

Alumni Link 2024

Published by

GAABESU

(Global Alumni Association of
Bengal Engineering and Science University, Shibpur)

Alumni Link 2024

Published on the occasion of Alumni Day 2024 on 29th December, 2024 by GAABESU

Editors :

Manoj Kar (E&TC-1980)

Sandeep Chatterjee (ME-1998)

Address :

Global Alumni Association of Bengal Engineering and Science University, Shibpur

University Guest House,

Indian Institute of Engineering Science and Technology, Shibpur (Erstwhile BESU/
BECDU / B.E. College)

P.O. – Botanic Garden, Howrah, West Bengal, INDIA - 711 103

Phone : +91-33-26687436, 3335683384; Email : gaabesu@gmail.com

Cover : Dipayan Lodh (Civil-2009)

Printed at : S. S. Print, 8 Narasingha Lane, Kolkata 700009



Message from the Chairperson – Board of Governors, IEST Shibpur

It is both an honour and a privilege for me to address the distinguished alumni of this prestigious institution, which has stood as a beacon of engineering excellence for over 160 years. IEST Shibpur holds the distinction of being the second oldest engineering institute in India, following only the Institute of Technology, Roorkee (now an IIT).

Having taken on this responsibility just over a year ago, I was fortunate to connect with many of you through online platforms. Our collective goal is to see this Institute not only reclaim its former glory but surpass it, re-establishing itself among the top engineering and science institutions in India.

This year, we also have the privilege of welcoming a new Director, Prof. VMSR Murthy, who has taken over the leadership of the Institute. I sincerely hope that our vast and globally dispersed alumni network will continue to provide your valuable support, insights, and contributions to help him guide the Institute toward its aspirations.

However, this is a long-term journey. The Institute requires significant advancements in both academic and infrastructure domains, with the steadfast support of its alumni. Equally important is a transformation in the mindset of all stakeholders—students, faculty, staff, and alumni—towards a shared vision of excellence. Progress cannot happen overnight; it demands consistent and dedicated efforts, nurturing growth in every aspect of campus life.

In this context, we are prioritizing the development of a comprehensive Master Plan to strengthen academic and infrastructure capabilities. We also aspire to implement the Green Campus Concept, focusing on zero liquid discharge, waste elimination, and self-reliance in energy—aligning with global sustainability objectives.

I eagerly look forward to meeting many of you in person on 29th December 2024, on our cherished campus. I hope this reunion will serve as a platform for inspiration, collaboration, and renewed commitment from all of us.

Finally, I extend my heartfelt best wishes to all our alumni and their families for an enjoyable reunion and a joyful and prosperous New Year in 2025.

Warm regards,

Date : 18/12/2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Tejaswini Ananthkumar'.

(Tejaswini Ananthkumar)
Chairperson, Board of Governors
IEST, Shibpur

प्रोफेसर वी.एम.एस.आर.मूर्ति
निदेशक

Prof. V.M.S.R.Murthy
Director



भारतीय अभियान्त्रिकी विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी संस्थान, शिबपुर
(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक राष्ट्रीय महत्वपूर्ण संस्थान)

INDIAN INSTITUTE OF ENGINEERING SCIENCE AND TECHNOLOGY, SHIBPUR
(An Institute of National Importance under MoE, Govt. of India)



Message from the desk of the Director

Professor V. M. S. R. Murthy


It is immensely heartening to know that GAABESU is going to celebrate the 'GLOBAL ALUMNI DAY' on 29th December 2024 on the 168th year of the long cherished journey of their beloved Alma Mater.

The Alumni of IEST, Shibpur (erstwhile BESU, B E College (DU) and B E College), spread across the globe have made their Alma Mater and our motherland proud through their brilliant contributions and achievements all over the globe.

The 'Annual Alumni Day' meet is an excellent opportunity for me to recognise your contributions and support to our Alma Mater. I am confident that this year's meet will again provide an opportunity for the Alumni to once again unite with their friends & seniors and connect with the young minds of the Institution.

On the eve of this grand meet, I would once again like to convey that with the support of our Alumni, the Institute has excelled in several fields of research and development. Our faculty and staff members will forever remember and rejoice in the great bond and fraternity that this Institute has established with you all.

On this grand occasion, I take this opportunity to convey my very best wishes to each of you and also to the members of your family.


17.12.2014
(V. M. S. R. Murthy)

Dated, December 17, 2014



From the Desk of Editor- Alumni Link

Manoj Kar- 1980-ETC

Embrace Change

Change, they say, is the only constant. Everything around us is changing. We cannot say if these changes are good or bad. For some it brings fortune and for some it has negative impact. Good or bad, it is advisable to embrace the change because it is inevitable.

Changes are happening in and around IEST as well. After a prolonged stagnancy due to COVID 19 and various other reasons we are seeing a light at the end of the tunnel. Significant changes in IEST are being led by Chairperson, Board of Governors and newly appointed Director. In line with NEP 2020 framework IEST has launched a one-semester internship program to complement its traditional eight week summer internship. This initiative fulfils a long pending requirement of some of the key employers and will result in increased job opportunities for present students. IEST has also started its preparation for academic audit which is one of the important steps towards achieving academic excellence. Besides, many more initiatives are being taken to make the institute one of the premier engineering and research institute in the country in next couple of years. We are confident that this will also result in improved NIRF ranking.

It is heartening to note that the new administration thinks that Alumni can play an important role in these initiatives and achieving the goals of the institute. Alumni and administration have already started working together towards forming strategic partnership with a few Canadian and U.S. institutions. As wanted by the institute GAABESU will nominate members to become a part of the Internal Quality Assurance Cell of IEST. GAABESU members are reaching out to students to participate and support different extra-curricular activities like entrepreneur development cell, music, dance, drama to name a few.

Let us embrace this change together to fulfil our mission of Giving Back and bring back the past glory.

One of our senior alumni members, Arun Chakraborty (1970-Metallurgy) has left us on 23rd November, 2024. Apart from being a successful engineer he earned worldwide reputation as a poet, lyricist and composer of folk songs. His folk song 'lalpaharir deshe ja' has been translated in almost all European languages. We have included a special section as a tribute to his memory.

Happy reading!



Editorial

Sandeep Chatterjee- I998-Mech

Hit Refresh

“Everything changes and nothing remains still; and you cannot step twice into the same stream”~ Greek philosopher Heraclitus

The title is borrowed from Satya Nadella’s book by the same title to depict a fresh start, learn from past mistakes and march towards a better future for everyone.

Prof.Vemavarapu MSR Murthy, Professor, Department of Mining Engineering, IIT(ISM), Dhanbad took over the charge of Director of Indian Institute of Engineering Science and Technology, Shibpur with effect from 23rd May, 2024. These are challenging times as the institute grapples with multiple issues around NIRF Ranking, Poor infrastructure, Delayed appointment of faculty, changing perception among industry to name a few. Given Prof Murthy’s stature, things look very optimistic, and the first few months have been very encouraging in terms of alumni and industry connect. The Board of Governors is also expected to play a pivotal role in restoring the lost glory of the institute.

Another encouraging news for the second oldest engineering college has been the initiative to restore the historical structures on its campus, mostly bearing the imprints of colonial architecture. The college boasts of one of the finest architectures from the British era.

Over the past one year, we have seen a multi-fold increase in the number of alumni engagements in terms of webinars, campus engagements, industry connect. Continuing the tradition, this year’s Alumni Day is being held on 29th December, 2024.

Alumni in an engineering college play a crucial role by providing mentorship, career guidance, industry insights, networking opportunities, financial support, and contributing to the overall reputation of the institution by acting as ambassadors, often helping current students access job placements through their professional networks and offering valuable feedback on curriculum development to ensure relevance to current industry trends.

The Alumni Link has been the voice to connect all alumni globally and we have been publishing the digital copy every quarter. The year end edition is always a printed hard copy and has a wide coverage of stories, poems, viewpoints, paintings from alumni across the batches.



From the Desk of President, GAABESU

Amitabha Datta. 1974-Civil

Reunion is not just a gathering of the past, but a celebration of the paths we've travelled, the memories we've made, and the futures we continue to build. Together, we remind ourselves that no matter where life takes us, the bonds we share will always bring us back home, our beloved alma mater.

It is my distinct honour to welcome you to this special occasion—our Global Alumni Day. Whether you graduated last year or several decades ago, your presence here on this special day is a testament to the enduring bond we share with our alma mater and one another.

Global Alumni Association of IEST is not just a network—it is a vibrant and proactive community. Its existence is to create an everlasting bridge between our alumni and our beloved institution. We serve as a linkage between the past and the present, helping foster relationships that benefit both alumni and the institute. Over the past year, we are providing scholarship programs, hosting networking events, organizing technical seminars and panel discussions, providing support to athletics activities etc. All these efforts wouldn't have been possible without the commitment of our alumni to continue giving back.

Each of you, in your own way, contributes to the legacy of this institution. Whether by offering mentorship to current students, supporting scholarships, or simply staying in touch, every action helps strengthen the bonds that tie us together. I invite each of you to consider how you can contribute to our community—not just today, but in the years to come.

I thank everyone again for being part of this special day. Let's celebrate the achievements of our fellow alumni, rekindle old friendships and create new ones. Your continued involvement is the key to the success of our Alumni Association. Enjoy this very special day and together let's make a positive difference in the years ahead.

We all do understand well the value of staying connected with the Alumni, the present students and our beloved alma mater either through networking, volunteering, supporting scholarship and other similar benevolent programs in giving back to the institution. I once again would appeal to all to get involved with the GAABESU activities more and more.

4th December 2024



Report from Secretary-GAABESU Prosenjit Chakrabaty. 1987-Electrical

Welcome to you ALL in this 11th Alumni Day being organized by GAABESU. This idea was first introduced back in 2014 and since that year, we are continuing hosting alumni Day on the last weekend (generally on Sunday, but with exceptions) of every year, excepting the two COVID years. We are lucky & privileged that we are being able to organize the Alumni Day celebrations for one more year.

Last year also, we have deviated in writing this Secretary's Report and wrote about our completely online EC election. This year also, I am trying to take a different path.

As most of you can imagine from personal experiences, organizing the Alumni Day event is nothing short of a "Herculean Task", which in Bengali, we can say, comparable to one's "মেয়ের বিয়ে" or may be, even a little-bit more complicated. Uncertainties are more and we are never sure about the adequacy of monetary resources till even after completing the program. Though we are not sure about the money-part, we still have to plan for a program, trying to make it attractive to alumni & their families and also to the Donors/Advertisers. We need to think of both menu & venue, to engage suitable volunteers, both student & alumni, need young hands and experienced brains to plan & execute. At the same time, we need to talk to Donors, Alumni, Advertisers, Printers, Decorators, Caterers, florist, sound & electric technicians, A/V system operators, online communication equipment technicians, Cameraman, grounds men, cleaners and many other support service providers. Like last year & this year, when we get an external performing artist, group or solo, arranging their things to perfection adds up to all other activities. Even after everything gets completed, accounting remains to be completed. On top of everything, one very important thing to keep in mind, human nature, egos & preferences, status & hierarchy and tie-up every possible loose strings. Like a "মেয়ের বাপ", we are worried about the number of attendees till the last minute, because the fooding arrangements have to be made up suitably – cannot afford to have a single guest to go unfed, but at the same time, food-wastage have to be avoided.

This year, we are also trying to do few things differently, new interactions, like Student members, new Institute authorities, etc. Last year, GAABESU EC had decided to introduce “Student Membership”, but there was hardly any takers. Then this year, EC decided to make student membership compulsory for all applicants of Scholarships, AFE & Research Awards. With this, we got some 200+ new student members. Hope this trend will continue.

Last year, Ms. Tejaswini Ananthkumar joined as new Chairperson of IEST BoG. We immediately connected with her through our esteemed alumni and she even joined in our Alumni Day precursor online Seminar. This year, Prof. VMSR Murthy joined us as the new Director of IEST and in this case also, we picked up the thread on the very first day of him in office. Till now, during last six months, we had many interactions. For the first-time, GAABESU representatives were also invited to address fresher students during the Institute arranged Welcome program. We hope that under the new leadership, the Institute will try it’s best to get back past glorious days.

As we write, we are delighted to inform you that both our Chairperson and Director had taken personal interest in our Alumni Day program and agreed to join the activities in-person. The Director is also going to take part in the precursor seminar, physically being held in the Institute, as a speaker.

However, GAABESU total membership still represent a very small part of our living alumni. Considering approximately 1951-2 as the earliest possible living alumni batch, we might have some 25000+ living alumni. We are trying our best to reach a larger section of alumni all over these 19 years of GAABESU’s existence, but there is no harm in accepting that we could not succeed in reaching out to majority alumni. While approaching alumni, particularly, from new millennial generation & more so, from new IEST age (post 2014), many-a-times, we are facing questions like “What one would get by being a member of GAABESU?” We cannot just avoid these type of questions. To them, it’s a valid point. To the older generation, to us, GAABESU is the platform for “Giving back” to BE College, to the place, to the system, to our Teachers who taught us the lessons of life, that gave us the footing today, where we stand. For the young, we are still searching an answer, trying to get ourselves more involved in their programs, invent new programs to get them involved.

The ‘Push & Pull’ among old & new continues.



Global Alumni Day: Connecting, Collaborating, and Giving Back

Vinod Kumar Singh- Jt. Convenor

As the Jt. convenor of past two years' Global Alumni Day events, I am filled with a sense of pride and nostalgia. It's an honour to be part of an institution that has shaped generations of engineers. IEST, Shibpur, with its rich history dating back to 1856, has been a beacon of technical education in India.

Our college has always been more than just a place of learning; it's a community. A community where life was "lived", friendships were forged, and dreams were ignited. It's a community that continues to thrive, even decades after we've left its hallowed halls.

As we gather here, let us celebrate the legacy of our alma mater. Let us reminisce about the countless memories we've made, the challenges we've overcome, and the triumphs we've achieved. Let us acknowledge the unwavering dedication of our faculty and staff who have guided & supported us on our journey.

But our celebration should not be confined to nostalgia alone. It should be a catalyst for the future. As alumni, we have a responsibility to give back to our institution. We can do this by mentoring young students, supporting research initiatives, and contributing to the growth of our departments. We can also work together to strengthen the bond between the alumni community and the college.

GAABESU, our global alumni association, plays a crucial role in connecting us all. It's a platform for us to share our experiences, network with fellow alumni, and contribute to the betterment of our alma mater. I urge all alumni to actively participate in GAABESU's initiatives and events.

Global Alumni Day beautifully demonstrates the strength and unity of our alumni network. It proves that even though we may be spread across the globe, the bonds we share with IEST remain strong. We are a harmonious symphony of generations, each

contributing our unique talents to the success of our alma mater. Let us carry this spirit of collaboration and shared purpose into the future. Let us continue to bridge the gap between generations, foster innovation, and ensure that IEST continues to thrive for years to come.

In this year's Alumni Day, we are honoured to have the presence of BoG Chairperson, Ms. Tejaswini Ananth Kumar along with Director, Prof.V.M.S.R. Murthy which presents a unique opportunity of listening to them about the progressive path our Institute is looking forward to. From Alumni side, we have planned to hear voices from different batches starting from 1950's to 2020's which presents a prospect to receive feedback from various generations of alumni. On the cultural side, we have tried to introduce an external band called "Dohar" who will definitely mesmerise you with their Bengali & North Eastern folk music songs. I hope, you will like the overall programme very engaging & entertaining.

I am deeply grateful for the unwavering support and guidance I received throughout this endeavour. President Amitabha Datta (74'CE) and the entire Executive Committee, along with the Sub-Committee, empowered me by granting me autonomy in decision-making while providing valuable guidance. The mentorship & support of senior alumni like Arabinda Roy (76' E&TC), Indranil Sen (80'Arch), Malay Niyogi (80'EE), Manoj Kar (80' E&TC), Sitanshu Sekhar Ghosh (80'Mech), Partha Sarathi Majumder (82' CE), Netai C. Dey (86'Min), Prosenjit Chakraborty (87'EE), Santanu Bhattacharyya (84'Min), Sushanta Sinha (88, E&TC), Ujjwal Tah (88'Min), Pratik Dutta (90'Min), Bikram Das (92'Min), Sandeep Chatterjee (98'ME) and many others was invaluable.

The Qatar Chapter, led by Tanmoy Sabud (91'ME), provided exceptional support. The USA Chapter, led by Biman Ghosh (81'Met) & Swapan Saha (88'EE) as usual, were the guiding force. I am particularly indebted to the unwavering support of several batches, especially 1991 led by Tanmoy Sabud (91'ME) & Suman Ghosh (91'CE).

Experience as usual with esteemed senior alumni like Achyut Ghosh (61'ME) and Syama P Datta (67CE), who continue to dedicate themselves tirelessly to the alma mater with unwavering energy, was truly inspiring. I would also like to express my sincere gratitude to my juniors, Koustav Biswas (2000'ME), Tapendu Mandal (2004'Met), Arihant Kothari (2005, MBA), Sachindra Rai (2022'CE) , GAABESU officials, Ms. Tultul

Roy and Sourav Kayal & current students Kiran Pal (4th year, Civil) , Tuhin Mondal (3rd Year Mech) & several others for their outstanding contributions.

This experience has highlighted the incredible strength and depth of our alumni network, and I believe this is just the beginning.

I extend my heartfelt gratitude to the entire organizing committee for their tireless efforts in making this Global Alumni Day a success. I also thank all the alumni who have contributed to this souvenir. Your stories, insights, and experiences enrich our community and inspire us all.

Let us come together, celebrate our heritage, and build a brighter future for IEST, Shibpur.

Jai Hind!



Alumni Day Address

Sitansu Sekhar Ghosh, 1980, Mechanical

Jt. Convenor, Alumni Day 2024

We on behalf of I I th Alumni day on 29th December 2024 welcome all our dignitaries, sponsors ,advertisers as well as student volunteers to made it success of one flagship programme of global alumni association.

In the present scenario, our alumni community as a whole very much sensitive about our NIRF ranking in all India perspective but it is our request to entire alumni community that they should come forward by their helping hand not only in monetary terms but also imparting their knowledge, skill and network for betterment of our beloved Institute. It is the high time for giving back to our alma-matter.

We hope todays discussion by the eminent personalities like Chairperson BOG of IEST, Director IEST and our fellow alumni like Sudhanshu Sekhar Chakrabarty, Professor Amitava Ghosh will usher a new horizon for bringing back the golden glory of our institute.

Lastly todays overall programme along with musical soirees and befitting lunch will definitely be enjoyed with your family. We expect your future participation in our GAABESU activities which will strengthen the bond of brotherhood and nostalgic feeling of our old college days.

Thanks to everyone who have participated the event.

Long live IEST

Long live GAABESU

ALUMNI WHO LEFT US IN 2024

NAME	YEAR	DEPT	DATE
Kripa Sindhu Rakshit	1951	CE	31-Mar-24
Prabir Kumar Sengupta	1952	EE	18-Apr-24
Swadesh Chandra Sen	1955	CE	08-Jul-24
Sisir Kumar Neogi	1956	CE	26-Jan-24
Ranendra Nath Banerjee	1957	CE	24-Dec-24
DVR Murty	1964	CE	12-Jun-24
Kalyan Basu	1964	EE	24-Aug-24
Abhijit Niyogi	1965	CE	17-Apr-24
Sanjoy Saha	1966	MET	01-Nov-24
Durgadas Chowdhury	1967	CE	03-Jan-24
Sisir Das	1967	CE	15-Feb-24
Anil Krishna Pal	1967	CE	28-May-24
Dipankar Sarkar	1967	CE	08-Sep-24
Murari Mohan Mallick	1968	CE	30-Jul-24
Somnath Sanyal	1972	ARCH	02-May-24
Debasish Sinha	1974	CE	16-Jun-24
Aniruddha Bhaduri	1974	MIN	23-Jun-24
Tarun Bhattacharya	1974	CE	13-Dec-2024
Sekhar Bhattacharya	1975	ME	28-Oct-24
Ramprasad Mukhopadhyay	1976	CE	17-Jan-24
Naba Kumar Chakraborty	1976	ARCH	12-Oct-24
Subir Dey	1976	CE	11-Dec-24
Sanjoy Mukherjee	1986	CE	01-Jan-24
Kaushik Chatterjee	1991	CE	24-Jan-24
Suman Nihar	2010	ME	06-Feb-24

List of Executive Committee Members for 2023-25

Sl	Name	Year	Dept	Designation
1.	Amitabha Datta	1974	CE	President
2.	Niharendu Biswas	1970	CE	Vice President
3.	Arabinda Roy	1976	ETC	Working President
4.	Prosenjit Chakraborty	1987	EE	Secretary
5.	Malay Niyogi	1980	EE	Treasurer
6.	Vinod Kumar Singh	1999	ME	Joint Secretary
7.	Parnab Sinha	2012	CE	Assistant Secretary
8.	Baidya Nath Roy	1965	ME	Member
9.	Sukanta Kumar Roy	1977	ETC	Member
10.	Indranil Sen	1980	Arch	Member
11.	Manoj Kar	1980	ETC	Member
12.	Biswajit Sen Gupta	1981	EE	Member
13.	Partha S Majumder	1982	CE	Member
14.	Debal Banerjee	1984	EE	Member
15.	Netai Chandra Dey	1986	MIN	Member
16.	Sushanta Sinha	1988	ETC	Member
17.	Tapendu Mandal	2004	MET	Member
EX-OFFICIO MEMBERS				
1.	Anjana Ganguly Roy	1977	ETC	Mumbai
2.	Sitansu Sekhar Ghosh	1980	ME	Howrah
PERMANENT INVITEE				
1.	Arun Deb	1957	CE	USA
2.	Achyut Ghosh	1961	ME	Salt Lake
3.	Syama Prasad Datta	1967	CE	Salt Lake
4.	Shreyan Nandy	2012	MET	Kolkata

List of Donors – Alumni Day 2024

Name	Year	Dept
Amitabha Datta	1974	CE
Vinod Kumar Singh	1999	ME
Arun Kumar Deb	1957	CE
Asok Kumar Ghosh	1965	MIN
Sitangshu Sekhar Ghosh	1980	ME
Malay Niyogi	1980	EE
Saibal Gangopadhyay	1980	ME
Apurba Sil	1980	ME
Syama Prasad Datta	1967	CE
Prabir Kumar Neogi	1962	CE
Viking Bhattacharya	1999	ME
Anjana Ganguly Roy	1977	ETC
Aloke Kumar Ghosh	1965	ME
Surajit Barat	1965	ME
Saumitra Sinha	1981	MET
Amitabha Sur	1985	MET
Hassan Sheikh Md.	2002	CST
Swapan Saha	1988	EE
Praphulla De	1967	EE
Anonymous	1989	MIN
Bhaskar Das Gupta	1981	EE
Biswajit Ray	1981	EE
Biswajit Sen Gupta	1981	EE
Biman Ghosh	1981	MET
Amitabha Chatterjee	1965	CE
Ashok Chakraboarty	1970	CE
Sujan Bhattacharya	1981	CE
Tarun Kumar Basu	1967	CE
Kalpana Majumdar	1987	CST
Tapas Som	1971	ME
Debal Banerjee	1984	EE
Pradipta Shome	1965	ME
Niladri Sannigrahi	2001	CE
Amitabha Chatterjee	1983	EE
Prabir Kumar Sen	1968	CE
Baidya N Roy	1965	ME
Manoj Kar	1980	ETC
Achyut Ghosh	1961	ME
Jaideep Ghosh	1990	EE
Pratik Dutta	1990	MIN
Chanchal Khan	1991	ARCH
Indrajit K Deb	1963	CE

TITLE SPONSOR:



GOLD SPONSOR:



SILVER SPONSOR



SPONSORSHIP FOR WELCOME KIT:



SPONSORSHIP FOR CULTURAL PROGRAMME:

Doha Alumni Chapter

INDEX

Images	Kalyan Roy	17
কবি অরুণ চক্রবর্তী স্মরণে বিশেষ বিভাগ		
এক বাউন্ডুলে ইঞ্জিনিয়ার কবির প্রতি শ্রদ্ধা	বিদ্যুৎ চক্রবর্তী-১৯৮১, মেটালার্জি	26
বাংলা কবিতায় আঞ্চলিক ভাষার স্থান	অরুণকুমার চক্রবর্তী, ১৯৭০-মেটালার্জি	29
স্বর্গত অরুণ কুমার চক্রবর্তী স্মরণে	সুদীপ রায়, ১৯৭০ মেকানিক্যাল	38
একটি কবিতার পঞ্চাশ বছর	অজয় দেবনাথ, ১৯৭০ ইলেকট্রিক্যাল	42
এক জী-বনপন্থী সাধক	অরুণ কুমার চক্রবর্তী, ১৯৭০ মেটালার্জি	49
১৯শে অক্টোবর, ২০২২ অরুণ'দা আমাকে নিজের কিছু কথা লিখেছিলেন, সেটি সকলের সাথে ভাগ করে নিলাম।	পার্থ প্রতিম চট্টোপাধ্যায়-মেটালার্জি, ১৯৮৪	49
লালপাহাড়ির টাঁড়বাগাল	অসীম দেব, ১৯৭৭ ইলেকট্রনিক্স ও টেলিকম	51
	রঞ্জনপ্রসাদ, ১৯৬৯, আর্কিটেকচার	51A
English Section		
Chasing dreams from Kolkata to the USA: A path to the prestigious NSF CAREER Award	Sayanta Barman, 2015 Civil	53
Freedom isn't free	Ashish Basu, 1983-Civil	55
Preliminary Analysis and Ad-Hoc Recommendations for Improving IEST's NIRF Ranking	Swapan Saha, 1988-Electrical	61
The Dancing Girl of Indus Valley	Gurprit Singh, 1981, Metallurgy	65
THE MARCH TOWARDS EXTINCTION	Anjan Das Gupta, 1964- Civil	67
The Tragic End of Terrestrial and Aquatic Lives in the Geologic Past		
The Story of a Nonagenarian who has just finished Himalayan Trek	As told by Amar Banerjee, 1957-Civil to Amitabha Datta (1974-CE) and Shyamaprasad Dutta (1967-CE)	81

My Days in B E College – a Memoir	Bimal Bose, 1956 EE	83
Funny Story of College Days	Partha Sircar -1967 - Civil	94
Evolving the IEST Shibpur Networking Program: A Vision for Alumni-Partnered Internships	Swapan Saha, 1988, Electrical	95
Saga of the Engineers	Prof. P. R. Das	98
In a lion's den and facing the Lion	Jayanta Mazumdar, 1963 - Metallurgy	99
My First Bridge Site & Interest in Language Learning Skill	Amitabha Datta, 1974-Civil	102
বাংলা বিভাগ		
বি ই কলেজে আমার প্রথম দিন	গৌরীশঙ্কর সুর-১৯৬৭-আর্কিটেকচার	104
অথ ভবিতব্য	শুভশ্রী নন্দী	106
আনন্দসকাল	অমিত মুখোপাধ্যায়-১৯৮২-মেটালার্জি	108
আলোয়ারে স্বামীজী	শর্মিষ্ঠা চ্যাটার্জী	109
ছাত্র জীবনের খসড়া	দেবাশিস চক্রবর্তী, ১৯৮০, মেকানিক্যাল	115
হ্যাহ্যা ও হ্যাহ্যা	পল্লববরন পাল, ১৯৮০ - আর্কিটেকচার	118
গাছ ও জীবনানন্দ	পল্লববরন পাল, ১৯৮০, আর্কিটেকচার	119
বর্ষা-সংগীত	দেবাশিস বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৮১, ইলেক্ট্রনিক্স এন্ড টেলিকম	120
বি ই কলেজ ও আশপাশের গল্প	সৌমিত্র সিংহ, ১৯৮১ - মেটালার্জি	125
বোস্টনের চায়ের মজলিশ	সনৎ কুমার ঘোষ, ১৯৬৪ - সিভিল	130



Photo 1 : Kalyan Roy 1971 Mech-Foundation Ceremony 1950



Photo 2 : Kalyan Roy 1971 Mech-Foundation Ceremony 1950



Photo 3 : Kalyan Roy 1971 Mech-Foundation Ceremony 1950



Photo 4 : Kalyan Roy 1971 Mech-Foundation Ceremony 1950



One of the Largest Neutral Telecom Infrastructure Providers in India

61000+ OFC network across Railway Track

21000+ Kms of Citywide Access Network

Two UPTIME USA certified Tier III Data Centres

MeitY empanelled Cloud- RailCloud

State-of-the-Art Security Operation Centre

One CNOC (Central Network Operations Centre)
and 4 NOCs

1000+ Telecom Towers



www.railtelindia.com

With Best Compliments from

S.S.CIVIL CONSTRUCTION PVT.LTD.

(FORMERLY S.S.CONSTRUCTION)

GOVT. CIVIL CONTRACTOR & SPECIALIST ENGINEERS

Regd. Office: 1/4, Nritya Gopal Chatterjee Lane.
Kolkata 700037

Office: BA-178, Sector 1, Salt Lake City
Kolkata 700064

Phone: 2321-9691, 2321-2827

Telefax: +91-033-23240790

Website: www.sscpl.com

Email: info@sscpl.com

সদ্যপ্রয়াত প্রাক্তনী এবং বিশিষ্ট কবি অরুণ চক্রবর্তী স্মরণে বিশেষ বিভাগ



অরুণ কুমার চক্রবর্তী, ছদ্মনাম: মুসাফির বাউল

জন্ম- ১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৪৬

মৃত্যু- ২৩শে নভেম্বর, ২০২৪

স্কুল- চন্দননগর কানাইলাল বিদ্যামন্দির, হুগলী,
কলেজ- বেঙ্গল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) শিবপুর, প্রথম
শ্রেণীর মেটালার্জিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিংএ স্নাতক, ১৯৭০

এক বাউন্ডুলে ইঞ্জিনিয়ার কবির প্রতি শ্রদ্ধা

বিদ্যুৎ চক্রবর্তী-১৯৮১, মেটালার্জি

মাটি ও পাথরের কবি শ্রী অরুণ কুমার চক্রবর্তী যার নাম অনেকেই হয়তো শুনে থাকবেন, আবার অনেকে হয়তো শোনেনি তার নাম। কিন্তু অনেকেই শুনেছেন 'লাল পাহাড়ির দেশে যা, রাঙা মাটির দেশে যা, হিথাক তুকে মানাইছি না রে' গানটি। গত ৫০ বছরের পুরনো এই গানটি শুনেছেন শুধু বাংলার মানুষ নয়, সারা ভারতের মানুষ, যদি বলি বিশ্বের অনেক বাঙালি সেটাও হয়তো ভুল নয়।

প্রথম সাক্ষাৎ আমার সাথে হিন্দমোটর কারখানাতে। মেইন গেট দিয়ে ঢুকে প্ল্যান্ট ল্যাবরেটরিতে। সেটা ১৯৮১ সাল। তখনও পাস করিনি। আমার এক সহপাঠী দেবশীষ চ্যাটার্জী আমাকে একদিন বলল আমাদের এক সিনিয়র দাদা আছে ওই ল্যাবরেটরির হেড। চল একবার যাই দেখা করে আসি। এক ঝাঁক চুল, মুখ ভরা দাড়ি দেখে দূর থেকে মনেই হবে না যে উনি একজন বিজ্ঞানী। হ্যাঁ সত্যি বলছি, মনে হবে এক তান্ত্রিক, সাধক। কথা বললে বোঝা যাবে উনি এক ধাতু বিজ্ঞানী।

১৯৭০ সালে আমাদের কলেজের metallurgy থ্রাজুয়েট পরিচয় করলাম। কি অমায়িক মানুষ প্রথম দেখাতেই বুঝতে অসুবিধে হয়নি। নিজেই নিয়ে গেলেন HM এর ফাউন্ডি দেখাতে। নিজের ল্যাবরেটরি দেখালেন ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে। এর মধ্যেই ছোট ছোট কিছু সাধারণ প্রশ্ন ছুঁড়ে দিলেন আমাদের দিকে যাচাই করতে কিছু শিখেছি কিনা কলেজে। আমার আজও মনে পড়ে Hook 's law মনে আছে কিনা জিজ্ঞাসা করেছিলেন। ইলাস্টিক আর প্লাস্টিক range কি? সেদিনই ভেবে ছিলাম যে, এ দেখাই শেষ দেখা নয় তো ! না ওটাই ছিল প্রথম দেখা।

সে সময় ভারতবর্ষে দুটি গাড়ি বাজারে চলতো। একটা এম্বাসেডর, অন্যটি প্রিমিয়ার পদ্মিনী। সেই দুটি গাড়ির কোয়ালিটি কন্ট্রোলার হেড ছিলেন অরুণদা। এতো অমায়িক ছিলেন যে আমরা বেরকনোর সময় বললেন যে, 'আমি মানকুণ্ড স্টেশন এর কাছে থাকি। বাড়িতে এসো গরুর খাঁটি দুধ খাওয়াবো।' আমার বাড়ি চুঁচুড়া, আর দেবশীষ এর বাড়ি ভদ্রেশ্বর। উনি ঠিক মাঝে। তখন পাস করে গেছি। চাকরি পাইনি কেউ। তখনকার চাকরি মনে সরকারি চাকরি ছাড়া আর কিছুই নেই। SAIL, BHEL, NTPC ছাড়া চাকরি কোথায়? পরীক্ষা সব হয়ে গেছে। রেজাল্ট বের হয়নি। কেমন যেনো বেকার বেকার লাগছে নিজেদের। বুঝতে পারছি কত খানে কত চালা। আমরা দুই জন এক রোববারের সকালে গিয়ে হাজির হলাম অরুণদার বাড়িতে। দুখ খেতে নয়। একটু যদি যোগাযোগ করে একটা ইন্টারভিউ পাইয়ে দেয়

হিন্দমোটরে। আজও মনে পড়ে নিজে দুধ দুইয়ে দুধ খাইয়েছিলেন আমাদের। দিন গড়িয়ে গেছে অনেক। সবাই খুব ব্যস্ত হয়ে গেছি। কাজের মাঝে একরকম ভুলেই গেছি অরুণদা কে। একদিন হঠাৎ দেখা চন্দননগরের রবীন্দ্রভবনে, এক সঙ্গীতানুষ্ঠানে। এই মুখ কি ভোলা যায়? আমি তো দেখেই চিনতে পেরে গেছি। এগিয়ে যেতেই ঝোলা থেকে একটি লজেন্স বার করে বলল, কোন ব্যাচ যেনো? আমি থ! মনে আছে আমাকে? উত্তরে বলল, কলেজের সব ছেলেগুলোর বডি ল্যাঙ্গুয়েজ একই রকম। তাই বুঝতে অসুবিধে হয়না একই জঙ্গলে বড় হওয়া জীব আমরা। খুব হাসলেন ওনাকে পরিবৃত মানুষ গুলো সবাই হাসলো। অনেকে না বুঝেই। আর আমি বুঝে। সেটা সম্ভবত ২০০৬ সাল। ইতিমধ্যে উনি মানকুন্ডু ছেড়ে চুঁচুড়া স্টেশন এর কাছে চলে এসেছেন। অনেক গল্প হলো। এতো দিনে উনি স্টার হয়ে গেছেন। কিন্তু কোনো অহংকার নেই। কোনো নিজের কথা বাড়িয়ে বলার ইচ্ছেও নেই। ঝোলা থেকে বার করে একটা বই দিলেন। বললেন এটা আমি সম্পাদনা করি। বইটির নাম "অউম"। আবার পড়া ধরার মত করে জিজ্ঞাসা করলেন। এর মানে কি? আমি জানতাম। কারণ আমার বাড়ির নাম ছিলো অউম। আমি বলে দিলাম, এটা ওঁ এর সন্ধি ভাঙলে হয়। "অ" মানে ব্রহ্মা, "উ" মানে বিষ্ণু আর "ম" মানে মহেশ্বর। সকলের মাঝে আমাকে জড়িয়ে ধরলেন। সে হাসি এক শিশুর হাসি। বাড়িতে যেতে বলেছিলেন। কিন্তু যাওয়া হয়নি। আমার বাবার এক বন্ধু দুলাল কাকু ছিলেন উনার খুব বন্ধু। ওনার মাধ্যমে খবর নিতাম। আমার এক বোন ঝুমুর, "দিশা" নামে একটি সঙ্গীত প্রতিষ্ঠান চালায়। ওদের মাধ্যমে খোজ খবর পেতাম। কিছু দিন আগে সঙ্গীত রচনা করলেন বন মহোৎসবের জন্য। "একটি গাছ একটি প্রান" - এটাই ছিল সে উৎসবের থিম।

শুনেছি উনি মানুষকে সম্মান করতেন - তার পেশাকে নয়। ট্রেনের পকেটমার থেকে হকার, মাছওয়ালা থেকে সবজি ও ফলওয়ালা সবাইকার কাছের মানুষ ছিলেন। যে যখন তাকে নিমন্ত্রণ করত, সেখানে হাজির হতেন।

লাল পোশাকের লাল পাহাড়িতে যেতে কোনো সময়ই নিলেন না দাদা? ?

একটা গান একটা মানুষকে এত উপরে নিয়ে যেতে পারে এটা অরুণ কুমার চক্রবর্তী দেখিয়ে গেছেন।

যে দিন চলে গেলেন তার আগের দিন রাতে একটি অনুষ্ঠান সেরে বাড়ীতে এসে শোয়ার পরে অসুস্থতা অনুভব করেন। সব শেষ হয় মুহূর্তে। রেখে যায় কিছু গুণমুগ্ধ মানুষ কে। কোনো শত্রু ছিল না। সমালোচনার উপরে ছিলেন। কারণ কারো সমালোচনা করতেন না। এক ভবঘুরের জীবনের সমাপ্তি ঘটলো এই শীতের শুরুতে।

এত লেখা লিখেও, রাষ্ট্রীয় সম্মান পেয়েও, আমাদের বিশ্ববিদ্যালয় কখনো কোনো ভাবে তাকে সম্মান জানানোর সুযোগ পায়নি, সেটা আমাদেরই দুর্ভাগ্য। ওনার নয়। হয়তো শ্রী নারায়ণ সান্যাল এর পর এত লেখা আর কেউ লিখেছেন কিনা আমার জানা নেই।

ভালো থেকেও অরুচন দা। তুমি অনেক ছোট ছোট মানুষের কাছে মানুষ হিসেবেই পরিচিত হয়ে গেলে।

এই ছোট লেখা আমার আপনার প্রতি বিনম্র শ্রদ্ধা।

বাংলা কবিতায় আঞ্চলিক ভাষার স্থান

অরুণকুমার চক্রবর্তী, ১৯৭০-মেটালার্জি

(হুগলি জেলা সাহিত্যনুসন্ধান অকাদেমির একটি স্মরণিকায় অরুণদার একটি লেখা।)

সৌজন্যে- শোভন দত্ত।

সরস্বতী উপত্যকা আবিষ্কারের পরে প্রত্নতত্ত্ববিদরা ভারতবর্ষীয় সভ্যতার প্রাচীনতা বিষয়ক অনেক গোপনকথা আমাদের এখনও না জানালেও আর্য-অনার্য তত্ত্ব আজও আমাদের ইতিহাসে বিতর্কিতভাবে সুপ্রতিষ্ঠিত। অর্থাৎ, বলা হয়েছে অনার্যরা ভারতেরই মানুষ, আর আর্যরা বহিরাগত। সারা ভারত ঘুরতে ঘুরতে লক্ষ্য করেছে, এখনও আমাদের সারাদেশের প্রত্যন্ত গভীর জঙ্গলের মধ্যে ছোটো ছোটো অজস্র গ্রাম রয়ে গেছে। রয়ে গেছে তাদের পারস্পরিক সংগ্রাম আর সংস্কৃতি। রয়ে গেছে তাদের নিজস্ব ভাষার গঠনশৈলী আর উচ্চারণবিধি। আমরা আধুনিকতা আর উত্তর-আধুনিকতার যতই বড়াই করি না কেন, প্রত্যন্ত প্রান্তিকতায় এখনও তারা বঞ্চনা আর শোষণের শিকার। জানি না, সভ্যতার বা সহজ অধিকারের স্বাচ্ছন্দ্যের সামান্য আলো তাদের কাছে কবে পৌঁছবে। গত শতাব্দীর ষাট দশকে একেবারে গোড়ার দিকে এক অসহ্য জীবনাগ্রহ আর প্রকৃতিচেতনার তাড়নায় পাহাড়ের জঙ্গলের গভীরে দেখেছি এখনও পাঁচ কিংবা ছয় ভাই একটি মেয়েকেই বিয়ে করে, শস্য বিনিময় প্রথায় জীবনধারণ করে, গাছের পাতা, ফলমূল, শেকড়-বাকড় খেয়ে বেঁচে থাকে। অদ্ভুত সরল তাদের জীবন-প্রণালী। প্রকৃতির সঙ্গে মিলেমিশে একাকার হয়ে গেছে, টিকে গেছে। অথচ ফসিল হয়ে গেছে বলা যাবে না একেবারেই। এ যেন সমাহিত শান্ত জীবনপদ্ধতি। তারাও তাদের নিজস্ব ভাষায় কথা বলে, গান গায়, উপাসনা করে এবং এদের কথা কতোটা আমাদের সাহিত্য নিয়েছ তা খোঁজ করতে গিয়ে খুব একটা আশাব্যঞ্জক মনে হোলো না। অর্থাৎ ওরা মূলশ্রোতে নেই বলেই বহুকাল সমাদর পায়নি। ব্রাত্য করে রাখা হয়েছে। কিন্তু কিছু কিছু বাংলার মানুষ অন্তর থেকে তা কিছুতেই মনে-প্রাণে মেনে নিতে পারেন নি। মাণিক, তারশঙ্কর, মণীশ এমনই অন্ত্যজ প্রান্তিক মানুষদের মুখের ভাষা তুলে আনলেন আমাদের সাহিত্যে। ভারতীয় অন্যান্য ভাষার খবর ঠিক ঠিক রাখা হয়নি। তবে বাংলা ভাষায় আঞ্চলিক ভাষার যথাযথ সংযুক্তি বা ব্যবহার দেরিতে হলেও ঘটেছে। মোটামুটি শিক্ষিত লোকেরাই সাহিত্যচর্চা করেন বা করে থাকেন। শিক্ষিত মানুষজন কি জানি এক অজানা অহংকারে মাটি থেকে একেবারেই সরে থাকেন বা আস্তে আস্তে সরে যান এবং একটি নিজস্ব গোষ্ঠী বা সমাজ তৈরি করে তারই মধ্যে বন্দী হয়ে নিজস্ব যুক্তি বিতর্ক আর ইন্টালেকচুয়াল চিন্তাভাবনার (?) আঙুন পোহাতে থাকেন। আর সমাজের একাংশের কাছে বেশ ভারি আর মর্যাদাসম্পন্ন হয়ে বেশ আত্মপ্রসাদ লাভ করেন। তাদেরই রচিত মহান মহান

সাহিত্যের কচকচি তাদের গোষ্ঠীর মধ্যেই আলোচনা ও সমালোচনায় আদৃত বা সমাদৃত হয়ে আরও নতুন আবর্তে বন্দী হয়ে যায়, মাটির কাছে আর কিছুতেই পৌঁছতে পারে না। গত শতাব্দীর ষাট দশকে (১৯৬৪) একবার কবি বিষ্ণু দে মশাইয়ের মুখোমুখি হয়ে প্রশ্ন ছুঁড়ে দিয়েছিলাম, আপনার কবিতা এতো কঠিন কেন, আপনার কবিতা পড়তে আমাকে গ্রীক মাইথোলজি জানতেই হবে কেন, আপনার কবিতা সাধারণ মানুষ পড়তে পারবে না কেন, আপনি কি পাঠক পাবেন? উনি বড়ো রাশভারি মানুষ, বললেন, সাধারণ মানুষ আমার কবিতা না পড়লে আমার কিছু আসবে যাবে না। একজন পাঠক পড়লেই যথেষ্ট। বললেন, তুমি কি করো হে ছোকরা? প্রায় ধমকের মতো প্রশ্নটি অগ্রজ কবি আমার দিকে ছুঁড়লেন। বললাম, কবি বিনয় মজুমদারের কলেজে পড়ি, কবিতা বোঝার, জানার, লেখার চেষ্টা করছি। উনি বেশ একটু থমকে গেলেন, বললেন, বেঙ্গল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে কি আজকাল বাংলা পড়ানো হচ্ছে? আমি বললাম, না, বাংলা পড়ানো হয় না, তবে সেক্সপিয়র আর বার্নার্ড শ' পড়ানো হয় ফাস্ট ইয়ারে। উনি বেশ চমকে উঠলেন। আমি বললাম, আপনাকে কবিতা শোনাতে চাই। উনি এক অলৌকিক অধ্যাপকীয় গাঙ্গীর্যে আমার দিকে তাকাতেই, যা মনে ছিল, আবৃত্তি শুরু করলাম

লিবে লিবে বাবুগুলা সব লিবে, আর-অ লিবে
লিয়ে লিয়ে মজা লুটবেক
লুটে লুটে খাবেক
হাই গ' জঙ্গলমাহাল জুড়ে শহর আইছে গ'
শহর আইছে
আঁন্ধার থাকবেক নাই আঁন্ধার থাকবেক নাই

তবু বড় অন্ধকার অন্ধকার
অনন্ত আলোর তলায় বড় অন্ধকার
ঘিরে আছে তোমাকে আমাকে
টেলিফোন বেজে যায় প্রতিরাতে
আমি কেন ঘুমোতে পারি না

(কবিতা: টেলিফোন, অরণ্য হত্যার শব্দে। অরুণকুমার চক্রবর্তী)

অগ্রজ কবির গাঙ্গীর্যের মাত্রা একটুও নামলো না। আরও গঙ্গীর স্বরে আদেশ করলেন, মন দিয়ে পড়াশোনা করো, যাও। বুঝলাম, একেবারেই পছন্দ হয়নি। মনে তখন রবীন্দ্রনাথ ঝলমল করে উঠলেন, যে আছে

মাটির কাছাকাছি সে কবির বাণী লাগি কান পেতে আছি। একটা গোঁয়ার মন বললে, মাটি আমি কিছুতেই ছাড়বো না।

গত শতাব্দীর আশির দশক। কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায় তখন আশ্চর্য দাপটে কলকাতা, আসাম, দুটি সারা বাংলা, ত্রিপুরায় স্বমহিমায় বলমলাচ্ছেন। কলকাতার কলামন্দিরে একটা অনুষ্ঠানে আমাকে ডাকা হলো। এলফিন বারে আমাদের অ্যাপয়েন্টমেন্ট। বিকেল তিনটেয়। গিয়ে দেখি সিরাজ (শক্তির একজন গুণমুগ্ধ বন্ধুর ছেলে), সমর তালুকদার (সি. ই. এস. সি.-র কর্মী) পৌঁছে গেছে, আমাদের নির্দিষ্ট একটা টেবিলে অপেক্ষা করছে। আমাকে দেখে ওরা বেশ খুশি। শক্তিদা তখনও আসেনি। সমরকে বললাম, কিরে হঠাৎ তলব কেন? সমর বললে, তোর আর শক্তির কবিতাপাঠ, আর শাঁওলী মিত্রের নাটক। পারবি তো?

শক্তিদার সঙ্গে কলামন্দিরে কবিতাপাঠ। ঝাঁকের মধ্যে হোলেও না হয় সামলানো যেত। স্টেজের ওপর মাত্র আমরা দুজন? প্রথম রামের পেগে চুমুক দিতে দিতে সমর বললে, চল না শালা। বাংলার কবিতা পাঠক ও বাংলার আবৃত্তিকাররা সবাই জানেন এক সময় শক্তিদার সামনে শক্তিদার কবিতাপাঠ, বা অন্যের কবিতাপাঠ করা সহজ ছিল না, যথেষ্ট সাহসের দরকার ছিল, আর পাশাপাশি কবিতা পড়তেও যথেষ্ট বুকের পাটা থাকার দরকার পড়তো। সমরকে বললাম, এ বড়ো ঝঞ্জাটিয়া ব্যাপার। তখনই দেখি, শক্তিদা ঢুকলেন। শক্তি বুড়ো বললে, শুরু করে দিয়েছো, ভালোই হয়েছে। আমরা গোটা তিনেক পেগ শেষ করে একটা ধবধবে শাদা জীপে উঠলাম। ধবধবে শাদা জীপ সাধারণত দেখা যায় না। শুনলাম জীপটা সিরাজের। ব্যাপারটা বেশ মজা লাগলো। শাদা জীপটা কলামন্দিরের সামনে আমাদের নামিয়ে দিলে, আন্তরিক অভ্যর্থনায় আমাদের গ্রীণরুমে নিয়ে গিয়ে বসানো হলো। হাতে ধরিয়ে দেওয়া হলো স্টু শুদ্ধু থামস্-আপের বোতল। স্টু-তে মুখ দিয়ে বুঝলাম, শুধু নরম নয়, সঙ্গে শক্ত পানীয় মেশানো আছে। আমি, শক্তিদা, একটা কোম্পানির ম্যানেজিং ডিরেক্টর, অরুপ নামে সেক্রেটারি, চিফ ইঞ্জিনিয়ার স্টেজে বসেছি, পর্দা উঠে গেল- সামনে শুধু মাথা আর মাথা, হাউস ফুল। চটাপট সমবেত হাততালিতে গমগম করে উঠলো সারা ঘর। প্রাথমিক অনুষ্ঠানে ফুলের তোড়া, মালা পরার পর্ব শেষ করেই শক্তিদার কবিতা-পাঠ শুরু। শক্তি বই খুঁজলেন, তখন কোথায় বই। বললাম, যা মনে আছে, বলো। শক্তিদা জলদগন্তীর কণ্ঠে কবিতা পড়লেন, সেই সব বিখ্যাত কবিতা, অবনী বাড়ি আছে, আমি স্নেহাচারী, আনন্দ ভৈরবী। ব্যাস আর কিছু মনে নেই, সারা হলঘর উল্লাসে হাততালিতে ফেটে পড়লো। শক্তিদা নিজেই বলে দিলেন, এবার অরুণ কবিতা পড়বে। আবার হাততালি। একটু ভাবনা যে একেবারেই হোচ্ছিল না, তা নয়। উপায়ান্তর না দেখে আমি আঞ্চলিক ভাষার কবিতা পড়তে শুরু করে দিলাম, লাল পাহাড়ির দেশে যা, পিরথীবিটা বড়-অ বাথান, হ' গ' হ' যা হবার তা হবেক গ' যা হবার তা হবেক, বইমেলাকে যাবো নাই,

আধুনিক কবিতা ছাতা। সারা হলঘর হৈ হৈ করে উঠলে। ওখানেও আমার এতো গুণমুগ্ধ মানুষজন আছে জানতামই না, কবিতার নাম করে করে অনুরোধ আসতে লাগলো। ব্যাপারটা জমে উঠেছিলো, শক্তিদা কানের কাছে মুখ এনে বললে, ঝুড়ি ঝুড়ি কবিতা কেন, কাজ আছে, সময় ফুরিয়ে যাচ্ছে। কবিতাপাঠ শেষ করে আবার শাদা জীপে চেপে সোজা এলফিন বারে। শক্তিদা গম্ভীর, একটা কথাও বললো না। আরও দুটো করে পেগ শেষ করে উঠবো উঠবো ভাবছি, শক্তিদা গম্ভীর আরও ঘন করে বললেন, যে ভাষায় কথা বলো না, সে ভাষায় কবিতা লেখো কেন? ? সমর আর সিরাজ খুব খুশি আমার কবিতাপাঠে। কিন্তু শক্তিদার এই উচ্চারণে আবহাওয়াটা কেমন যেন ভারি হোয়ে গেল। মনটাও বেশ খারাপ হোয়ে গেল। অনেক পরে, সমরেশ বসুর সামনে শক্তির একই প্রশ্নের উত্তর সমরেশদা দিয়ে দিয়েছিলেন সেই এলফিন বারে, এক মনোরম সন্ধ্যায়, সে এক অন্য বাস্তবচিত্র। সাদা জীপ যখন কর্ণেল বিশ্বাস রোডে শক্তিদাকে ছেড়ে হাওড়ায় আমাকে ছাড়লো, তখন রাত ১১টা ৩৮ মিনিট, আমার লাস্ট ট্রেন ১১-৪০ মিনিটে। চন্দননগরে ফিরবো, আমি তখন দৌড়ুছি।

এবার ২০০২ সালরে ঘটনা। জীবনানন্দ সভাঘরে নবরূপে বোবায়ুদ্ধ পত্রিকার উদ্বোধন অনুষ্ঠান। মঞ্চ বসে আছেন প্রখ্যাত বয়স্ক সাহিত্যিক শিবনারায়ণ রায়, অল্লান দত্ত, উদয়ন ঘোষ। পত্রিকা উদ্বোধনের পর ওনারা একে একে বক্তব্য রাখলেন। সে বক্তব্যগুলির সুর একই তারেই বাঁধা, কোথায় যেন ব্যর্থতার ঝংকার বারবার ঝংকৃত হোলো, সারা জীবন ধরে এতো লেখালেখি অথচ মানুষের কাছে পৌঁছানো গেল না। একেবারে সহজ স্বগতোক্তি। ১৯৬৩ থেকে ২০০২ লক্ষ্য করছি, এই দীর্ঘ সময়ে তথাকথিত চলমান অভিজাত বাংলা কবিতা সাহিত্য একটা শহরে ধারায় বয়ে চলেছে। পাশাপাশি অন্য একটি ধারাকে কিন্তু একেবারেই লক্ষ্য করা হয়নি। বা ব্রাত্য বলে দূরে রাখা হোয়েছিল। কেন রাখা হোয়েছিল সে এক গবেষণার বিষয়। এই অন্য ধারার সাহিত্য মূলত মাটির ভাষা, মাটির সঙ্গে মিশে থাকা মানুষের মুখের ভাষা। ইসব মানুষের জীবনপদ্ধতি, সংগ্রাম, সংস্কৃতি একেবারেই তাদের অর্জিত সম্পদ। ভাষা বিবর্তনের ইতিহাসে অনেক ঝামেলা, ঝঞ্জাট, অনেক তর্কবিতর্কের উল্লাসিক উচাটন উপেক্ষা করে আঞ্চলিক ভাষার সাহিত্য আজ মানুষের মনে স্থান করে নিয়েছে। ব্যাপারটা যে সহজে ঘটেনি, তার প্রমাণ জলের মতোন পরিষ্কার। কারণ লড়াইটা আমি খুব কাছ থেকে দেখেছি। রূপনারায়ণপুরে বসে কবি অরুণ চট্টোপাধ্যায় সেই ১৯৫০ থেকেই শুরু করেছিলেন আঞ্চলিক ভাষার কবিতা কেবলই কবিতা লেখার জন্যেই লেখা শুরু করেননি প্রান্তিক, শ্রমজীবী, কয়লাখনির মানুষদের জীবনযাপন, নির্মম শোষণপদ্ধতি, আশা-আকাঙ্ক্ষা, অভিমান, দারিদ্র, মেলার মিলনস্বচ্ছতা, সংস্কৃতি খুব কাছ থেকে দেখেই ওদের মুখের ভাষাতেই আন্তরিকভাবেই একটা টান অনুভব করেই এই কবিতার জগতে প্রবেশ করেন। কবি তারাশঙ্কর যখন 'কবি' উপন্যাসে একটা নারীর ঠোঁট দিয়ে উচ্চারণ করান, জীবন এতো ছোটো কেনে? এই ছোট্ট জিজ্ঞাসা আমাদের

অন্তরকে একেবারে নাড়িয়ে দেয় না কি? এই ব্যঞ্জনা উপলব্ধি করতে আমাদের বুদ্ধি বা মেধা লাগে না, লাগে হৃদয়। আঞ্চলিক ভাষা সেই হৃদয়েরই উৎসারিত প্রাঞ্জল মর্মময় উচ্চারণ। অভিজাত ভাষা সেখানে অচল।

তর্জিলা আক্রাশে

অষ্টমবর্ষীয়া গৌরী ঘাড় বাঁকাইয়া

'খাটাইশ, বান্দর, তরে করুণ না বিয়া'

(কবিতা: কুড়ানি: মনীশ ঘটক)

অষ্টাদশী বালিকার এই অভিমান আমাদের হৃদয়কেই ছুঁয়ে যায়। তর্জিলা শব্দের পাশে এমন উচ্চারণ কবির অভিজাত্য আর সহজ সারল্যের এক অনাবিল সেতুবন্ধন নয় কি?

বান্ধীকি মুনি হে

তুমায় গড় করি চরণে

ইবার আঁনধার খেদা দিনের গান

বাঁধ লতুন রামায়ণে

(কবিতা: হুঁ বাবা রাম: অরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়)

এ এক আশ্চর্য আকুতি।

নির্মল অন্তরের উচ্চারণ। আজ ভারতবর্ষের চারদিকে টেকনোলজির জৌলুষ, হাতে হাতে সেলফোন, চাকচিক্যের রমরমা বিজনেস, হাজারো প্রতিশ্রুতির ঝর্ণাধারা, বিবেকহীন মেধার বিপণন, মাটি থেকে শেকড়শুদ্ধ উপড়ে ফেলার চক্রান্ত, দুর্বৃত্তায়ণ, কালো রাজনীতির দুর্বিষহ অত্যাচার, মিথ্যাচারণ, ভোগবাদের চূড়ান্ত গাড্ডা- তলে তলে জমা হোচ্ছে গাঢ় আঁনধার- সেই আঁনধার খেদিয়ে একটা ধবধবে শাদা দিনের নতুন রামায়ণী গানের সৃষ্টির জন্যে আবেদন একেবারেই কি অমার্জিত শব্দের কবিতা বলে দূরে সরিয়ে রাখা যাবে? ? আমরা লক্ষ করিনি কি, বিহার বর্ডার বরাকর থেকে হাঁটতে হাঁটতে মেদিনীপুর ডিঙিয়ে উড়িষ্যার বর্ডার জামশোলা ঘাট সুবর্ণরেখার পাড় পর্যন্ত কি ভাবে আমাদেরই বাংলা ভাষা পাল্টে পাল্টে যায়। মূল ভাষাটির এক অঞ্চল থেকে অঞ্চলান্তরে নিজস্ব উচ্চারণ পদ্ধতির বৈচিত্র্যকে কি করে অস্বীকার করা যাবে? অথচ সবটার মধ্যেই বাংলা ভাষারই উপস্থিতি রয়েছে। এবং অঞ্চলভেদে ভাষার উচ্চারণে মানুষজনের স্থানিক আন্তরিকতার আশ্চর্য প্রকাশ ঘটে থাকে তাদের কথোপকথনে। এইসব মানুষজনের

সংখ্যা কিন্তু কম না। এই মানুষজনের কথ্যভাষার অপরূপ বৈচিত্র্য, মাদকতা, জীবন সংগ্রামের ইতিহাস, শোষণ, ভালোবাসা, রাগ, অনুরাগ, সহজিয়া জীবনবোধ, প্রকৃতির একেবারে মাঝখানে থাকার অভিজ্ঞ মননশীলতা, শিকার-প্রণালী, বিয়ে, প্রেম তাদের নিজস্ব গানের মাধ্যমে প্রকাশ পেলেও বাংলার অভিজাত কবিতা সাহিত্য তাদের তেমন করে গ্রহণ করতে রাজি হয়নি। কলকাতার অভিজাত পল্লী থেকে সাঁওতাল পল্লীতে পৌঁছেও, এক সঙ্গে বসবাস করলেও, স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ তার বিশাল সাহিত্যের জগতে আঞ্চলিক ভাষাকে উপযুক্তভাবে একাত্মিকরণ করেননি। তিনি তা স্বীকারও করেছেন। জীবনানন্দ শহরে মনন নিয়ে বাংলার গ্রাম দেখেছেন, কিন্তু তাঁর কবিতায় গ্রামের মানুষ কই? তাদের ভাষা কই তার কবিতায়। যে মুগ্ধতা, জানাগ্রহ, গ্রামীণ নৈঃশব্দ্যবোধ, প্রাকৃতিক সৌন্দর্যচেতনা, চরম একাকীত্ব, জীবনবোধ, শব্দ ও অলংকার সচেতনতা, চরম নির্জনতার সুর কবি জীবনানন্দকে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল তা থেকে একটিবারও কি ঐ সব মানুষদের দিকে তাকানো যেত না। গ্রাম দেখবো, গ্রামের মানুষ দেখবো না, তা কি করে হয়। প্রকৃতি দেখবো, হেমন্তের মাঠ, ধান, শিশির, পাখির হলুদ ঠ্যাঙ, পেঁচা, বেতফল, শূকরের মাংস, চালধোয়া হাত, অঘ্রাণের রাত, কুয়াশা নক্ষত্রের আলো, ধানসিড়ি, দেখবো অথচ তাদের পাশাপাশি মানুষ দেখবো না, তাদের কথ্যভাষার অপরূপ সৌন্দর্য, আন্তরিক প্রকাশ মহিমা, আবিলাতা, জীবনযাপন, সংগ্রাম, অনাচার, অবিচার, মাটিগন্ধময় হৃদয় দেখবো না, সে কথা মানতে একটা গভীর কষ্ট হয় বইকি। কবির এই অপূর্ণতা থেকেই একটি কবিতার জন্ম হয়েছিল:

জঙ্গল মুদের মা-বাপ, দেবতা মারাংবুরু
জঙ্গলমাহালে জীবন কাইটে ইখন সাখরতা শুরু
গরমিন্টের বাবুগুলান লিয়ে লিলেক বন
মা হারাইল্যাম বাপ হারাইল্যাম্
কুথাকে যাই ইখন
বড়-অ মানুষ, ডাগর মানুষ বিদ্যাসাগর নাম
তুই মুদের রঘুনাথ, নাই জেতেতে বদনাম
মুদের সেরেএঃ মুরা লিখি,
লাচন করি গাই মুদের পিরিত
তুয়ার পিরিত
বাংলাদেশে ধামসা বাজাই
চুণী দিদি, ইবার মুদের ডাগর কর-অ
কবির কাছকে যাই

চুণী বইলত, পিরিতবালা যিমন বাপের মেবোন্
তিমনপারা কবির মেবোন বুনোলতা সেন
চল্-অ কবি মেবোন লিয়ে
গাওনা করি, লাচন করি
মাদল বাজাই

আলে দ আলে দ সীতামারে.....

(কবিতা: 'কবির মেবোন বুনোলতা': অরুণকুমার চক্রবর্তী)

আসলে শিক্ষিত সমাজের বিচারে গোপনে গোপনে কোথায় যেন একটা অহংকার একেবারে গোড়া থেকেই জগদল পাথর হয়ে বসে রয়েছে। ডঃ উত্তম দাশ ঠিকই বলেছেন, আমাদের দেশের পণ্ডিতরা ক্ষেত্রজ সমীক্ষার চেয়ে বাতানুকূল কক্ষের গবেষণায় বেশি কাঙ্ক্ষিত। ফলত জানা যাচ্ছে না, অঞ্চল ভেদে বাংলা ভাষার কি সীমাহীন বৈচিত্র্য তৈরী হচ্ছে। এ কালের লেখকরা ব্যাপকভাবে তাদের রচনায় পরিবেশ নির্মাণে ও চরিত্রের জীবন্ত প্রকাশে আঞ্চলিক ভাষারূপ ব্যবহার করছেন বলে সাহিত্যে তার কিছু নিদর্শন থাকছে। আমাদের সৌভাগ্য এই যে অনেক কবি এখন আঞ্চলিক ভাষায় কবিতা লিখতে উৎসাহী হচ্ছেন (১৪ই জানুয়ারী ১৯৯৪)। ডঃ উত্তম দাশ একজন অধ্যাপক, কবি, প্রবন্ধকার, সম্পাদক। ১৯৯৪ সালে ব্যাপারটা লক্ষ্য করলেন। অথচ অভিজাত কবিতাসাহিত্যের পাশাপাশি ৪৫/৫০ বছর আগে থেকেই একটা গোপন আন্দোলন শুরু হয়েছিল। গ্রামবাংলার প্রত্যন্ত প্রদেশ থেকে যে সব কবি এই গোপন আন্দোলন করেছিলেন, তাদের কলকাতায় পৌঁছতে অনেকটা সময় লেগে গেল। মাঝখানে দাঁড়িয়ে ছিল ব্রাত্য-মনস্কতার পাঁচিল। আসলে কলকাতাকেন্দ্রিকতাও অনেকটা দায়ী। গত শতাব্দীর ষাট দশকের প্রথম থেকেই প্রত্যন্ত গ্রাম্যজীবন, আদিবাসী জীবন, জঙ্গলপ্রিয়তা, পাহাড়, নদী, মানুষজনকে জানতে আর বুঝতে, ওদের সঙ্গে মিলতে মিলতে মিশতে মিশতে ওদের জীবনযাপন, সংগ্রাম সংস্কৃতি দেখতে দেখতে, ওদের মুখের ভাষা শুনতে শুনতে, ওদের অন্তর থেকে ভালোবাসতে ভালোবাসতে, একটা গভীর টান থেকেই আমার আঞ্চলিক ভাষার কবিতা লেখার শুরু। ১৯৬৪ সালে লেখা 'টেলিফোন' কবিতাটি কলকাতার কফি হাউস তখন তেমনভাবে নিলেও অনেকেই নাক সিঁটকে ছিল। এ আবার কি ভাষা? সন্ধিক্ষণ এলো 'অরণ্য হত্যার শব্দ' কবিতা সংকলন প্রকাশ হবার পর। ওতে আমার দুখানা আঞ্চলিক ভাষার কবিতা রেখেছিলাম। তারপর ১৯৭৭-এ এলো আরও একটা অধ্যায়। বাঁকুড়ার বেলিতোড়ের সুভাষ চক্রবর্তী, আমার আর কবি অরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়ের দুটি দুটি করে চারটি আঞ্চলিক কবিতার গান প্রকাশ করলো মিস্টার ভি. বালসারার তত্ত্বাবধানে ইনরেকো কম্পানী

থেকে। সে এক হৈ হৈ কাণ্ড। অসাধারণ জনপ্রিয়তা যেন সব তছনছ করে দিল। আঞ্চলিক ভাষার কবিতা আর ব্রাত্য থাকলো না। আবৃত্তিকাররা কবিদের কাছ থেকে কবিতা চেয়ে নিয়ে দিনের পর দিন মঞ্চে মঞ্চে কবিতা আবৃত্তি করতে লাগলেন। এবং অভিজাত এবং লিটল ম্যাগাজিনও আঞ্চলিক ভাষার কবিতাগুলি ছাপতে লাগলো।

তখন কলকাতার বুক্রে আধুনিক কবিদের দাপট। শাস্ত্র-বিরোধী আন্দোলন, হাংরি আন্দোলনের পাশাপাশি আঞ্চলিক ভাষার কবিতার গোপন আন্দোলন কিন্তু আস্তে আস্তে মাথা তুলতে চাইছে। আমিই তার মুখপত্র। কফি হাউসের আড্ডাতেও যাচ্ছি এবং পাগলের মতো সারা বাংলার গ্রামে গঞ্জে, মেলায় পরবে, বাউলমেলায়, আখড়ায়, পাহাড়ে, নদীর ধারে, জঙ্গলে ট্রেকিং করে বেড়াচ্ছি। কলকাতার লোক, তথাকথিত কবিরা বলে কি, শব্দ ক্লিশে হোয়ে যাচ্ছে, ক্লিশে শব্দ চলবে না, কবিতা হবে স্মার্ট, বুদ্ধির জোয়ার চাই, মেধা থাকবে কবিতায়, যৌন শব্দাবলী ব্যবহারে কোনো শাসন থাকবে না, বিপ্লবী কবিতা চলতে পারে, তথাকথিত ছন্দ বাতিল, প্রচুর মদ্যপান করতে হবে, অগ্রজ কবিদের তাঁবেদারি করতে হবে, গোষ্ঠীর লোকেদের কবিতা ছাপা হবে, অগ্রজ কবিদের মদ খাওয়াতে হবে, আঞ্চলিক কবিতাটুকু চলবে না, কবিতা হবে অ্যাবস্ট্রাক্ট, আঁতলেমি করতে হবে, কবিতার পরতে পরতে থাকবে আঁতলেমির চূড়ান্ত স্বাক্ষর, কবিতাকে ভাগ করতে হবে নাগরিক কবিতা, গ্রামীণ কবিতা, প্রাচীন কবিতা, দশক ওয়ারি ভাগাভাগি ষাট দশক, সত্তর দশক, আশির দশক ইত্যাদি ইত্যাদি। আর আবেগের প্যানপানানি নেহি চলে গা। কফির আর মদের পেয়ালায় চুমুক দিতে দিতে বেশ উপভোগ করতাম এই সব ব্যাপার-স্যাপার। মানুষও ক্লান্ত হয়। ওদের চিৎকারে ওরা ক্লান্ত, আমিও দেখে দেখে ক্লান্ত। আমি নিজস্ব সীমাবদ্ধতা কোনো দিন রাখিনি কোথাও অবাধে মিশতাম। কলাবাগান বস্তি থেকে খালাসিটোলা, বারদুয়ারি থেকে খিদিরপুর ওয়াটগঞ্জ। কবিদের ভিড়, তথাকথিত স্মার্টনেস। আর প্রচুর মজা।

হঠাৎ চমক, কোন কোন কবি সি. আই.-এর দালাল। কোন কোন কবি এস্টাব্লিশমেন্টের কাছে গোপনে তাঁবেদারি করছে। কোন কবি মেজর পোয়েট, কোন কবি মাইনর কবি। কবিতার জগতে সে এক হুলুসখুলুস কাণ্ড। উড়ে এলো অ্যালেন গিন্সবার্গ। প্রচুর মদ্যপান, কালীঘাট শ্মশানে গাঁজার দম, আমেরিকান কালচার, এল এস ডি, ম্যানড্রেঞ্জ, হিপ্পি, ব্রাউন সুগার, ইনজেকশন। বাঁধন-ছাড়া যৌবন উৎসব। ওদিকে খালাসিটোলা আর বারদুয়ারিতে জমজমাট আড্ডা। কতো উত্থান-পতন। গোপন রাজনীতি। মৃত্যুর মিছিল। বিপ্লব। খুন। নতুন ভারতবর্ষ গড়ার স্বপ্ন। কবিতায় কবিতায় তার প্রবেশ ঘটেছে। পাশাপাশি গ্রামবাংলায় আঞ্চলিক কবিতা লেখা কিন্তু থেমে থাকেনি। আসানসোলে অরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়, পুরুলিয়ায় মোহিনী মোহন গঙ্গোপাধ্যায়, বীরভূমে সুভাষ দত্ত, বাঁকুড়ায় চারণকবি বৈদ্যনাথ,

কৃষ্ণদুলাল চট্টোপাধ্যায়, দেবব্রত সিংহ, তারাশঙ্কর চক্রবর্তী, সাঁকতোড়িয়ায় নন্দনদুলাল আচার্য আরও নানান জায়গায় ছড়িয়ে-ছিটিয়ে সুবোধ বসু রায়, দিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়, মেদিনীপুরে ভবতোষ শতপথী প্রমুখেরা আর হুগলিতে বসে এই আমি। কলকাতাতেও তার ছোঁয়াও লেগেছিল। কবি শঙ্খ ঘোষ, পূর্ণেন্দু পত্রী, শরৎ মুখোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় প্রমুখ আঞ্চলিক ভাষায় দু-একটা লেখা লিখেছিলেন। আসলে মেধাভিত্তিক বুদ্ধিদীপ্ত কবিতার ক্লাস্তি ঘিরে ধরেছিল কবিদের আর পাঠকদের। কিন্তু সুরের ছোঁয়াকে এড়াবে কে?

আঞ্চলিক ভাষার কবিতার সুরকে কিছুতেই আটকানো গেল না। এই দেশের, গ্রামের, জলের, এই মাটির গন্ধ মাখা ভাষার, মানুষদের সহজ উচ্চারণ, জীবনবোধ, হাসিকান্নার দ্যোতনা বন্ধ হৃদয়কে নাড়িয়ে দিল। আঞ্চলিক কবিতার গান মানুষের মনে এনে দিল এক অন্যতর নতুন মাত্রা। আমি শ্মশানে, কবিসভায়, গ্রামে-গঞ্জে, দোকানে, মাউন্টেনিয়ারিং ক্যাম্পে, কলকাতার বইমেলায়, সংস্কৃতিক মেলায়, বাউলমেলায়, পৌষমেলায় কবিতায় আড্ডায় বিগত ৪০ বছর ধরে কবিতা পড়েছি, এখনও পড়ছি। কাউকেই তেমন করে মুখ ফিরিয়ে থাকতে দেখিনি। বাঁকুড়া, বীরভূম, ২৪ পরগণা, পুরুলিয়া, মেদিনীপুর, মালদা, হাওড়া, হুগলী, বর্ধমানের মানুষজন মন দিয়ে কবিতা শুনেছে। কলকাতার রবীন্দ্রসদনে, কলামন্দিরে, শিশির মঞ্চে, জ্ঞান মঞ্চে বা অন্যান্য সভাতেও মানুষ শুনেছে। ১৯৭২ সালে লেখা আঞ্চলিক ভাষার কবিতা "শ্রীরামপুর ইস্টিশনে মছয়া গাছটা" ও কবিতার গানটি আজ সারা পৃথিবীতে জনপ্রিয়। বাউলরা সারা পৃথিবীতে গেয়ে বেড়াচ্ছে। সাধারণ মানুষ থেকে প্রথম শ্রেণীর গায়করা গাইছেন। স্কুল-কলেজের ছেলে-মেয়েরা আবৃত্তি করছে। টেনের ভিখারীরা গাইছে। উজ্জ্বল যুবক-যুবতীরা গাইছে, তুই লালপাহাড়ীর দেশে যা, রান্ধামাটির দেশে যা হেথাকে তুকে মানাইছে নাই গ', ইকেবারেই মানাইছে নাই গ' অর্থাৎ বুদ্ধি আর মেধা আমাদের কতোদূর নিয়ে যেতে পারে? সেখানে ভাষার মাধুর্য আর সুরের উপস্থিতি যে চাই-ই চাই। তাছাড়া আঞ্চলিক ভাষার প্রয়োগ মূল ভাষাকে প্রকৃতভাবেই সমৃদ্ধ করছে না কি? তবে সেখানে ফাঁকি থাকলে গণ্ডগোল। বাংলা কবিতাসাহিত্যে আঞ্চলিক ভাষার কবিতাকে আর ব্রাত্য করে রাখা যাচ্ছে না। অনেক পরে হোলেও নয় নয় করে বেশ কয়েকটি আঞ্চলিক ভাষার সংকলন প্রকাশ বাংলার কাব্যসাহিত্যকে আরও উজ্জ্বল করেছে। সে ব্যাপারে আর কোনো সন্দেহ থাকছে না।

স্বর্গত অরুণ কুমার চক্রবর্তী স্মরণে

সুদীপ রায়, ১৯৭০, মেকানিক্যাল

অজয় দেবনাথ, ১৯৭০ ইলেকট্রিক্যাল

অরুণ কুমার চক্রবর্তীর একটি কবিতা

|| রবিঠাকুর, পেন্নাম হই ||

অ রবি ঠাকুর হে

তুকে ই বোশেখে গেরামে লিয়ে যাব।

শহর তুকে লাচায় কোঁদায়

বিরিজ বানিয়ে শোয়া করায়

রাস্তা বানিয়ে রোদে পুড়ায়

সি যাতনা আর না সহিব।

তুকে ই বোশেখে গেরামে লিয়ে যাব।

গেরাম তুমার লাইগবেক ভাল-অ

মানুষ মুরা কাল-অ কাল-অ

মাটির উঠান ঘরকে চল-অ

শহর পানে আর যেহিতে না দিব

অ কবি ঠাকুর হে

তুকে ই বোশেখে গেরামে লিয়ে যাব।

তুকে সাহস দিব, পিরিত দিব

কাঁঠালপিঁড়ি পেইতে দিব

ঘিজিঙঘিনা মাদল দিব

করম ফুলের মালা দিব,

ঠাকুর, পেন্নাম হই,

কুনো কথা আর না শুইনব-অ

অ কবিঠাকুর হে

তুকে ই বোশেখে ঘরকে লিয়ে যাব।

‘হিতাক তারে মানাইতনা রে’

সুদীপ রায়

কখন তিনি কোথায় থাকেন,

কখন লেখেন কখন আঁকেন,

কাউকে অরুণ জানাইতনারে।

অরুণকে এই শহরজীবন,

এমন জীবন, এমন ত্বরণ,

ইক্কেবারে মানাইতনারে।

এখন যখন নেই সে অরুণ

এই জগতের বাসে,

তখন আমার মনের ভিতর

একটি কথাই আসে।

পাগলা অরুণ যা রে যা,

লালপাহাড়ির দেশে যা,

রাঙামাটির দেশে যা,

শাল মছয়ার দেশে যা,

বাউলা অরুণ যা রে যা,

মাদল বাঁশির দেশে যা,

অরুণ পাখি যা উড়ে যা,

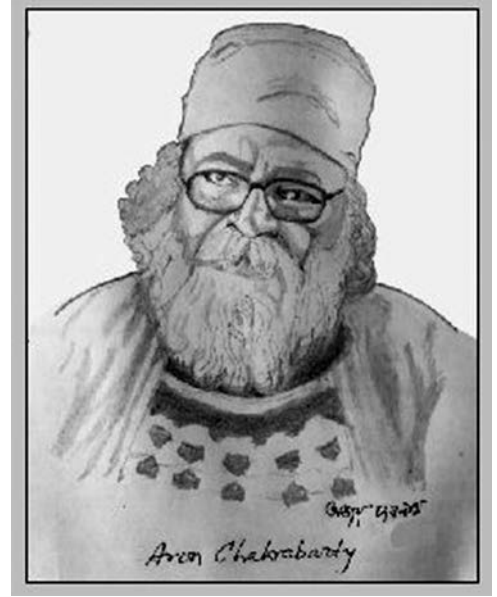
যা উড়ে যা, যা উড়ে যা রে।

হিতাক তোকে মানাইতনা রে।

ইক্কেবারে মানাইতনা রে।

স্বপ্ন ছিল দিলবাহার,
 রাঙামাটি, লালপাহাড়,
 কবি অরুণ সেই দেশে,
 পৌঁছে গেলেন সবশেষে।
 সেথায় উনি মানিয়ে গেছেন অক্লেশে।
 জোছনা, আকাশ, মেঘ, বাদল,
 হাড়িয়া ভাঁড়, বোল মাদল,
 অরুণ কবি গাইছে সেথায় উল্লাসে।

এর পরের অংশটুকু সংগৃহীত
 প্রয়াত কবি ও গীতিকার অরুণ কুমার চক্রবর্তী। বয়স
 হয়েছিলো ৭৮ বছর। ৫০ বছর ধরে আজও বাংলা-
 বাঙালির হৃদয়জুড়ে অরুণ চক্রবর্তীর ‘লাল পাহাড়ির
 দেশে’। একটা লোকগান (Folk Song) সমান জনপ্রিয়



স্কেচ – অজয় দেবনাথ

হয়ে ৫০ বছর পথ হেঁটে এল, এটা খুব সহজ কথা নয়। আমাদের জীবন আমাদের অস্তিত্ব প্রতি মুহূর্তে
 হাজারো প্রশ্নের মুখোমুখি হয়ে বেমানান হয়ে পড়ে, আমরা যে যার আপাত স্বস্থানে যেমন অত্যন্ত
 বেমানান। সেসব বিভ্রান্তির মুহূর্তগুলোয় জীবন যেন প্রশ্ন করে বসে, ‘তুই ইখানে কেনে, হেথাক তুকে
 মানাইছে নাই গো, ইক্কেবারেই...’। অরুণ চক্রবর্তী। আপনভোলা। স্বভাব বাউল ছিলেন। বরাবরই স্কুলে
 প্রথম। পেশায় উঁচু পদমর্যাদার ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন। তাঁর বন্ধুরা ফুলওয়াল, ফলওয়াল, টিটি, কুলি, পুলিশ
 অফিসার, জি আর পি, মাস্টারমশাই, মদওয়াল, আশ্রমিক, বাউল, চাষি, কবি, মাছওয়াল, সন্ন্যাসী,
 মাতাল, চোর, আপাত পাগলের দল। চাকরির ফাঁকে ফাঁকে বেড়িয়ে পড়তেন এদিক-ওদিক। বিভিন্ন
 বাউলের আখড়ায়, লাল মাটির দেশে অথবা অজানা কোনও স্টেশনে। ১৯৭২ সালে শিবপুর বি.ই. কলেজ
 থেকে ইঞ্জিনিয়ারিং পাশ করে অরুণবাবু তখন চাকরীপ্রার্থী। ট্রেকিংও চলছে পাহাড়ে, সমুদ্র সৈকতে
 আর জঙ্গলে। সেবছরই এপ্রিলের শেষাংশে নাগাদ একদিন ভরদুপুরে নেমে পড়েছিলেন শ্রীরামপুর
 স্টেশনে (Serampore Station)। স্টেশন চত্বরে একটি গাছ দেখে থমকে গেলেন। গাছটির নাম মছয়া।
 ইংরেজিতে Madhuka Latifolia—যা বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা বা মধ্যপ্রদেশের জঙ্গলে পর্যাপ্ত দেখা
 যায়। এই গাছের সঙ্গে বনবাসী মানুষদের কোথায় যেন একটা আন্তরিক যোগাযোগ আছে। এর পাতার
 আগুনে ওরা শীত আড়াল করে। ফুলের গন্ধে ভেঙে পড়ে সাগরের ঢেউ, গানে গানে কল্লোলিত হয়

অরণ্যনির্জন। এ গাছ ওদের বড়ো আদরের। ওর ফলও ওরা খায়। এই মছয়া গাছই অরুণবাবুর মননে জন্ম দেয় একটি মাটির কবিতা, পরবর্তীতে যা ৫০ বছর ধরে লোকগান হিসেবে থেকে গেছে বাংলা-বাঙালির হৃদয়জুড়ে।

“এই রকম একটি গাছ শ্রীরামপুর স্টেশনে ঠায় দাঁড়িয়ে দেখেছি। যেখানে শব্দের অসহ্য দামামা। লক্ষ লক্ষ মানুষের তাৎক্ষণিক দাপট নিয়ত। ট্রেনের হাঁসফাঁস। হকারের দাপাদাপি, দূষিত ধুলোর থাবা। অসহ্য দুপুর। টোপা টোপা মছয়া ফুলের ভারে অলংকৃত দেখে মুহূর্তের মধ্যে আমার অরণ্যের কথা মনে হল। অরণ্যবাসীদের কথা মনে পড়ে গেল।” বলেন অরুণবাবু। শ্রীরামপুর স্টেশনে মছয়া গাছটি দেখে তাঁর মনে হয়েছিল গাছটি এখানে ‘মিসফিট’। মনে হয়েছিল হাঁট, কাঠ, পাথরের এ শহরে লাল মাটির গাছ বড়োই বেমানান। সেই ভাবনাই যে একদিন আপামার বাঙালির মন ‘লাল পাহাড়ির দেশে’ টেনে নিয়ে যাবে এমনকি লোকসংগীত ঘরানার চিরকালীন উদাহরণ হিসেবে থেকে যাবে, তা তিনি টের পাননি। মাথায় লাল ফেট্রি, পকেটে লজেস আর মুখে ‘জয় গুরু’। এটাই কবি অরুণ চক্রবর্তী। তিনি মানুষের জন্য কবিতা লেখেন। মনে করেন, কবিতার মধ্যে এমন একটা শক্তি আর সততা আছে যা পৃথিবীর মঙ্গল করে।

“আদিবাসী আঞ্চলিক মানুষের মুখ মনে করে, তাদের গান, নাচ, পায়ে পায়ে ভেঙে যাওয়া হাজার চেউ, তাদের সহজিয়া জীবন যাপন...সব মিলিয়ে একটা উচ্চারণ ‘হাই দ্যাখো গো...তুই এখানে কেনে, লাল পাহাড়ির দেশে যা, রাঙা মাটির দেশে যা’।” বলেন লালপাহাড়ি গানের গীতিকার-কবি।

অরুণবাবুর কথায় “মানুষের জন্য লিখি। মানুষ ভালোবেসেছে ৫০ বছর ধরে। আরও বাসবে কারণ এর মধ্যে একটা কথা লুকিয়ে আছে—হেথাক তোকে মানাইছে নাই রে। যেখানে তোমার জায়গা নেই, সেই জায়গাটা তোমার জন্য নয়। সারা পৃথিবী জুড়ে এত অশান্তি, আতঙ্কবাদ, মারামারি, খুনোখুনি, অহংকার। যদি সত্যি সত্যিই মানবিকতার অধিকারি হতো মানুষ, সব মানুষের ভিতর যদি মানবিকতা প্রতিষ্ঠিত হতো তাহলে এসবের কোনও জায়গাই থাকতো না। তাই ঠিক জায়গায় ঠিক মানুষের থাকটা প্রয়োজন। মহাশ্বেতা দেবী কবিতা পড়তেন না কিন্তু আমার লাল পাহাড়ির দেশে যা খুব পছন্দ করতেন। গুনগুন করে গাইতেনও।”

ভি বালসারার হাত ধরে গান হয়েছিল কবি অরুণ চক্রবর্তীর লালপাহাড়ি কবিতা। সুর করেছিলেন সুভাষ চক্রবর্তী। ১৯৭৩-৭৪ সালেই সুরারোপণের কাজ হয়ে যায়। তা মঞ্চ মঞ্চ গেয়ে বেড়ান সুভাষবাবু। খনি অঞ্চলে, সাঁওতাল পাড়ায়। ভি বালসারাজি তখন ইনরেকো (কলকাতার অত্রুর দত্ত লেন) কোম্পানির

সঙ্গে যুক্ত। সুভাষবাবুর মুখে গান শুনে বেশ চমকে গিয়েছিলেন। নতুনত্বের স্বাদ পেয়েছিলেন। ফোকগানের একটা বাজার আছে, মানুষ শুনতে চায় তার উপর কোম্পানির খুব একটা ক্ষতি হবে না মনে করে তিনি রাজি হয়ে যান। Extended Play (E.P), 45 r.m.p সারা বাংলা, আসাম, ত্রিপুরায় হইচই পড়ে যায়। ছ ছ করে বিক্রি হতে থাকে রেকর্ড। দেশ-এ, আনন্দবাজারে, অমৃত পত্রিকায়, যুগান্তরে ভূয়সী প্রশংসা ছাপা হয়। আখড়ায়, সভায়, সমিতিতে, মাউন্টেনিয়ারিং ক্যাম্পে ক্যাম্পে, কবিতার আড্ডায় শোনা যেত এই গান।

লোকাল ট্রেন থেকে বাংলা ব্যান্ড এখনও এই সুরে মাতোয়ারা। পৃথিবীর বেশ কয়েকটি ভাষায় অনূদিত হতে চলেছে লালপাহাড়ি কবিতা। অনেক সময় দেখা যায় কোনও লোকগান তুমুল জনপ্রিয় কিন্তু তার গীতিকারের নাম আমরা জানি না। লাল পাহাড়ি গানের সঙ্গেও এরকমটা ঘটেছিল। আমরা জানি বাংলা ব্যান্ড ‘ভূমি’ এই গানটি রেকর্ড করে ব্যাপক জনপ্রিয়তা পায়। গীতিকারের নাম উল্লেখ না করায় শুরু হয়েছিল বিতর্ক।

লোকাল ট্রেন থেকে বাংলা ব্যান্ড এখনও এই সুরে মাতোয়ারা। পৃথিবীর বেশ কয়েকটি ভাষায় অনূদিত হতে চলেছে লালপাহাড়ি কবিতা। ‘সহজিয়া ফাউন্ডেশন’ গত ৮ জুলাই রবীন্দ্র সদনে সম্মান জানায় ‘লালপাহাড়ি’র স্রষ্টাকে।

একটি কবিতার পঞ্চাশ বছর

অরুণ কুমার চক্রবর্তী, ১৯৭০ মেটালার্জি

১৯৭২ সালের এক আবেগময় মুহুর্তে একটি কবিতা লিখেছিলাম ‘লাল পাহাড়ির দেশে যা’। আজ ২০২২ সালে এই কবিতাটি গান ও কবিতার রূপে বিশ্বের বিভিন্ন প্রান্তে ছড়িয়ে গিয়েছে। পিছুপানে তাকিয়ে এর ইতিহাস নিয়ে কিছু বলতে ইচ্ছে হলো।

ভূমিকায় বলি, পৃথিবীর সংস্কৃতির প্রাঙ্গণে সংগীত শ্রেষ্ঠ শিল্প, তারপরেই কবিতার স্থান, কবিতাকে আমরা বলি সূক্ষ্ম চেতনা শিল্প, আর কবিতায় সুরারোপণ হলেই সংগীত, প্রায় সাড়ে আটশো বছর আগে কবি জয়দেবের সময় থেকে গীতিকবিতার পর্ব শুরু হয়েছে। কবি কবিতা লিখতেন আর রাজা লক্ষণ সেনের রাজসভার অন্যতম কবি জয়দেব, কবিতায় সুর স্থাপন করে গাইতেন, এমনটিই ছিল তখনকার বিনোদন ব্যবস্থার রূপ। কবিতার উৎসমুখ (nucleation) ছিল রাধাকৃষ্ণের অপূর্ব লীলার অনুরাগ, বীতরাগ, অভিমান, দেহবল্লরীর নিবিড়তা, কামবিলাসের অপূর্ব মগ্ন অনুভব, লীলার গভীর ঘনত্ব, দেহ থেকে দেহাতীত অবস্থানে উত্তীর্ণ হওয়ার পূর্ণ প্রস্তুতি শেষে মানসিক রমণের আয়োজন। নানান রাজকার্যে নিমগ্ন ক্লাস্তি অবসাদ থেকে রাজা মুক্ত হয়ে আবার নব উদ্যোগে রাজকার্যে নিযুক্ত হতেন। সেই থেকে গীতিকবিতার ধারা আজও বয়ে চলেছে আমাদের সমগ্র বাংলা সাহিত্যে। এ এক অপূর্ব পরম্পরা, রবিঠাকুরের গীতাঞ্জলি সেই প্রবহমান ধারার অনবদ্য শ্রেষ্ঠ উপহার, আমার মনে হয়েছে যে কোনো সৃষ্টির মূলে একটি উৎসমুখ থাকা খুবই জরুরি। সেই উৎসমুখটিকে বলতে একটি nucleation site, যেখান থেকে চিন্তন প্রক্রিয়া শুরু হয়, তারপর বর্ধন বা বেড়ে ওঠা (growth), এরপর রূপান্তরিত হওয়া (transmigration) যে কোনো গঠনে, কবিতায়, গানে, ভাস্কর্যে, নাটকে, গল্পে, উপন্যাসে, ছবিতে (painting) বা রম্যরচনায়। এভাবেই একটি বিজ্ঞান সব সৃষ্টির অন্তরালে কাজ করে চলেছে তিনটি phase বা অধ্যায়ের মধ্যে দিয়ে, 1. Nucleation,

2. Growth,

3. Transmigration

এটিই অপূর্ব বিজ্ঞান মেনে বা না-মেনে, জেনে বা না-জেনে সৃষ্টিকররা নিজ নিজ কাজটুকু করে চলেছেন,.....

আমাদের শরতকালে নীল আকাশ আছে, তাতে শাদা মেঘেরা ভেসে বেড়ায়, এ এক শরতকালের চিরকালীন চিত্রপট। আমরা দেখেছি, আমাদের আগেও মানুষজনেরা দেখেছে, কিন্তু রবিঠাকুর এই অপূর্ব

দৃশ্য দেখে কবিতা লিখলেন নীল আকাশে কে ভাসালে শাদা মেঘের ভেলা রে ভাই শাদা মেঘের ভেলা..... এই লেখায় সুরারোপণ করে গান হলো, আমাদের ছেলেমেয়েরা একশো কুড়ি বছর ধরে নেচে চলেছে,....

ঠিক এভাবেই, সেটা ছিলো ১৯৭২ সাল, আমাদের হুগলী জেলার শ্রীরামপুর স্টেশনে একটি মছয়া গাছকে দেখে আমার মনে প্রশ্ন জাগলো, এ গাছটি এখানে কেন? বুঝতে পারলাম একটি nucleation site তৈরি হয়ে যাচ্ছে। এই মছয়া গাছ আমার খুবই প্রিয়। বাঁকুড়া, বীরভূম, পুরুলিয়া, রাঁচি, হাজারীবাগ, মধ্যপ্রদেশ, সিংরোলি, বিহার, ঝাড়খন্ড,.... আরও অনেক জায়গায় পর্যাপ্ত দেখেছি। সারা জঙ্গলমহল জুড়েই এদের অবস্থান, আর এদের সঙ্গে গভীরভাবে জড়িয়ে আছে আদিবাসী সমাজ, ওদের সংস্কৃতি, জীবনযাত্রা, বিনোদনের ঘন উপাদান, অপূর্ব বন্ধনক্রিয়া।

আমি নিজের মনেই প্রশ্ন প্রশ্নে জর্জরিত..... লালমাটির গাছ এখানে কেন? আমাদের এই হুগলি জেলায়, এই জেলা তো ধানের দেশ, আলুর দেশ, আমের দেশ।

এরপরই আমার মগজে কবিতার জন্ম। আমি অনেক আগেই লিখেছিলাম, কইতে কহ যে, কবির জরায়ু থাকে কবির মগজে, কে বোঝে সহজে, কবির জরায়ু থাকে কবির মগজে.....

তারপর আমার এই কবিতার জন্ম, গাছটা বেমানান, এই স্টেশনে গাছটিকে একেবারেই মানাচ্ছে না। যেমন আমি, ডাক্তার হতে চেয়েছিলাম, হয়ে গেলাম ইঞ্জিনিয়ার। ঘন্টা হলো, একটি অসফল কারিগর, কিন্তু মগজজাত একটি সন্তান প্রসব হলো। সে এক চূড়ান্ত যন্ত্রণা, nucleation পর্যায় থেকে growth পর্যায়ে শেষ। একটি সং ফসলের জন্ম ঘটাতে অন্তর্লীন শক্তির বিক্রিয়া তখন কোষে কোষে ঘটাচ্ছে বিপর্যয়, আলোড়ন, ভ্রুণ থেকে শিশুর অবয়ব ঘটে গেছে মগজের গর্ভাধারে। সে যে আলো চায়, পৃথিবীতে আসতে চায়, গর্ভফুলের কোরকের অঙ্ককার আর তাঁর ভালো লাগছে না। সে আসবেই, প্রকৃতির অনিবার্য নিয়মে সে প্রকাশিত হবেই আপন মাধুর্যে। পাথরে পাথরে বপন করে যাচ্ছে তৃষ্ণা, চাই চাই, তৃষ্ণা যে মেটানো চাই। অরণ্য ভর করেছে, বনবাসীদের নিটোল কালো মুখগুলি আমার চারপাশে, কী চায়? পাতায় পাতায় বেজে উঠছে আদিম মাদল, গান। নৃত্যমুখর পায়ে পায়ে যাচ্ছে সাতসাগরের ঢেউ। কতগুলো স্নায়ু ছিঁড়লো, আর কতো বাকী?? কষ্ট যে আর সহ্য হয় না, বড্ডো কষ্ট হে, বড্ডো কষ্ট। শব্দ চাই, শব্দের রঙ চাই, শাদা ক্যানভাস কই? হে অরণ্য, শব্দ দাও, মাদল, সুর দাও, লেখার তুলি দাও, কবিতা এবার জন্ম নাও। কবি প্রস্তুত, হে পাঠক, তুমি?? হে প্রবহমানতা, তোমার শ্রেষ্ঠ ভাস্কর্যের ছিঁটেফোঁটা আমাকে অর্পণ করো, শব্দের ছবিতে ওকে লালন করবো,... আমাকে মুক্তি দাও,....

কে বসালো এই গাছ? এপ্রিল মাস, স্টেশনের ব্যস্ততা, একটু আগে বিরাট একটা ক্যানাডিয়ান ইঞ্জিন কাটোয়া লোকাল টেনে নিয়ে গেছে। একটা অপূর্ব অতি চেনা গন্ধ আমাকে সচেতন করে তুললো। আনমনে খুঁজতে খুঁজতে দেখি যে আপ স্টেশনের শেষপ্রান্তে একটি পাতাহীন গাছে অজস্র বুমকো বুমকো মছয়া ফুলের গুচ্ছ আমার দিকে তাকিয়ে হাসছে। গাছের গোড়ায় মছয়া ফুল ছাড়িয়ে রয়েছে, অনাবিল আনন্দে, যেমন জঙ্গলমহলে করে থাকি। স্টেশনের সেই নোংরা মাটি থেকে মছয়া ফুল কুড়িয়ে খেতে লাগলাম। আহা, কী আনন্দ সেই ফুলের রসে রসে। হটাৎ খেয়াল হলো আমাকে ঘিরে প্রায় চল্লিশ পঞ্চাশ জন দাঁড়িয়ে পড়েছে। অবাক হয়ে দেখছি, কী সব বলাবলি করছে। হটাৎ সম্মিত ফিরতেই, সুরিন্দর চাওয়ালো, আমাকে আগে থেকেই চিনতো, বললে, সাব, ঠিক হ্যায় তো? আমি আর ফুল কুড়িয়ে না খেয়ে, পকেট থেকে রুমাল বের করে তাতে রাখতে লাগলাম। একটু লজ্জা আমাকে আঁকড়ে ধরেছিল। তখন কী আর করতে পারতাম? সুরিন্দরের কাছ থেকে চা নিয়ে খেতে লাগলাম।

এইবার এই ভাবনা থেকে শুরু হলো আমার চিস্তনপ্রক্রিয়া। ওদের প্রসন্ন মুখগুলি মনে পড়লো, মনে পড়লো ওদের গান, বাই বাগিয়াম তিনা গ, সুরজমণি রাণী গ, বাই বাগিয়াম তিনা, অপূর্ব পরস্পর কোমরবন্ধনে আবদ্ধ সমবেত নাচ, মাদলি মাদল বাজাইন দাও হে, তুরুরুরু তুরুরুরু, কইলকাতা থেকেন আইলেন বিদ্যাসাগর গুরু.... পায়ে পায়ে ভেঙে যাচ্ছে হাজার সাগরের ঢেউ, অপূর্ব তালে ছন্দে উদাত্ত মাদলের বোলে নেচে নেচে উঠছে আকাশ বাতাস,

গুবদাগুপুং গুবদাগুপুং গুপুং
গুবদাগুপুং গুবদাগুপুং গুপুং

অপূর্ব মগ্নতায় আচ্ছন্ন তলতলে মুখ, মেয়েদের খোঁপায় ফুল, শালপাতার ঝুলর, গলায় বনফুলের মালা, অপূর্ব নিজস্ব ঢংয়ে আটোসাটো কাপড়ের শারীরিক বিন্যাস, মুখেমুখে লেগে আছে সারল্যের উদ্ভাসি আলো, মনের গভীর অন্তরালে কবিতার জন্মবীজ মগজে অঙ্কুরিত হচ্ছে ...

জন্ম নিলো কবিতা.....

হে পাঠক, তোমার অধিকার বুঝে নাও এবার.....

শ্রীরামপুর ইন্সটিসনে মছয়াগাছটা

হাই দ্যাখো গ ‘, তুই ইখানে কেনে,

লাল পাহাড়ির দেশে যা,

রাঙামাটির দেশে যা

হেথাকে তুকে মানাইছে নাই গ’

ইক্কেবারেই মানাইছে নাই
অ – তুই লালপাহাড়ির দেশে যা...
সিখান গেইলে মাদল পাবি
মেইয়া মরদের আদর পাবি
অ-তুই লাল পাহাড়ির দেশে যা লারবি যদি ইক্কাই যেতে
লিস না কেনে তুয়ার সাথে
নইলে অ -তুই মরেই যা
ইক্কেবারেই মরেই যা
হাই দ্যাখো গ', তুই ইখানে কেনে,
লাল পাহাড়ির দেশে যা
রাঙ্গা মাটির দেশে যা
রাঙ্গামাটির থানে যা.....

অনুলেখ :---

ঐ মছয়াগাছ আমার মনের মধ্যে যে বিস্ফোরণ ঘটালো, অন্য কবির মধ্যেও ঐ বিস্ফোরণ অন্যভাবে ঘটাতে পারে, এ কথা অনস্বীকার্য। যে কবি যেখানে দাঁড়িয়ে আছেন তার স্বস্থান থেকে সত্যকার আত্মপ্রকাশ ঘটুক, সৎ রুচিশীল সাহিত্যচর্চার উদ্দেশ্যে নিশ্চয় তাই.....

এরপর নানান জায়গায় কবিসম্মেলনে কবিতাটি আবৃত্তি করি। ১৯৭২ সাল, কবিতাটি অনেকেই ধীরে ধীরে গ্রহণ করছে। ষাট দশকে কফি হাউসের সো কল্ড আঁতেলরা কিন্তু নেয় নি। অন্য আঞ্চলিক কবিতাগুলি, লিবে লিবে বাবুগুলা সব লিবে, লিয়ে লিয়ে মজা লুইটবেক, হাই গো জঙ্গলমহল জুড়ে শহর আইছে গো শহর আইছে, আনধার থাইকবেক নাই, কফি হাউস নেয় নি....

এরপর বিখ্যাত সংগীত সুরকার ও কম্পোজার মিস্টার ভি বালসারা মশাইয়ের আনুগত্যে আমার আর আমার অগ্রজ কবি রূপনারায়নপুরের অরুণ কুমার চট্টোপাধ্যায়ের দুটো দুটো করে চারটি কবিতার প্রচলিত সুরে গান গাইলো বেলিয়াতোড়ের সুভাষ চক্রবর্তী। সেই সময়, মানে ১৯৭৯ সালে মান্না দে, শ্যামল মিত্র, তরুণ বন্দোপাধ্যায়, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, জীবনানন্দ দাস, নাজিম হিকমত.. কবিতার গান, আধুনিক গান গাইতো। তখন ওকে বাঁকুড়ার ভূমিপুত্র এবং আঞ্চলিক ভাষার উচ্চারণ শুনে ওকে আমার কবিতা দেখাই, এবং ও চারখানা গান তৈরি করে। আমি এরপর ওঁকে বালসারা সাহেবের কাছে নিয়ে

যাই। বালসারা সাহেব INRECO কোম্পানি থেকে, তখনকার নিয়ম অনুযায়ী আমার কবিতার গান পুজো সংখ্যার গান হিসেবে প্রকাশিত হয়। বালসারা সাহেব মার্কেটিং ডিপার্টমেন্টটা দেখতেন। আমি বুঝিয়ে বললাম, যে লোকসংগীতের একটা অন্যান্যরকম চাহিদা থাকেই, অন্তত গ্রামবাংলায়। হলোও তাই। রেকর্ড বের হবার পর ত্রিপুরা, আসাম, গ্রামবাংলায় ঐ গান নিয়ে হই হই পড়ে গেলো। ঐ রেকর্ডে লাল পাহাড়ির দেশে যা, এই নাম দিয়ে লিরিক হিসেবে চিহ্নিত হলো, সংগীত পরিচালনা ও গায়ক সুভাষ,.....

এরপর চূড়ান্ত জনপ্রিয় গান লাল পাহাড়ি দেশে যা, যখন বাউলদের কানে গেলো, ওরা বেশ মজা পেয়ে গাইতে গাইতে আরও জনপ্রিয় করে তুললো। নিমাই গোসাঁই বাউল গানের পাশাপাশি লাল পাহাড়ি গেয়ে ওর দর এমন বাড়তে লাগলো যে গানটি আসরে দুবার তিনবার গাইতে হলো। শেষে একদিন আমার কাছে এসে বললে, গুরু, (সে আমাকে গুরু মনে করতো), গানটো বড়ো ছোটো হইনছে, উটাকে বড়ো কইরে দ্যান, আমি তখন দুটো স্টানজা বাড়িয়ে সুর দিলাম। সেই গান আজ সারা পৃথিবী সুরে সুরে উড়ে বেড়াচ্ছে, বাউলরা গাইছে, ইন্টারন্যাশনাল আর্টিস্ট থেকে বাচ্চা বাউল গানটি গাইছে,.....

তবে এই গানকে নিয়ে বিতর্কের শেষ নেই। ছাপা কবিতা, আমার প্রথম কাব্যগ্রন্থে অরণ্য হত্যার শব্দে সংকলনে মুদ্রিত, রেকর্ডে আমার নাম মুদ্রিত, তবুও কেউ কেউ বলে যাচ্ছেন যে এটা তাঁদের গান। একটা ভুল আমার দিক থেকে হয়েছে যে, আমি গানটির কোনো কপি রাইট করিনি। আসলে কপি রাইট যে করতে হয় সেটা আমি জানতামই না। মুদ্রিত রেকর্ডে আমার আরও একটি গান, যা হবার তা হবক গো,... আমার তিনখান কবিতা পাঞ্চ করে ভূমি নামক একটি ব্যান্ড ওদের নিজেদের গান বলে চালিয়ে প্রচুর ব্যবসা করলো। অনুমতি নেয় নি। কোনো সিডি বা ক্যাসেট দেয়নি, গানটির মধ্যে নাগর বলে একটি শব্দ যোগ করে ওদের গান বলে চালিয়ে গেলো। পরে, কবিতাটির চল্লিশ বছর উদযাপন করার সময়, আয়োজক সহাজিয়া ব্যান্ড, রবীন্দ্রসদনে, কলকাতা, সৌমিত্র ব্যান্ডের গায়ক পায়ে ধরে ক্ষমা চাইলে ক্ষমা করে দিই। প্রথমদিকে অনেকেই দাবী করেছে যে তাদের গান তাঁদের সুর, কোনো প্রমাণ দেখাতে পারে নি। আর কি করেই বা দেখাবে,.....

হটাৎ একদিন দিল্লি থেকে OVER DOZE প্রোডাকশন হাউসের ডিরেক্টর স্পন্দন ব্যানার্জি এলেন। লাল পাহাড়ি গান নিয়ে তিনি ডকুমেন্ট করলেন। অনেক আগে থেকেই অনেকে নানান সুরে গানটি গাওয়ার চেষ্টা করেছিল। পবন দাস দাবী করলো সুরটি নাকি তার, যদিও তার অনেক আগেই প্রচলিত কোম্পানি থেকে সুরে গানটি রেকর্ড হয়ে গেছে। গানটি কোনো এক সিনেমায় নাকি ব্যবহার করেছেন নাম দেয় নি, অনুমতি নেয়নি, লেখক ও কবি সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় তার পূর্ব পশ্চিম উপন্যাসে ব্যবহার করেছেন, অনুমতি নেন নি, নামও দেন নি। অন্যদিকে শ্রদ্ধেয় উষা উথুপ, আমাকে কাছে ডেকে অনুমতি নিয়ে

গানটি গেয়ে শুনিযে টাকা দিয়ে, কিছু উপহার দিয়ে আমাকে সম্মানিত করেছিলেন। দিল্লির ছেলেরা যে ফিল্মটি বানিয়েছিলো, Ytube এ আছে, you don't belong, নিউ ইয়র্কে প্রিমিয়ার হয়েছে। অন্যান্য বিদেশে, দেশেও হয়েছে। দিল্লিতে হয়েছে, গানটি জাতীয় পুরস্কার পেয়েছে। কেবল সরকার ফিল্মটিকে পুরাস্কৃত করেছেন। কয়েক বছর আগে সহজমা অর্থ সম্মান দিয়ে সম্মানিত করেছেন,.....

এখনও কিছু ছেলেমেয়ে কবিতাটি বলে, কেউ কেউ গান গেয়ে প্রাইজ দেখাতে আসে,.....

কয়েক মাস আগে শান্তিনিকেতনে একটি দল ওখানে বেড়াতে এসে, আমাকে মাঝখানে দাঁড় করিয়ে রেখে, প্রায় তিরিশ জন ঘুরে ঘুরে লাল পাহাড়ি গান গেয়ে নেচে দেখালো। তারপর একজন বয়স্ক মহিলা এগিয়ে খুব খুশি হয়ে বললেন, দেখার খুব ইচ্ছে ছিলো, দেখলাম, সবাই খুশি। পরে বললেন, আমি দিদিমা, এই আমার মেয়ে, এই আমার নাতনি। তার মানে তিন তিনটি প্রজন্ম গানে গানে মজে আছে। সবাই ভুলভাল গাইছে। যে যেমন খুশি ইম্প্রোভাইস করছে।

অনেকেই জানিয়েছেন ঠিক গানটি চাই, সেটি এখনেই থাক, পাঠক, গায়ক ও আবৃত্তিকাররা খুঁজে নিক। তবে একটা কথা ঠিক, আমি তো ছোটো কবিতা লিখেছিলাম, সেটি গান হয়ে সারা পৃথিবী ছড়িয়ে গেল, বাংলা কবিতার জয় হোক, বাংলা গানের জয় হোক.....

কবিতা : লাল পাহাড়ির দেশে যা

কথা ও সুর অরুণ কুমার চক্রবর্তী

হাই দ্যাখ গো, তুই ইখানে কেনে,
ও তুই লাল পাহাড়ির দেশে যা রাঙামাটির দেশে যা
হেথাকে তুকে মানাইছে নাই রে
ইক্কেবারেই মানাইছে নাই রে
লাল পাহাড়ির দেশে যাবি
হাঁড়িয়া আর মাদল পাবি
মেইয়া মরদের আদর পাবি
হেথাকে তুকে মানাইছে নার রে
ইক্কেবারেই মানাইছে নাই রে
নদীর ধারে শিমুলের গাছ

নানা পাখির বাসা রে
নানা পাখির বাসা
কাল সকালে ফুইটবে ফুল
মনে কতো আশা রে
মনে কতো আশা
সেথাকে যাবি প্রাণ জুড়াবি
মেইয়া মরদের আদর পাবি
হেথাক তুকে মানাইছে নাই রে
ইক্কেবারেই মানাইছে নাই রে
ভাদর-অ আশ্বিন-অ মাসে
ভাদু পূজার ঘটা রে
ভাদু পূজার ঘটা
তু আমায় ভালোবেসে পালিয়ে গেলি
কেমন বাপের বেটা রে
কেমন বাপের বেটা
মরবি তো মরেই যা
ইক্কেবারেই মরেই যা
হেথাক তুকে মানাইছে নাই রে
ইক্কেবারেই মানাইছে নাই রে...

এক জী-বনপস্থী সাধক

পার্থ প্রতিম চট্টোপাধ্যায়-মেটালার্জি, ১৯৮৪

‘হিন্দুস্তান মোটোর্স’-এ সদ্য ঢুকেছি। একদিন একটা রিপোর্ট আনতে সেন্ট্রাল ল্যাবরেটরিতে যেতে হয়েছিল। সেখানে ঢুকে দেখি জনৈক ভদ্রলোক অণুবীক্ষণ যন্ত্রে চোখ রেখে মনোযোগ দিয়ে কিছু দেখছেন। আমাকে ঈশারায় বসতে বললেন। তারপর মিনিট পাঁচেক পরে যখন ঘুরে আমার দিকে তাকালেন, আমার চোখ ছানাবড়া। এ’তো জীবন্ত সান্তারুজ। গম্ভীর গলায় বললেন - ‘বিন্দুতে সিদ্ধ দর্শন’ এত সহজ কাজ নয়। রিপোর্ট দিতে এক দু’ দিন লাগবে।

প্রাথমিক আলাপেই জেনে গেলাম আমি আর অরুণদা দু’জনেই বি’ই কলেজের মেটালার্জির প্রাক্তনী (১৯৬৯ আর ১৯৮৪)। অরুণদার বাড়ি চুঁচুড়া, আর আমার হুগলী। সেদিন থেকেই অরুণদার ‘বুড়ো’ - র খাতায় নাম উঠে গেলো।

বেশ কয়েক বছর ব্যাণ্ডেল/বর্ধমান লোকাল ট্রেনে অরুণদার সহযাত্রী হবার সুযোগ হয়েছে। ফেব্রার পথে মাঝে মধ্যেই অরুণদা শ্রীরামপুর স্টেশনে নেমে পড়তেন আর আমাকেও নামতেন। ওই নাম না জানা বিখ্যাত মণ্ডিয়া গাছটা ছাড়াও শ্রীরামপুরে অরুণদার আরেক আকর্ষণ ছিল। স্টেশন থেকেই কয়েক পা দূরে এক চায়ের দোকান। ছোট খাটো, আলো-আঁধারি ঘেরা তেলচিটে কয়েকটা টেবিল। সেখানে অরুণদা প্রকাশিত বা অপ্রকাশিত নানা লেখা নিয়ে নানা কথা আলোচনা করতেন। একদিন আমি ওই বিন্দু -সিদ্ধুর ব্যাপারটা জানতে চেয়েছিলাম। অরুণদার ব্যাখ্যাটা ছিল এই রকম -

আমরা অণুবীক্ষণ যন্ত্রে একটা বৃহদাকার বস্তুর একটা ক্ষুদ্র অংশ সীমিত সময়ের জন্য পর্যবেক্ষণ করি। কিন্তু আমাদের পর্যবেক্ষণের ক্ষেত্র হলো বস্তুর বর্তমান অবস্থার উৎস, অর্থাৎ অতীত, এবং বস্তুর সন্ত্যাব্য পরিণতি, অর্থাৎ ভবিষ্যৎ। তাহলে বর্তমান পর্যবেক্ষণ হলো বিন্দু, আর অতীত এবং ভবিষ্যৎ জুড়ে বিস্তৃত পর্যবেক্ষণের ক্ষেত্র হলো সিদ্ধু। ব্যাখ্যা অরুণদার, ভাষা আমার, বিচার পাঠকের।

অরুণদা লালপাহাড়ীর কবি। উল্লেখ্য, ১৯৭০ সালে লেখা লালপাহাড়ীর প্রথম সংস্করণ কখনোই লোকাল ট্রেনের কামরা কিংবা বাউল মেলার সীমা পেরোয়নি। অরুণদার বহু বছরের প্রচেষ্টায় সেই প্রথম সংস্করণটি আরো অনেকটা বড় এবং পরিণত হয়ে আজ দেশে বিদেশে জায়গা করে নিয়েছে।

আগামী দিনে আর অরুণদার নীল জিপের পকেট থেকে মুঠো মুঠো চকলেট বেরিয়ে শত শত গুণমুগ্ধের

১৯শে অক্টোবর, ২০২২ অরুণ'দা আমাকে নিজের কিছু কথা লিখেছিলেন, সেটি সকলের সাথে ভাগ করে নিলাম।

অসীম দেব, ১৯৭৭ ইলেকট্রনিক্স ও টেলিকমিউনিকেশন

ভাই অসীম, যে কবিতাটি নিয়ে সারা পৃথিবীর বাঙালির আদরের অস্ত নেই, তিনটি প্রজন্ম নাচ্ছে, গাইছে, অন্য ভাষায় অনুবাদও হয়েছে, সেই কবিতার পঞ্চাশ বছর পূর্ণ হলো, নানা জায়গায় পালন হয়েছে ও হচ্ছে, তারই ওপর লেখাটি পাঠালাম, পড়ে দেখো কেমন লাগে।

আমি, ১৯৬৮ তে পাশআউট হওয়ার কথা, ১৯৬৩ তে কলেজে ভর্তি, কিন্তু পাশআউট ১৯৭০, পাহাড়, হিমালয়ে ট্রেকিং, বাউল সাধনা, অবদুতের কাছে তন্ত্রতালিম, বাংলার মেলায় মেলায় ঘোরা, বাংলায় অকারণ বিপ্লব, খুন, অযাচিত রক্তপাত, শহীদযাপনের অবমাননা, আসল শহীদ দেখতে আন্দামান চলে যাওয়া, আর কবিতার ঘোলাটে চর্চা, ষাট দশকে কবিদের দাদাগিরি, ১৯৫৮ সালের বিই কলেজের প্রাক্তনী কবি বিনয় মজুমদার, সিনিয়র কবি ও কলেজতুতো দাদার অপমান, জঙ্গলমহল জীবন, আদিবাসী সঙ্গ, ওদের প্রকৃতি চেতনা, সংস্কৃতি গান, একতাবোধ, ওদের নিপীড়ন, অবহেলার ইতিহাস,.....সব মিলিয়ে দুটো বছর পেছিয়ে গেলাম বটে, কিন্তু যা পেলাম তা আমার জীবনে পরম পাওয়া.....

একটা আবেগ করে যায় ভেতরে ভেতরে, হয়তো সেই জন্যেই সব কিছু গুছিয়ে কিছু করা হয়ে উঠলো না। একটি এলোমেলো, বহেমিয়ান জীবন যাপন করলাম।

ভাই, কি হলো জানিনা, তবে গানটি, আরও আছে, থেকে যাবে। কবিতা, ১৯৭২ সালে লেখা, ১৯৭৮ সাল পর্যন্ত মুখে মুখে আবৃত্তির মাধ্যমে সারা বাংলায় ছড়িয়ে যায়, ১৯৭৯ সালে পুজোর গান হিসেবে, প্রকাশ পায়, মানবেন্দ্র, হেমন্ত, দ্বিজেন, আরতি, সন্ধ্যা, আরও অনেকের পাশে নতুন গান, নতুন মুখ, একটা চ্যালেঞ্জ ছিলই।

আমার BIO – DATA

অরুণ কুমার চক্রবর্তী, ছদ্মনাম: মুসাফির বাউল,

জন্ম: কলকাতা, ১৬ সেপ্টেম্বর ১৯৪৬

শিক্ষা: স্কুল, চন্দননগর কানাইলাল বিদ্যামন্দির, হুগলী,

কলেজ: বেঙ্গল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) শিবপুর, প্রথম শ্রেণীর মেটালার্জিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং স্নাতক,

১৯৬১ সাল থেকে লেখালেখি, স্কুল ম্যাগাজিনে। প্রেরণা দিয়েছেন, বাবা, মাস্টার মশাই নন্দদুলাল চট্টোপাধ্যায়, রমানাথ চট্টোপাধ্যায়,

আকর্ষণ: প্রকৃতির টানে বনে জঙ্গলে হিমালয়ে, হাই অলটিচুড, সান্দাকফু, মিলাম গ্লাসিয়ার, পিগুরী গ্লাসিয়ার প্লেন ল্যান্ড ট্রেকিং, সুবর্ণরেখা নদীর উৎস থেকে মোহনা, Youth Association of India, Hooghly District branch, Chandannagar এর উদ্যোগে ৫০০ কিলোমিটার যাওয়া। আদিবাসী ভাই বোনদের টানে জঙ্গলমহলএ ট্রেকিং, পুরুলিয়া, বাঁকুড়া, বিহার, ঝাড়খন্ড, গুমো, বীরভূম, ওদের জীবনযাত্রা গান, সাংস্কৃতিক আচারণ, প্রাকৃতিক বিদ্যা, জঙ্গল চেতনা, সুদীর্ঘ কালের লড়াই, আর টিকে থাকার রহস্য ইত্যাদি...

হুগলি জেলার শ্রীরামপুর ইন্সটিসনে মছয়া গাছ দেখে একটি কবিতার জন্ম, পরে গান, বাউল, ইন্টারন্যাশনাল, ন্যাশনাল গায়ক গায়িকার কঠে সারা পৃথিবীতে প্রচারিত, কবিতা ও সুর, অরুণ...., কবিতার গান নিয়ে সিনেমা, you dont belong, ডিরেক্টর স্পন্দন ব্যানার্জি, দিল্লি, প্রিমিয়াম New York, আর নিউ দিল্লি, জাতীয় পুরস্কার প্রাপ্তি, সারা ভারত ইন্টার ইউনিভার্সিটি folk fest এ বিশ্বভারতীর ছেলেমেয়েদের gold medal প্রাপ্তি.....

কবিতার বই বারোটি, ধুলো খাই যদি প্রেম পাই, জলছুরি কাটছে পাথর, অরণ্য হত্যার শব্দে, এসো কবিতায় কথা বলি ইত্যাদি।

বাংলার বিভিন্ন প্রতিষ্ঠিত কবিদের নামে পুরস্কার, কবি শক্তি চট্টোপাধ্যায়, চারণ কবি বৈদ্যনাথ, ভারত চন্দ্র, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রূপসী বাংলা, লালন কবি পুরস্কার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ইন্দো-বাংলাদেশ সাহিত্য পুরস্কার, বঙ্গরত্ন পুরস্কার, লালনকবি শিরোমনি, সাহাজিয়া ফাউন্ডেশন পুরস্কার, National Award, Care for Environment Contest, Ministry Of Environment and Forest, Govt. Of India, New Delhi.

Attended গাছ বাঁচাও আন্দোলন, CHIPCO movement, inspired by Sundarlal Bahuguna of Garwal, Himalayas

Poetic honour from almost all districts of WB, Assam, Orissa, Jharkhand, and Karnataka.

লালপাহাড়ির টাঁড়বাগাল

(১৯৬৯ ব্যাচের সহপাঠী সতীর্থ কবি অরুণ চক্রবর্তীকে)

রঞ্জনপ্রসাদ, ১৯৬৯-আর্কিটেকচার

লালপাহাড়ির টাঁড়টো ছাইড়ে
কোম্পানি বাগানে
কারিগরি শিখতে এলি
তুই বা কীসের টানে।
যে বাবুরা কারখানাতে
মালিক সাইজ্যে থাকে
তুয়ার মতো বাগালকে কি
মানায় তাদের ঝাঁকে
উদের জীবন বয়লারে আর
ফার্নেসে যায় পুড়ে
তুয়ার জীবন পীরিত পাখায়
দুইটো ডানায় উড়ে
উদের আছে অফিস-কেলাব
তুয়ার খুলা মাঠ
বাউল রাজা যেই দিশেতে
করেন রাজ্যপাট।
সিথাকে তুই যা না কেনে
কর না সুখে বাস
যাবার আগে বন্ধুটারেও
সঙ্গে লিয়ে যাস।



প্রয়াত কবি অরুণ চক্রবর্তীর (ডানে) সঙ্গে রঞ্জনপ্রসাদ। ছবিটি অরুণ চক্রবর্তী প্রয়াত হবার দিনই সন্ধ্যাবেলা জঙ্গলমহল অনুষ্ঠানে তোলা। কে জানে বোধ হয় সেদিন উনি প্রিয় বন্ধুকে শেষ বিদায় জানাতেই এসেছিলেন।

... সম্পাদক



Chasing dreams from Kolkata to the USA: A path to the prestigious NSF CAREER Award

Sayanta Barman, 2015 Civil

Dr. Subhradeep Roy's (2010 ME) path to securing an NSF CAREER Award and becoming a leading researcher in complex systems is one of ambition, resilience, and breaking conventions. Growing up in Kolkata, he observed firsthand the prestige of corporate success. His father, a dedicated professional at Indian Oil Corporation Ltd., exemplified the stable, respectable path within India's Public Sector Units. Yet, Subhradeep's father encouraged him to aspire beyond industry, aiming for academia and research - an influence that would shape his career and personal journey.

With his family's support, Subhradeep completed his undergraduate degree at the Indian Institute of Engineering Science and Technology (IIST), Shibpur in mechanical engineering. He then moved to IIT Kanpur, where his early work focused on biological membranes, marking his first experience with interdisciplinary research. This research laid the groundwork for his future analytical pursuits and sparked a growing curiosity that would guide him to explore complex systems.

Eager to expand his knowledge, Subhradeep pursued his Ph.D. at Virginia Tech, where he was introduced to the field of complex systems - a domain that studies the intricate interactions within networks as diverse as biological swarms and transportation systems. His time at Virginia Tech was made even more meaningful by his wife, Dr. Debarati Basu who was at that time also a Ph.D. student at Virginia Tech. Together, they navigated the challenges of graduate life, supporting each other in both personal and professional aspirations. Their shared journey provided a strong foundation that would prove invaluable in their careers.

After completing his Ph.D., Subhradeep began as a postdoctoral researcher, working with computer scientists to develop advanced data analytics tools. His postdoc experience deepened his technical skills and prepared him for his first faculty role

at California State University, Northridge (CSUN). During his two years at CSUN, he laid the groundwork for his research in complex systems and honed his teaching abilities.

In 2021, both Subhradeep and his wife joined Embry-Riddle Aeronautical University (ERAU, Daytona Beach campus, [website link](#)) as faculty members - a shared achievement that reflected their mutual commitment to education and research. At ERAU, Subhradeep founded the Complex Dynamical Systems Laboratory ([Lab website link](#)), where he mentors students across undergraduate, master's, and Ph.D. levels. His lab has since become a hub for exploring how local interactions shape system-wide behavior in both engineered and natural networks.

In 2023, Subhradeep's dedication and expertise earned him the NSF CAREER Award ([link to the award](#))- a prestigious recognition for early-career faculty with significant contributions in research and education. This award underscores the impact of his work in complex systems and his commitment to inspiring the next generation of researchers.

Dr. Roy's journey - from Kolkata to an NSF CAREER awardee - is a story of ambition, support, and a shared vision. His success exemplifies how resilience and partnership can help one transcend traditional expectations, inspiring future scholars to pursue their passions.

Freedom isn't free.

Ashish Basu, 1983-Civil

“Is freedom free?” Thambi asked as he and Ari were walking along the rocky ledge.

Thambi (younger brother in Tamil) and Ari were in the last leg of their ten-mile hike in the Freemont Older Open Space Preserve in Saratoga, California. Their return journey was mostly negotiating downward slopes, so Ari's labored breathing no longer interrupted their conversation on freedom. It was a bright, sunny, typically beautiful California day.

Thambi continued, “Freedom is not free, Anna (older brother in Tamil). Some people might say so, but it isn't. Freedom has a price; it is expensive to attain and sometimes even more expensive to maintain. Lately, I have started thinking of freedom as two words, 'free' and 'dom.' I think of the second word-fragment, as an abbreviation for 'domination'. If you follow my line of thought, 'freedom' could be understood as 'being free from domination'. Domination of any kind, political, economic, military, orientation, or even religious. People often associate freedom with independence, but that association is tenuous; some independent countries curtail the freedom of their citizens at will. To be free from those and other types of domination, societies and individuals must be aware of their rights and then willing to pay the price. Sometimes that price is explicit or easy to see, sometimes it is not.”

Ari aka Arijit Sen listened. He didn't understand where Thambi was going with this argument, but he figured he would know soon. Thambi aka Ajay and Ari were classmates in college in South India. As soon Ari had discovered that Ajay was one year younger, he decided to call him 'Thambi' because that was one of the four Tamil words he knew then. As a payback, Ajay immediately switched to 'Anna'. They continued that habit for four decades after their graduation, even when both were nearing retirement and had grown children. Their classmates laughed at them then, and many still did. Now, even in their sixties, their Thambi-Anna Tiki-taka continued. Thambi and Ari met whenever Ari's work took him to Europe or Thambi's vacation

brought him to California. After their long hike, Ari and Thambi went to Ari's favorite Japanese restaurant, it was nearly lunchtime anyway.

When they sat down, Hashimoto San (the owner, and chef), waved at Ari from the open kitchen window and asked, "Your regular order, Ari San?" As a regular customer, Ari didn't need the menu, he responded, "Hai, so desu." One of the new waiters brought their Kirin beer almost immediately, the seafood and tuna sushi platter took a while to arrive though. After a sip of his beer, Ari asked Thambi, "Where were you going with that conversation on freedom, Thambi? Were you implying that societies and people are unaware that freedom is not free and because of that there is a tendency to take it for granted?"

"Exactly, Anna," Thambi said loudly and tapped the table hard, Thambi's excitement shook the yellow liquid in the two glasses. Thambi continued, "Here is how the events typically unfold. We take freedom for granted, and as a result, indifference sets in, we stop paying attention and stop paying the price. Time goes by and after a while, when freedom gets threatened, we don't act because of our inertia from indifference. Soon thereafter, freedom is thwarted, and we are subjected to some sort of domination. By then it is too late, this is like the 'chemical change' we studied in our middle school science class.

"From there, it is not so easy to go back to the original state. We see such a sequence of events taking place in countries and regions all over the world. Even in some of the world's stable democracies. Another worrying aspect for me is the strong correlation between the reduction in freedom and the increase in nationalism. We see it in countries like Hungary and Turkey, even in large functioning democracies like India. In the past, religious freedom was a problem in countries in the Middle East, Africa, and the Balkans, now, those problems have been seen in larger, established democracies as well.

"Many nation-states have started seeing freedom of the press, religious freedom, and freedom to choose who you love as a threat. Curtailment of freedom is often justified in the name of the nation-state. In many countries, elected governments have taken active measures to curtail freedom. In a few cases, citizens managed

to replace those governments through elections. But in many cases, they couldn't, because once elected autocrats easily changed laws and tightened their grip on power. Civil society must learn to speak up for its precious freedoms. People know you care only when you speak up, Anna.”

Ari began to understand the argument; he said, “I see what you are saying, Thambi. Take local newspapers as an example. In the past, our neighborhood in the San Francisco Bay Area had two or three local newspapers with wide circulation. Now, those newspapers have closed because citizens like us stopped subscribing. It was a small monthly fee, but it ‘felt’ too much because ‘news’ was free on the internet. Now, we get all our news from the internet or social media or from one of the major national newspapers (like the New York Times or Wall Street Journal). If we get the news from social media, typically, that ‘news’ is tagged or recommended or popped by our ‘friends.’ In other words, we only read what our social media ‘friends’ read, we love being among like-minded people, and that kind of security is seductive. We never read or watch what people outside our circle are reading or watching.

“We feel so comfortable and secure inside our bubble that most of us do not realize that we have lost our freedom of choice. Theoretically, we can go and pick news from other sources, but it takes much more time and effort, so most don't go there. We are unaware of the world outside our bubble. The news that we can get from the Internet is somewhat similar, it is what large, syndicated media houses would post on the Internet. If we depend on national newspapers, then we only get the perspectives of their editorial board or management. If those newspapers have left-leaning views that is what we would get, if they lean right then that is what we would be forced to live with. The freedom to pick our news source is all but gone in practical terms, but many do not realize that.

“By being small, local TV and newspapers often remained below the radar, which allowed them to be independent. In many cases, those sources had more editorial freedom; they did not have to be left or right-leaning, they could stay above the fray. That breed of news organization does not exist anymore, so there is no divergence of views. Because of this left or right slant of the media, people develop left or right-

leaning views on everything. The result is a more polarized society; the two sides live inside their bubbles, and there is no interest in building a bridge or connecting with the other side. This is a classic example of loss of freedom, a rich man from Australia might have more influence in deciding what I read or watch in Cupertino, California. It sounds very strange, but it is probably true.”

Thambi gulped another roll of sushi and added, “Anna, your example started with local newspapers losing subscribers, in retrospect the monthly subscription would have been a small price to pay to preserve that freedom. I would also point out that your nation i.e., the United States has no interest in fixing this problem. It is quite similar in my adopted country of Germany. Years ago, when our government started buying cheap gas from Russia, we went along because the price was low. When the Fukushima disaster happened in Japan, we even over-corrected ourselves by moving away from nuclear power in a hurry.

“It was only when Russia attacked Ukraine and threatened to cut energy supplies, we woke up and realized how dependent we had become. Our freedom to choose had been sacrificed over many years, we watched it but didn’t act. That loss of freedom had huge political implications. The freedom of picking our principal energy supplier was never free in the first place. In retrospect, it would have been prudent to have a balanced approach with a mix of renewables and EU-based suppliers. In the past, that approach was considered ‘too costly’. A similar situation is brewing in Germany around immigration. This is happening everywhere, not just in Germany or the EU. Citizens must participate in those discussions.”

“But Thambi, what is your goal with this line of thinking? Let us say that you have managed to convince folks that freedom is not free, then what?” Ari sounded somewhat impatient.

As Thambi and Ari were talking, four new customers came into the restaurant and occupied the next table. The two young ladies in that group were talking loudly about Roe vs Wade. They were saying that the recent vote in the state of Ohio proved that most Americans agree that women should have the right to choose. The ladies were aghast that the legislatures in the red states thought otherwise and did

not hesitate to go against overwhelming state-wide public opinion. Thambi could see that younger people were more worried about that issue.

Thambi listened to snippets of their loud conversation for a few minutes and commented, “Anna, the next table is also discussing curtailment of freedom. As I was telling you, this has become a global problem, freedom is under threat from many directions, everywhere. You asked me, why I was raising this issue and what next. I have been working on this with a dozen or so like-minded friends across the EU. I can describe our goal in two phases. The first phase is simply ‘awareness building’, this phase will focus on making people aware that freedom matters. Freedom is precious, we should nurture it and never take it for granted. The EU (European Union) already has processes in place for this type of awareness building, we are leveraging some of those and connecting them with our grassroots efforts. Most of this phase is done digitally, so we do not need a big budget, but we do compete for attention because the ambient noise in the digital world is deafening!

“Our main challenge for the first phase is getting folks to understand and act on what we articulate, particularly in countries where the local government doesn’t care much about freedom. We are encouraging and teaching people to speak up. We are also showing how to organize digitally. We call ourselves FLOC (Freedom Loving Ordinary Citizens). Our organization is a bit like GREENPEACE. We intend to use non-violent and creative action to create a freer world. To achieve our goal, we might have to confront the organizations that threaten freedom. We want to make this activism global by creating charter members in different countries. That is the best way to build momentum quickly.

“The second phase would focus on highlighting and recording curtailment of freedom in different regions and discuss strategies for restoration. Education will be a big part of our effort. Restoration of freedom that is threatened or taken away is a lofty goal, it requires political will. Sometimes it might not even be possible. I would admit that our second phase is a bit aspirational, but we are optimistic. Why don’t you join our grassroots effort, Anna?”

“So, you are on a recruitment mission, this time Thambi? I should have known.” Ari smiled.

“Anna, one of your favorite experts on policy, Richard Haass has recently published a new book called ‘The Bill of Obligations’. In that book, he argues that the very idea of citizenship must be revised. He proposes that obligations must be placed on the same footing as rights. Today most folks are very aware of their rights, but they care a lot less about their obligations. The ten obligations that Haass introduces are essential for healing the divisions and safeguarding the country’s future. The book is written with the US in mind, but the messages conveyed by Richard Haass are universal, the messages could apply to dozens of countries.

“The bill of obligations is not a burden but rather a commitment that we make to fellow citizens to uphold democracy and counter the growing apathy, division, and disinformation that threaten us all. In the book Richard Haass said, “We get the government and the country we deserve. Getting the one we need, however, is up to us.” That, I thought, was profound. The Bill of Obligations gives citizens across the political spectrum a plan of action to achieve it. We see FLOC’s charter in a similar way, Anna. By promoting and restoring freedom we are essentially strengthening democracy, people’s right to choose. Don’t you want to be part of that effort? Speaking up and organizing against the curtailment of freedom is another way of paying the price, Anna. I don’t think I have to recruit you, if I know you, you’ll come on board willingly. Your network and organizing ability could take this initiative to a new level. Civil society must be engaged in this effort, it must participate. If it is not on the table, it will be on the menu.”

Watching Thambi’s passionate plea, Ari laughed out so loud that Hashimoto San got startled at his chef’s window and asked, “Ari San, Daijobu?” Ari responded hurriedly, “Hai, Hai Daijobu desu.” After a full minute, Ari controlled himself and managed to say, “What a pitch! The best recruitment pitch I have heard in my entire life!”

Thambi joined in the laughter as they walked towards Ari’s car in the parking lot.

Preliminary Analysis and Ad-Hoc Recommendations for Improving IEST's NIRF Ranking

Swapan Saha, 1988-Electrical

1. Introduction

The National Institutional Ranking Framework (NIRF) plays a crucial role in determining the reputation and resource allocation of higher education institutions across India. This preliminary report provides an analysis of IEST Shibpur's recent NIRF performance, with comparisons drawn against four key institutions: IIT Madras (ranked 1st), NIT Tiruchirappalli (ranked 9th), VIT (ranked 11th), and Jadavpur University (ranked 12th). These institutions were selected based on their representation of the best IIT, the best NIT, and the best private institute, with Jadavpur University being included for its similarity to IEST in terms of geolocation and socio-economic conditions. The objective of this analysis is to identify three critical areas for immediate improvement and provide strategic recommendations aimed at reversing the current downward trend and positioning IEST Shibpur within the top 15 rankings over the next five years or earlier.

2. Comparative Analysis

The table below presents a comparative analysis of IEST Shibpur's performance against the selected institutions, focusing on key NIRF ranking parameters in 2024.

Description	IIT Madras (1)	NIT Trichy (9)	VIT (11)	JU (12)	IEST (49)
Student Strength including Ph.D. students	18.5	17.5	20	18.5	12.26
Faculty-Student Ratio) (permanent faculty)	30	19.31	22.18	27.77	21.69
Faculty with PhD and Experience	17.29	13.02	13.86	17.37	13.92
Financial Resources Utilization	30	19.87	9.49	14.6	16.14

Description	IIT Madras (1)	NIT Trichy (9)	VIT (11)	JU (12)	IEST (49)
Combined Metric for Publications	34.95	25.31	27.5	27.28	19.27
Quality of Publications	34.37	25.66	37.24	27.04	18.03
Patents Published & Granted	14	4.5	7	2.5	1.25
Projects, Professional Practice & Exec. Dev.	9.78	1.55	0.2	2.66	1.07
Placement and Higher Studies	29.74	35.5	28.72	33.89	34.06
University Exam Metric	15	15	15	15	14.31
Median Salary (Lakhs)	19.34	17.34	13.37	15.2	13.21
Ph.D. Students Graduated	16.98	11.35	12.31	12.46	10.69
Regional Diversity (Students from Other States)	21.57	16.71	19.47	5.07	11.12
Women Diversity	14.88	18.91	22.17	18.53	16.16
Economically and Socially Challenged Students	9.4	8.22	0.11	5.29	7.18
Facilities for Physically Challenged Students	20	20	20	20	20
Peer Perception: Employers	100	68.07	49.28	41.13	31.85

The table below provides a historical overview of IEST Shibpur's performance across key parameters.

Parameter	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
	23	22	21	20	19	18	17	16	15
Research Funds (Cr)	2.36	6	7.64	11.19	26.02	5.54	12.34	45.71	11.9
Consulting Funds (Cr)	4.14	6.16	9.96	3.08	4.26	3.23	25.53	34.36	40.48
Number of Ph.D. Graduates	69	93	116	74	88	81	38	30	34

3. Key Observations

Three critical areas of concern have been identified:

1. **Faculty-Student Ratio and Faculty with PhDs:** There is a need to improve the faculty-student ratio and increase the percentage of faculty with PhDs to enhance academic quality and support research activities.
2. **Research Output and Innovation:** The institution's research output, including publications, patents, and innovation, is significantly lower than that of its peers. This needs immediate attention to improve its ranking.
3. **Graduation Outcome with University Exam Performance:** While placement and higher studies metrics are strong, there is a slight shortfall in the university exam metric, which could be optimized for better outcomes.

4. Three Strategic Recommendations

I. Enhance Academic and Faculty Quality:

- o **Faculty Recruitment :** Launch an aggressive recruitment campaign to hire 50-70 new faculty members with PhDs from globally recognized institutions over the next 3-18 months. Engage alumni to help identify and recommend top candidates.
- o **Faculty Development:** Implement continuous professional development programs focused on pedagogy, research methodologies, and industry trends. Involve alumni in academia for mentoring and training initiatives. Encourage current faculty without doctoral qualifications to pursue in-

house PhD programs.

- **University Exam Performance:** Implement targeted measures to achieve a perfect score (15/15) in the university exam metric, aligning with the performance of top institutions.

2. Increase Research Output and Innovation:

- **Research Grants:** Aim to secure an annual research budget of ₹25 Cr by overcoming existing process barriers and restoring previous levels of sponsored research funding.
- **Innovation and Incubation:** Renovate and expand the innovation and incubation center in collaboration with alumni and industry partners. Focus on supporting startups, patent filings, and innovation-driven research, with alumni entrepreneurs providing mentorship and seed funding.
- **Collaborative Research:** Foster interdisciplinary and international research collaborations by establishing new Memoranda of Understanding (MoUs) with foreign universities. Leverage alumni to establish these MoUs.

3. Strengthen Industry Collaboration:

- **Increase Consulting Funds:** Develop strategies to significantly boost consultancy revenue by leveraging alumni networks, enhancing industry partnerships, and increasing institutional visibility within the industrial sector.

5. Implementation Roadmap

The implementation of these recommendations should be phased over the next 3-18 months, with clear milestones and regular reviews to ensure progress and address any emerging challenges. The active involvement of alumni, industry partners, and the broader academic community will be essential in driving these initiatives to success. Once these issues are addressed, with master plan in place with additional fundings for hostels, housing for staff and faculty, new classroom with modern amenities and new labs, many other areas can be addressed to improve teaching, research and outreach to improve the ranking to top 15 within next 3-5 years.

The Dancing Girl of Indus Valley

Gurprit Singh, 1981, Metallurgy



It is a bronze figure from Mohenjo-Daro presently in the National Museum, New Delhi. Made in circa 2500 BCE, it is an image of a young girl in a dancing pose. The figure's height is only 10.8 cms and it tells us a lot about the metal technology that was developed in the Indus Valley Civilization, also called the Harappan Culture. It is also one of the earliest cast bronzes in this cultural area. But its most interesting aspect is the use of advanced metallurgical casting technique adopted by the Harappan metallurgists known as the lost-wax or *cire perdue* process.

The lost-wax process is quite interesting. To cast a small solid statue, such as the dancing girl, it was first modelled in wax. The wax model was then covered with a layer of fine clay and after this was added a thick outer coating of coarse clay. The mould was first allowed to dry and then heated so that the wax could melt and run out. Molten metal was then poured into the hollow of the hard mould thus prepared. The mould in the green state was so prepared as not to break apart during the hot metal pouring. The refractoriness of clay and sand were well known to the Indus metallurgists. The mould had to be broken open to get the object cast.

To cast a hollow (*sushira*) bronze statue, first a clay core was made and allowed to dry. On it was then prepared the model in wax the thickness of which depended on the thickness of the metal required. Rest of the process was as above. This technique of lost-wax casting is not much different from that followed today, but it was beyond the skills of the Harappan craftsman to cast very big objects as it needed much bigger furnaces and handling equipment to melt and handle a large volume of liquid metal.

How did the Harappans acquire this advanced metal technology and prosperity? It is rather a difficult question to answer. It was a full-time metalsmith's job. Sixteen copper furnaces from Harappa, a number of copper workshops in Lothal and

large quantities of copper oxide ore from a brick-lined pit at Mohenjo-Daro have been found. This points to the fact that the copper technology was a developed craft in the Indus Civilization. The operations of mining, smelting and casting are so elaborate that the Harappan metal-workers must have formed an independent class of their own. The class of priests was most probably the first one to depend on agricultural surplus. The next class to join the rank was that of the craftsmen, including the metallurgists. In the Harappan society the metallurgists most probably held a privileged position.

The figurines of the dancing girls from Mohenjo-Daro and Lothal are masterpieces as fine sculptures and are the evidence of cire-perdue casting techniques used. Closed casting was known to the Harappans. For efficient casting, addition of small amounts of lead for fluidity and arsenic as deoxidizer may have been deliberate attempts.

It is indeed remarkable that India possessed such high metallurgical skills 4500 years ago. It is not mere speculation as we have physical proofs in the form of artifacts of those times.

[Source: A History of Metallurgy in India by Gurprit Singh, Amazon India]

THE MARCH TOWARDS EXTINCTION

The Tragic End of Terrestrial and Aquatic Lives in the Geologic Past

Anjan Das Gupta, 1964- Civil

As far we know, the Earth is the only planet which harbours life. Our Earth can be divided into four major divisions viz, Lithosphere (rock which includes soil), Hydrosphere, Atmosphere and Biosphere, ours is a blue planet which is blessed with water and air which paved the way towards life formation, which spans only of 13% of the Earth' age. Due to change in environment, climate, many lives formed, perished giving way to new life who can adjust with the new environment. Fossils are important tools to geologists, paleontologists (who study fossils) to determine the age of a particular rock compared to other rocks or identify the environment in which the rocks were formed. Fossils are nothing but the altered remains of once-living organism. The extinctions in the passage of time have been briefly discussed in the following paragraphs.

Extinction can be termed as the end of an organism or a group of organisms, normally species. The moment of extinction may be considered as the death of the last individual, i.e. being obliterated from the face of the Earth. The difficulty leads to the phenomenon where a species considered extinct reappears typically in a fossil record.

It is incredible to think that 99% of all species amounting to more than five billion ever lived on Earth are estimated to be extinct. Estimates on the number of Earth's current species range from 10 million to 14 million of which 1.2 million have been documented and over 86% described. More than 70% of these species are insects. Mass extinctions are rare but isolated extinctions are very much common. The average life span of a species is 1 to 10 million years.

Any species that can survive and reproduce in its environment and cannot move to new environment can be completely wiped out being replaced by another healthier species which can adjust itself to the new environment as per Charles Darwin's

Theory of Evolution by the process of Natural Selection. Such extinction can be due to toxic pollution, disease, shortage of food or attack by stronger species or severe climatic changes, catastrophe, flood, deluge, etc.

Earth has witnessed five major extinctions, often called the big five since life came about 600 million years ago i.e. only 13% of the Earth's age called the Cambrian Period of which four occurred during the last 350 million years in which many species have disappeared in a relatively short period of time.

Our Earth is 4,543 billion years old, approximately one third of the age of the Universe of 13.7 billion years. Our moon came shortly after about 4.51 billion years ago out of the debris from a giant impact between Earth and a Mars sized body called Theia. Moon was only 32,000 kms away at the beginning, being only 1/6th of the present distance. One Earth day was only 6 hours then. During the time in the past history condensing water vapour, augmented by ice delivered from series of bombardments through comets coming from outer fringe of the Solar System viz. the Kuiper Belt produced the oceans. Water was shallow in the seas in the beginning and subsequently extended, the depth increased 160 million years back called the Cretaceous Age. Life preliminarily began at Earth 600 million years back in the time known the Cambrian period. Prior to that however minute sea organisms in the form of algae developed. A worldwide mountain building process in full swing caused. Formation of numerous metallic elements like iron, Uranium, gold, copper and nickel occurred during this time.

There have been at least five major extinctions in the history of the Earth and for the last 250 million years in which many species have disappeared in a relatively short period of time, A massive eruption is considered to be one of the likely causes of widespread extinction of life called the Permian-Triassic Extinction about 250 million years ago, which estimated to have killed 90% of the species then existing. This event was followed by another mass extinction which is called Cretaceous-Paleogene Extinction which occurred 60 million years ago and is best known for wiping away the giant non-avian dinosaurs among other species.

The five major Extinctions as under are discussed in brief in the following paragraphs:-

1. Ordovician-Silurian Extinction 445 million years ago
2. Late Devonian Extinction 370 to 360 million years ago
3. Permian –Triassic Extinction 252 – 250 million years ago
4. Triassic – Jurassic Extinction 202 million years ago
5. Cretaceous – Paleogene 66 to 60 million years

Ordovician –Silurian Extinction

This is considered as the second largest of the five extinctions when about 50% of the marine genera and nearly 85% of the marine species were totally wiped out and obliterated from the face of the globe. The main victims were some corals, trilobites, bivalves etc. The main reason behind this attributed to volcanic activity causing deposition of volcanic ash to be the trigger for reductions in atmospheric carbon dioxide leading to glaciations and resulting in anoxia i.e. reduction of oxygen in the atmosphere.

Late Devonian Extinction

During this period, the continents were arranged in a different pattern compared to what is seen in the world today . In the Southern, there was a super continent named Gondwana consisting of present day Antarctica, Africa, Australia, Arabia and the Indian sub continent while another great landmass called Laurasia consisted of Siberia, Europe and Americas and was drifting towards Gondwana. In between, there was a large water body called Tethys Sea. The land at that time was colonized by plants and insects. In the oceans massive reefs were built by corals.

The extinction had perhaps affected only marine life which include corals, brachiopods (animals having hard valves or shells on the upper and lower surfaces), trilobites, the latter being completely disappeared. The causes of this extinction is not very much clear, some attribute to the changes of sea level and depletion of dissolved oxygen in the oceans called anoxia possibly due to global cooling or ocean volcanism or may be due to the impact of comet or some other extraterrestrial body.

Permian Triassic Extinction

This period is called the “Great Dying” and is the largest extinction event when an estimated 81% of the marine species and about 70% of terrestrial (land) vertebrate

species were obliterated of the surface of the globe and thus became extinct, This is also the largest known extinction event of the insects. This Great Dying had far reaching enormous evolutionary impact. On land, the recovery of vertebrates took 30 million years. The period was a difficult time for the marine life.

The reason behind such extinction is not very much clear. The scientific consensus is that severe volcanic activity resulted in releasing in severe amount of sulphur dioxide and carbon dioxide in the atmosphere thereby causing rigorous deficiency of oxygen and increasing of global temperature and acidifying of the oceans ,The increased temperature further caused burning of coal and coal deposits and thereby emission of methane and other hydrocarbons in the atmosphere .This unbearable condition caused a great threat toward life both flora and fauna .species during this period .

Prior to this period ,about 360 to 300 million years ago, the Earth witnessed vast cover of green foliage of vegetation, swampy forests. The period is called Carboniferous age. The growth of these forests removed carbon dioxide from the atmosphere, leading to a surplus of oxygen level which rose to a staggering high of 35% as compared to only 21% of today, the plants attained a great height. Carboniferous coal resulted from bark bearing trees. Vegetation included giant club mosses tree ferns, giant horsetails and towering trees with sharp bladed leaves. Over millions of years these organic deposits formed the world's first coal deposits which humans are still using today.

The air so hot and humid made the environment for early insects to grow and thrive, Due to high oxygen level in the atmosphere, size of insects were great, earliest flying insects grew as large as present day hawks. The age is thus also called "Age of Insects". It is also called "Age of the Amphibians" which live in land as well as water. They were the main species during this period.

Triassic Jurassic Extinction

It is one of the five major extinction event very much affecting terrestrial and marine lives. The entire class of condonts i.e. eel like vertebrate vanished. On land, some groups of non-avian dinosaurs perished .Such loss of life indicates that

huge ecological catastrophe occurred during this period resulting due to a series of volcanic eruptions thereby erupting a high amount of carbon dioxide in the atmosphere, Other concept attributes the gradual climate or sea level change may be the culprit or perhaps due to one or more asteroid strikes.

Following the Triassic – Jurassic extinction, the world witnessed evolvement of fabulous animal kingdom, viz. evolution of dinosaurs supposed to start its journey between 243 to 233 million years ago in the Triassic period ruling the world for over 165 million years until its end came about 65 million years ago. Literally the term “dinosaur” means “giant lizards”. The fossil records clearly indicate birds are feathered dinosaurs and are the only dinosaur which survived the calamitous destruction about 66 million years ago, Dinosaur thus can be divided into avian and non-avian group. While the dinosaur’s modern day surviving lineage i.e. birds are generally small due to the constraints to flight, many pre-historic dinosaurs, both avian and non-avian are estimated to have reached lengths of about 40 metres and height 18 metres like Tyrannosaurus Rex, Brontosaurus, some with fin on the back like spinosaurus, some with kite shaped upright plates along their backs, spikes on the nails called Stegosaurus, to name a few. Based on the study of fossils, dinosaurs fell on two basic physiological categories : those with bird hips and those with lizard hips. Most had long tails, most laid eggs. Dinosaurs could be either carnivorous or herbivorous.

The period also witnessed formation of the single supercontinent viz, Pangea about 330 to 300 million years ago, comprising North America, South America, Africa, Asia, Europe which was surrounded by a global ocean called Panthalasa. The super continent began to break apart about 200 million years ago, eventually forming the modern continents and oceans. The drifting was caused due to rifting in the crust creating volcanoes rift zone which severed continent sized fragments of Pangea. The gash between spreading continents gradually grew to form a new ocean basin viz, the Atlantic. The rift zone is the Mid-Atlantic Ridge being the largest Mountain chain in the world of about 16,000 kms.

Cretaceous – Paleogene Extinction

This period witnessed the mass extinction of three-quarters of lives on Earth about 66 million years ago. Dinosaurs were celebrities of extinction during this time. After reigning the Earth for more than 165 million years, the end came 66 million years ago. A catastrophic event, believed to be the impact of a giant asteroid of about 80 kms wide, about 10 kilometres in diameter. Asteroids are minor planets made of rocks located between the orbits of Mars and Jupiter numbering over a million. The velocity of impact is reckoned to be have been several hundreds of thousand kilometers per hour. equivalent to 100 trillion tons of TNT that hit the Yucatan Peninsula of modern day Mexico and formed the Chicxulub, crater, still recognizable today leading to great climatic change and the great apocalyptic disaster. The violent impact caused a gigantic dust cloud, filling the atmosphere with deadly gas. Moreover this huge atmospheric doldrums hit the plant life and caused a serious of food shortage of dinosaurs. The dinosaur killing crash that threw huge amounts of debris into the atmosphere caused massive tidal waves to wash parts of the American continents. There is also evidence of substantial fires that point in history. Only the resilient and probably some small creature could survive. The cloud likely caused global temperatures to drop. Scientists link this global cooling to the extinction of dinosaurs and other plant and animal species.

Whatever be the causes, the titanic extinction that ended the era of dinosaurs left gaps in ecosystems around the world. These voids were subsequently filled by birds and mammals both of which went to evolve rapidly.

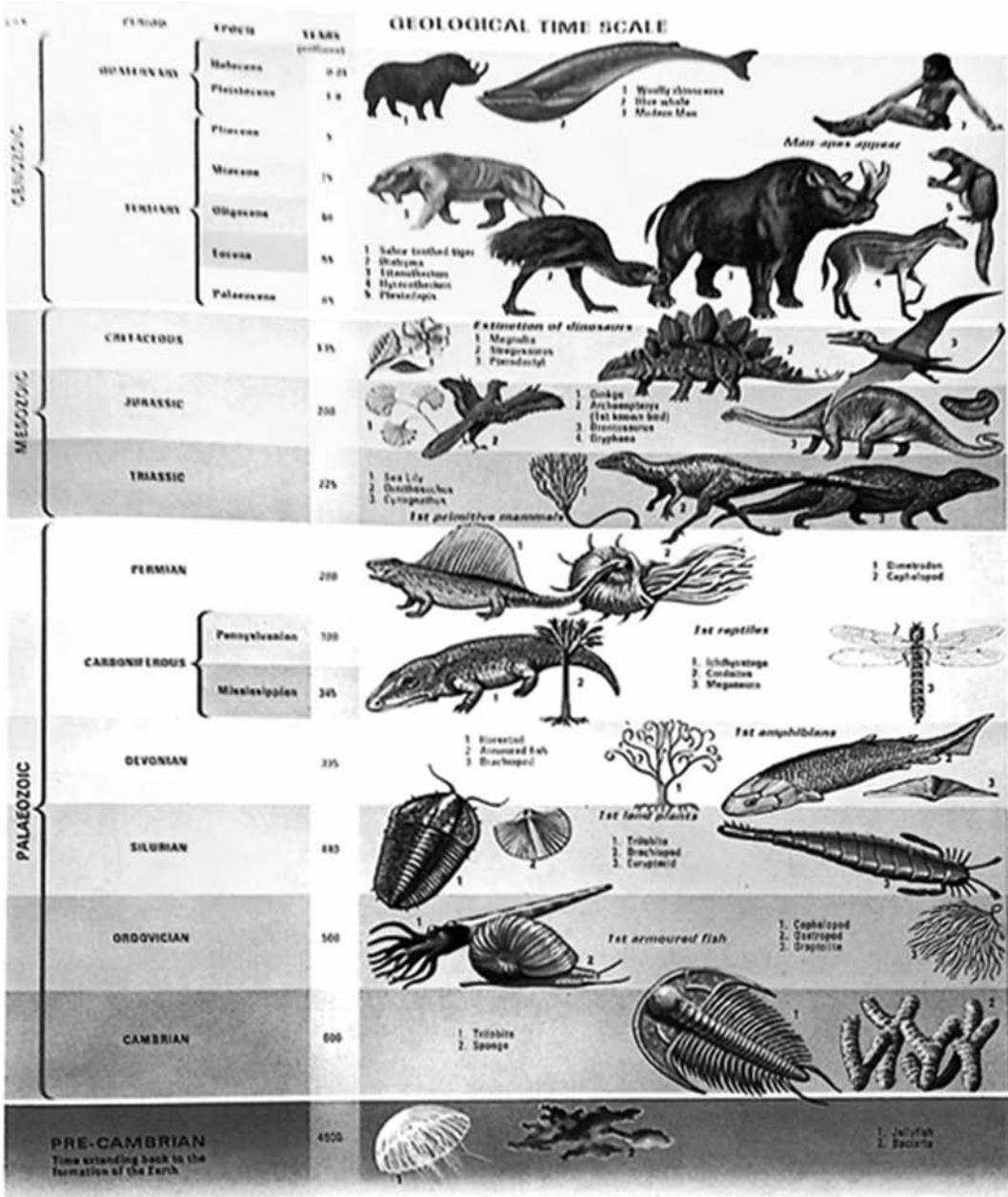
The creation of the Earth and the extinction of life during different periods of time have been discussed in the previous paragraphs. One pertinent question remains whether the World will face the sixth extinction. In the recent past the bird Dodo became extinct. Dodo happened to one flightless bird which was endemic to the island of Mauritius in the Indian Ocean. But the birds were widely hunted by sailors and invasive species while its habitat being destroyed,. They became totally extinct in the year 1662. Studies have revealed that extinction event has increased 1000 times that of in 1900 and the rate is increasing at an alarming rate. The 2019 global biodiversity assessment concluded that out of an estimated 8 million species, 1 million

plant and animal species are currently threatened with extinction. One 2023 study by Proceedings of the National Academy of Sciences of the USA or PNAS revealed that 73 genera of animals have gone extinct since 1500. If humans had never existed, it would have taken 18000 years for the same genera to have disappeared naturally, the report said.

The previous extinctions were caused by natural phenomena but the sixth extinction is due to human activity. Currently, 40% of all land has been converted for food production. Agriculture is also responsible of massive global deforestation and accounts for 70% of the planet's freshwater use thus devastating the species. It is evident that "where and how food is produced" is considered to be one of the biggest threats to species extinction and our ecosystems. Moreover various industrial wastes, pollutants and toxic materials are poisonous and cause serious threats to life.

Appendix - I

Geological Time Scale



Appendix – 2

Major Events in Earth's History at a Glance

mya – million years ago

4600 mya – Planet Earth born. Dust left over from the birth of the sun charged together to form planet Earth. The other planets in the Solar System were also formed in the same way and same time

4500 mya – Earth's only moon born due to collision of the Earth with a Mars like object called Theia .

4500 mya – Earth's core and crust formed. Dense metals sank to the centre of the Earth called the core while the outside layer cooled and solidified to form the core over a semi solid viscous layer called the mantle .

4400 mya – The Earth's first water body formed, Water vapour was released into the Earth's atmosphere by volcanism which subsequently cooled , fell back down as rain and formed the Earth's water body ,may be called oceans. Some water may be brought down from earth through comets , asteroids .

3550 mya –The first life appeared on the Earth which was very simple single celled but how the first life appeared is shrouded in mystery.

1500 mya – Oxygen began to accumulate in the Earth's atmosphere as a product of photosynthesis .For 2200 million years this oxygen was released from the atmosphere as it reacted with iron ,sank to the bottom of the sea and became trapped to rock layers. 1500 million years ago the free iron ran out and oxygen began to be released into the atmosphere.

700 mya – The first animals evolved .They were simple single – celled animals

530 mya – The first vertebrates (fish) evolved

430 mya – The first land plants evolved .Oxygen in the atmosphere reacted to form ozone to form a layer which served as a protective barrier to the harmful rays coming from space allowed plants to colonise the land .

350 mya – The first land vertebrates evolved. With plants present in the lands to

produce food, animals rapidly followed. The first to venture onto the land were primitive amphibians. Reptiles followed next.

225 mya –The first dinosaurs evolved from lizards.

65 mya – The dinosaurs were extinct . The dinosaurs with many other species were wiped out due to the after effects of a meteorite impact or several impacts. The impacts caused series of effects like chain of earthquakes ,tsunamis ,volcanic eruptions with lots of dust, acids, poisonous gases in the atmosphere, creating lowering temperature severely. The dust blocked the sunlight and plants failed to photosynthesize thereby food chains collapsed and resulting in shortages of food. After the extinction of the dinosaurs, mammals evolved rapidly and filled the evolutionary niches they left t behind rapidly.

1,30,000 years ago (0.13 mya) – Modern humans evolved. First Homo sapiens first evolved in Africa from earlier humans. They left Africa around 35,000 years ago and spread around the globe. Human evolution is still pretty mysterious due to gaps in fossil records.

Appendix -3

Earth's History in a Time Clock

Imagine all the Earth's history compressed into a 24-hor day. The first microscopic organism would appear at around 6.30 p.m. But animals with backbones – fishes would not appear until 9.15 p.m.

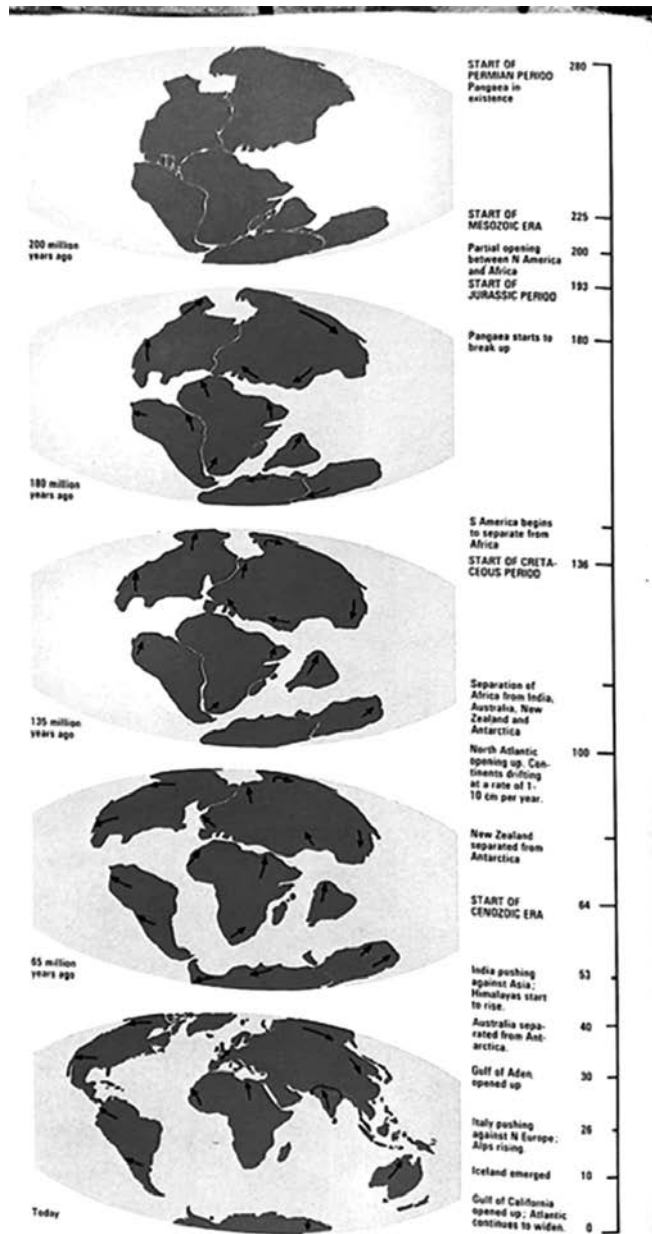
Land areas would remain completely barren until the first land plants too root around 9.45 p.m. The first land creatures, the amphibians would crawl from the water at 10.00 p.m.. The first reptiles would appear around 10.30 p.,m, and the earliest mammals would be in existence by 11 p.m.

Mammals would not start to become abundant until 11.40 p.m. Early man would appear less than 40 seconds before midnight.

It is really fantastic and unbearable

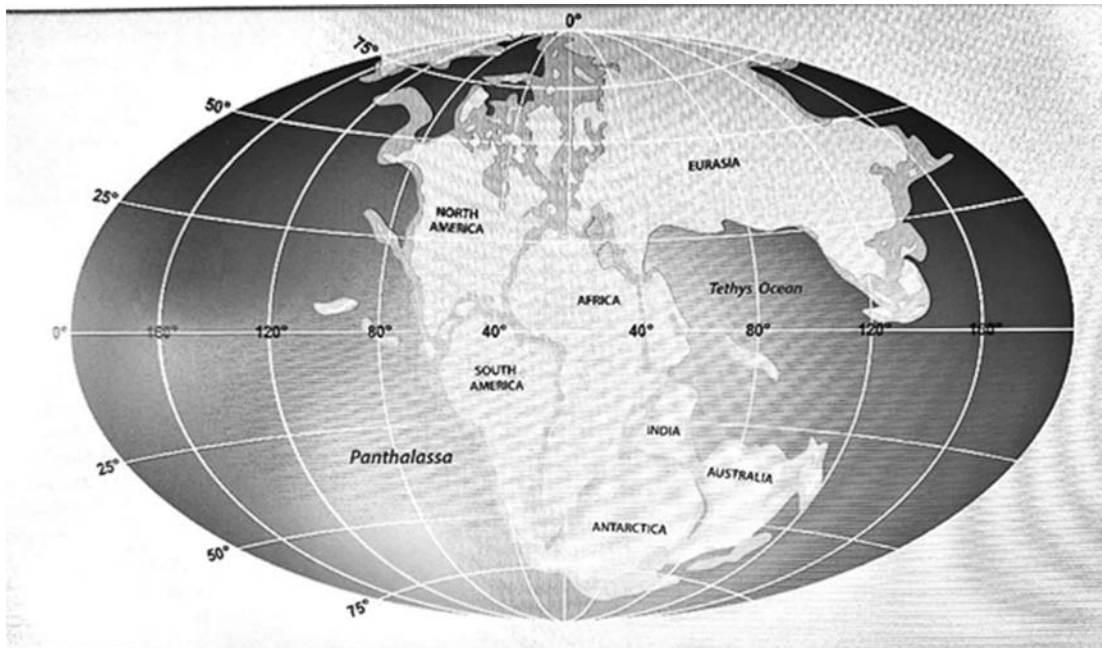
Appendix – 4

Diagram showing Drifting of Continents in the Geologic Past



Appendix -5

Diagram showing Panthalasa and Pangaea with Tethys Sea



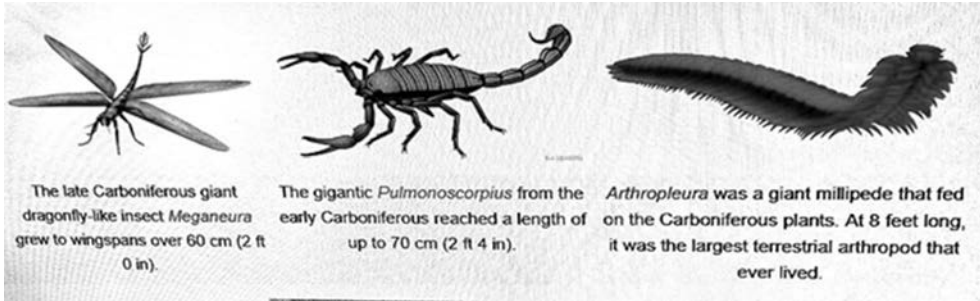
Appendix -6

Diagram showing Mid-Atlantic Ridge stretching a length of 16000 kms being the longest Mountain Chain in the World followed by the Andes of 8900 kms



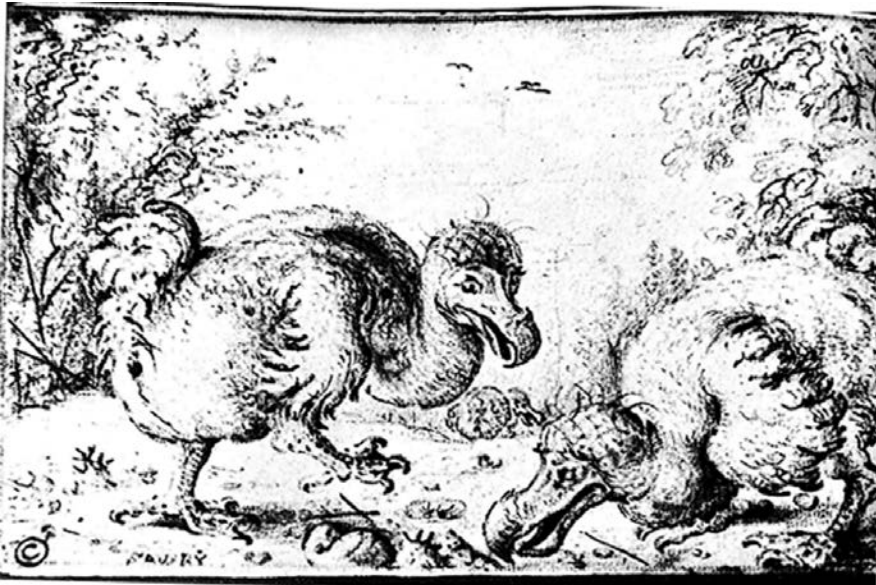
Appendix -7

Diagram showing insects with great lengths during the Carboniferous Age due to much increase of Oxygen level about 300 million years ago



Appendix -8

Diagram showing one Dutch Artist's drawing Dodo bird in 1599 which became extinct later



The Story of a Nonagenarian who has just finished Himalayan Trek

**As told by Amar Banerjee, 1957-Civil
to Amitabha Datta (1974-CE) and Shyamaprasad Dutta (1967-CE)**

I truly appreciate the initiative taken by GAABESU to publish a collection of memoirs of senior alumni members. I am also thankful to GAABESU Executive Committee members who took their time out and came and meet me to know my story. I was glad to share the same with my brothers from GAABESU.

I still remember the day I came to B.E.College after taking admission. I was staying in Baby Slater which was the hostel for fresher in those days. Subsequently I shifted to Downing and Richardson. I spent three years in top floor of Richardson. Those days are still fresh in my memory. It is really a pleasure to remember those days after such a long time. Prof A.C.Roy was the principal on our time. He was very strict but loved us like his own sons. We feel proud that we got such a legendary personality as our teacher and principal. We used to have a disciplined life in college days and we had to mandatorily attend NCC on Sundays. It was compulsory residential in those days and college hours were 7-11am and 1-4pm. We used to play in Oval and Lords and swim in the swimming pool on a regular basis. I had an opportunity to visit my alma mater about 5 years back and was shocked to see poor maintenance all around the campus. I heard that recruitments of teachers became politically influenced which has resulted in all round decline of rank and fame of this great institute of which I still feel proud and I am hopeful that it will regain its position in times to come.

After passing out in 1957 I worked in a few companies in India and in 1963 I went to England. I worked in a small company for 2 years, saved some money and did my masters in England. After completing masters I came back to India and joined Durgapur Steel Plant. In around 1967-68 I went to Nigeria to work for an Indian Company. The owners of this company were more interested in making money and travelling around the world than focusing on growth of business. I did not see any future and came back to India. I was living like gypsies on those days. Meantime in 1966 I got married. In 1969 I left for Canada. My elder son was 3 years and my younger son was 1 month old. I started with a small company, worked for a few years and then started my own consultancy in Toronto which I sold to a global conglomerate about 10 years back with 40 engineers. This is my

55th year in Canada. I am keeping myself busy as far as possible. I am a Rotarian and on Monday I am busy in Rotary Club activities. Wednesday and Friday I go for Golf and in Saturday I go for hiking.

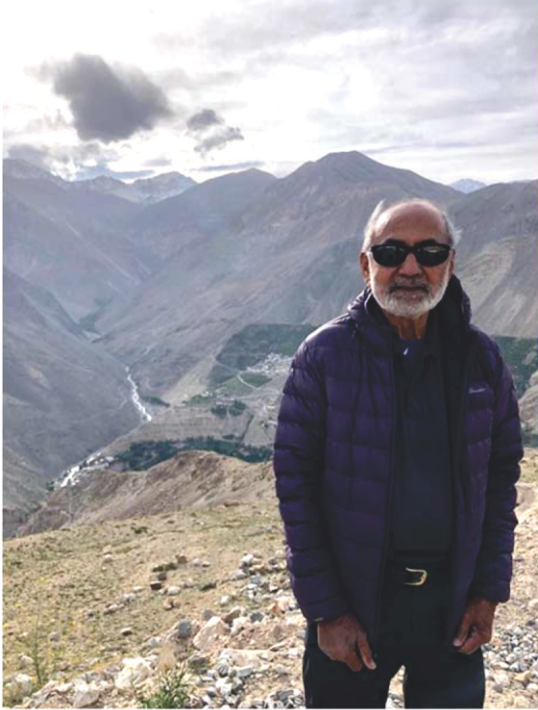
I have two sons. Elder one is Robin who is more of outdoor type and run a company called 'Call of the Wild'. He bought a lodge which is having 30 rooms in the middle of a natural park having a lake. He has his own 8KW hydro-electric plant. He organizes hiking every now and then for his clients (mainly European and American). Sometimes I also go with them. My younger son is an engineer and at present is the President of a medium sized organization and doing very well.

Robin, my elder son has organized Himalayan Trek in motor bike and wanted me to join the team. I agreed to join but by car and not by motor bike. There were 12 of us including me. We reached Delhi in June 2024 and left for Manali by Volvo. We tied up with a company called 'Ride the Himalayas' who arranged 11 motor bikes of Royal Enfield with spare parts and a mechanic who accompanied us. We started from Manali with a lead biker in front who is from Ride the Himalayas followed by 11 bikers with marshal in the middle and a guard biker in the back followed by 3 service vans. One for photography and videography equipped with cameras and drones, one with spare tires and parts. The third one was for emergency. Everything was going fine till Robin's bike tilted on a turn. Actually the terrain we were travelling had 40% good road, 40% road was bad and 20% had no road.

The team decided to send back Robin to Manali with me in my van and rest of the team would wait in the next station. If the injury is manageable than we would come back by van and join them on the way else they would proceed leaving us behind at Manali. They would come back and join us in Manali. As decided I came back to Manali with my son and got the injury tested in a hospital. Luckily it was not major but doctor advised not to ride motor bike till it is completely healed up. The injury was in knee and doctor agreed to allow him in a van with a lot of medicines and movement restrictions. After a span of 3 days we rejoined the team and continued our journey to Umingla which was at a height of 19024 feet. We felt breathless and could not walk more than 4-5 steps at a stretch. We managed to spend 15-20 minutes at Umlingla and started downwards and settled in Hanle which was 17355 feet. The route we followed from Manali to Umingla was Ani-Kalpa-Nako-Mud-Kaza-Sissu-Sarchu-Leh-Hanle-Umingla. We followed the same route backward and reached Manali. I feel happy that I was able to fight the odds and managed to complete the trek at this age.



Standing (L to R) : Amitabha Datta (1974, Civil), Manoj Kar (1980, E&TC)
Sitting (L to R) : Amar Banerjee (1957, Civil), Shyama Prasad Dutta (1967,Civil)





My Days in B E College – a Memoir*

(An informal narrative)

Bimal Bose, 1956 EE

Currently

Emeritus Chair Professor in Power Electronics

Department of Electrical Engineering and Computer Science

The University of Tennessee, Knoxville, USA

I. My Days as a Student (1952-1956)

It was the ambition of my life to become an engineer. After independence of India in 1947, engineering became a very prestigious profession. In those days, Shibpur BEC was a highly prestigious institution in India. Of course, Roorkee Engineering College (now Roorkee University) was established earlier and was also very famous. I studied I.Sc. in Asutosh College during 1950-1952 with free tuition and lived in Asutosh College Hostel in Kalighat Road with free board and lodging because I received Calcutta University scholarship in my Matriculation exam. Dr. Kajal Gupta (1956 CE), the NASA Scientist, was my colleague in Asutosh College.

Although engineering was a very prestigious profession, the study in residential BEC was very expensive, and you have to sit in a highly competitive entrance exam. I studied very hard and attained the second position. I was accepted as a student in Electrical Engineering, I was eligible for Maintenance Scholarship (75 rupees per month in 9 installments+free tuition) for my study, although the expenses were much higher. I became so excited that one day I came to see the BEC campus on a bicycle from my Tollygunge residence. After admission, I was placed in a military-style Barrack, where eight students were placed in one room. It was very noisy and was extremely difficult to concentrate for study. Most students started study after dinner at 8 PM. I remember that one night, we were ragged by the final year

* The article was prepared by the invitation of Biswajit Sengupta (1981 EE), an Executive Member of GAABESU

students. They invaded the barracks in the middle of the night, raised us from the beds and threatened to kill us. They also mixed purgative with the food that caused long lines for latrines in the following morning. In the reception ceremony on the following day, I raised voice against this type of ragging.

In the later part of first year, I was placed in Slatar Hall, the second year in Heaton Hall, and the third and final years in McDonald Hostel. While staying in Heaton, I read a book “Going to USA” which I will never forget. This essentially triggered my ambition for study in USA. All of these hostels accommodated eight students in one room, except McDonald which had single rooms. Barrack servants used to serve us breakfast and afternoon snack. The breakfast was normally toast with jam/jelly, egg, tea, etc., and afternoon snack was samosa, rosogolla. etc., as you want. Evening was the time to fill the accounts by the students. Lunch and dinner were very standard and stereotyped food. Lunch started at 11 AM after the morning classes, and dinner bell rang punctually at 8 PM, I still remember that at dinner time, the students climbed down the stairs wearing lungi and unified sound of “Kharam” on foot. In Slatar Hall, Foudi, our barrack servant, will dangle one roti at a time for dinner. He will tend to bypass you if you are asking too many roties. Group latrines for the Slatar hall (along with Baby Slatar) was also shared by Class 4 workers. Heaton Hall was essentially for non-Bengali students coming from outside Bengal. I shared a room in Heaton with seven other Kashmere students. On April-Fools day, the hostel served us vegetable chop with cow-dung. There was 9-O’ clock hostel return policy in the night, but hardly anybody obeyed the rule. If you return late in night, you can have all the surplus food you want.

Being a residential college, almost all the faculty also lived in the same campus. The classes used to start at 7 AM, continued until 11 AM, and with a lunch gap of one and half hours, used to end at 3:30 PM. Most of the lectures were in the morning. Of course, Saturday had half-day classes. There were three Terminal exams, one Test exam, and then the Final exam. BE Part-I at the end of second year was extremely important, and then there was Part-2 in the final. If you do not clear Part-I in time, you will have to sit in Part-2 in November with phase difference of six months (regular students clear Part-2 in May). If the results are unsatisfactory at the end of

first year, you are expelled from college (CNR, or can not rejoin). I was in sick-bed for third year final exam.

We did not have any text book for any course, and had to depend on the class notes only. Of course, there was a large furnished library, where you could study quietly with the help of books. Since the Periodical and Test exams had no bearing for the final grade, most students did not care much for these exams. Only serious study begins after the Test. Then, most of the students will easily study until midnight for the Final exam. Again, serious study for most of the students will usually start after the dinner. Being a serious student, I got the title of “Gere” from my colleagues. Saturday afternoon, after the lunch, was the time for going home. The students used to flock for bus no. 55 in Gate 1 and Gate 2. The bus fare was 17 paise for going to Howrah station. Again, Sunday afternoon, all will return to hostel with a bag of food cooked by mother. I did not have anybody in Calcutta, So, I used to stay in hostel, or will possibly take a walk in the Botanical Garden or Ganges river side nearby. If any interesting event occurred in the Garden, such as Movie shooting or visit by Sarojini Naidu College lady students, the information was quickly relayed to others by the Downing Hostel students nearby. One important annual event in the college we can never forget. That was the Annual Reunion Festival. It was a big three-day all-night event for all the students, faculty, and ex-students from Calcutta. Most of the renowned singer-artists from Calcutta like Hemanta Mukherjee, Sandhya Mukherjee, Alpana Banerjee, Satinath Mukherjee, Utpala Sen, etc. used to participate. Hemanta used to charge 1600 rupees for 16 songs. The last night was reserved for classical music. I was not a fond of classical music (may be I did not understand them), and therefore, I used to avoid most of them. Their musical tunes used to reverberate in our minds for several days after the Reunion.

It is interesting to note that near the later period of my college-days, a stream of American university professors came to BEC under USA-India Technical Cooperation Mission (TCM) scheme. Prof. Ralph Benedict from the University of Wisconsin was one of them. He taught us a course on Industrial Electronics in the pattern of the Wisconsin course. This triggered my ambition to study industrial electronics in USA.

The four years of engineering study gradually passed by. We developed our manhood, and our prestige in the society grew gradually. As my knowledge matured, and as the technology of the outside world was exposed to me, I developed the ambition for graduate study in USA, which was so advanced in science and technology.

During the BEC days of four years, we grew deep friendship with so many colleagues in civil, electrical, mechanical, architecture and metallurgy. This friendship will last forever in our life. In May 1956, I completed my study in BEC with a First Class degree. We were 16 final year students in EE. Hiralal Mukherjee stood first, Joydeb Nandi stood second, and I had the third position (no regret). Hiruda had a B.Sc. (Hons.) degree from Presidency College, and he was our math-guru in the class. I knew that getting a First Class degree from BEC was extremely difficult. I was placed in Tata Hydro Electric Co. in Bombay for my post-graduate Government of India Training for 18 months with a monthly stipend of Rs. 200.

2. My Days as a Faculty Member (1960-1971)

After completion of my training in Bombay, I was looking for an opportunity to go to USA for higher study, but I had no means. One day, I found an ad “Government of India wants to recruit 35 students for higher education in USA” in The Statesman newspaper. I applied for it and gave an interview in New Delhi. I was selected to study for M.S. degree in the University of Wisconsin, Madison, under the US-sponsored TCM scheme (now USAID). This was a very exciting and unexpected career opportunity for me. Of course, I had to sign a bond that after completion of my studies, I would have to return to India and serve in a university for three years. Obviously, I preferred BEC as the place for my new employment.

I joined BEC in 1960 initially as a Lecturer with the total salary of Rs.350/month, and thus a new chapter of my life began. Prof. S. N. Ray was the Head of the Department. He assigned me to teach Hydro Electric Plant (elective) and Industrial Electronics in the final year, and Advanced Electro Technology in third year. A photo of my colleagues in the department is given in Fig.1.

The college Principal A. C. Roy assigned me a D-type quarter (residence), and I started my teaching career with full enthusiasm. This was possibly the best period



Fig. I. Faculty of EE Department (1960)
(I am standing at the left)

of my professional career. BEC was at the peak of glory in those days.

I grew close friendship with the final year students, particularly those who took Hydro Electric Plant. The students used to come to my residence freely. The names of some of them are Manoj Ghosh, Narayan Choudhury, Madav Saha, Dilip Bhattacharyya, etc. I introduced a new Take-Home

exam in the final year in the pattern of Wisconsin University. We had to teach courses memorizing the whole lecture content (unlike a Western university), and this was not easy in a course which involved a lot of mathematics (like advanced ET). Soon, I was recognized as a good teacher, and the students liked me. I remember that often in a rainy day, students will come to my quarter in a group and ask “Ajke Cheredin Sir”(please no class today!). I often used to comply with their request to become popular.

The days passed by. Prof. Makhan Dasgupta (1942) (sitting third from left) became the department head, and then Dr. Sankar Sen (1948) (sitting at the left) became the head. Only, Dr. Sen had the doctorate degree in the department, and all others had master’s degree. I became Associate Assistant Professor in 1961 with the total monthly salary of Rs.550, and got a B-Type quarter from the Principal.

Soon, the days of my misery started. One day, Principal Roy called me in his office and asked me to take NCC Officers’ training course (I completed B-Certificate and became Lans Corporal as undergraduate student). I was assigned for three months in Kamptee and two months in Secunderabad. This was a devastating blow in my career. Somehow, I completed my training and became a Second Lieutenant. But soon, I resigned from NCC because I did not like it.

I started my doctoral research seriously in Magnetic Amplifiers with Dr. Baral (Head of Telecom Dept.) as my official adviser. For my research, I got a lot of help from Dr. H. Storm of GE-CRD, Schenectady, and Prof. R.H. Englemann of Cincinnati University. Dr. Englemann came to BEC as a Visiting Professor. I developed a novel magnetic amplifier telemetry encoding circuit which was considered by NASA Langley Research Center for possible spacecraft application. I submitted my doctoral thesis to Calcutta University in 1965 and got my Ph.D. degree in 1966. Such a part-time doctoral study (in the pattern of UK) was possible in Calcutta University. Dr. Baral also helped me to get PRS from Calcutta University.

In the 1960's, Government of India introduced the advanced teachers training scheme and selected BEC as one of the centers for this training. Streams of graduate students from other colleges in India came to our department for Master's degree under this scheme. It gave me opportunity to do extensive research in magnetic amplifiers, transistors and thyristors, and publish many papers in Indian journals. Foreign publications were always discouraged in BEC. We had to spend our own money for mailing manuscripts abroad. I had to face Public Service Commission interview for promotion to Assistant Professorship. Amitava Mustafi (1953) (standing next to me) became my competitor. In spite of my doctorate degree, superiority in research and reputation in teaching, Amativada got this faculty position. Unfortunately, promotion in BEC did not always depend on the quality of the candidate. I was promoted to Assistant Professor in 1968, and then Associate Professor in 1970 (by seniority) in the department.

Unfortunately, the downfall of BEC started from the late 1960's. BEC was essentially an undergraduate institution and hardly there was any research atmosphere. Most of the faculty members were Bengalees, and were grown locally from BEC. In addition, being a residential college, it was a fertile ground for "narrow campus politics". The political condition in West Bengal was also deteriorating at this time. From the beginning of 1970's, BEC students became victim of Naxal-CPM party rivalry. Along with the deterioration of faculty members, the student discipline tended to disappear from the college. We were always in deep fear because of Naxal-CPM students. Because of my US education, I was identified as a "CIA agent" and got an

anonymous life-threatening letter. I remember in one midnight some Naxal students knocked at the door of my quarter that caused a shivering fear. I opened the door. They came to me to collect money for the party. They happily went away when I gave them some money.

The college was fast deteriorating in academic standard because of these problems. Unfortunately, this downward spiral never recovered in the later years. On the other hand, the IITs were blossoming with high standard. BEC soon became a second grade institution. I had to take a difficult decision in my career. Should I stay here and rot my career, or try to go abroad for better opportunity?

Gradually, better opportunity came to me. In 1968, Manoj Pal (1965) did Master's thesis with me in Magnetic Amplifiers. He was a Gold Medalist student in BEC. Dr.B.L.Dikshitulu, a renowned professor of IISc, Bangalore was the external examiner of his thesis. He was highly impressed with the quality of the research and invited me to give a seminar on magnetic amplifiers in Bangalore. They were highly impressed with my presentation.

I developed stronger confidence in my career. Because of deteriorating conditions of BEC, I wrote to Prof. Benedict (he was my M.S. thesis adviser) my desire for a possible job opportunity in a US university. With his advice, I applied to Rensselaer Polytechnic Institute, and surprisingly, got an offer as a Visiting Associate Professor for nine months. Because of the job offer, it was easy for me to get immigration Visa with Green Card. I may mention here that in 1970-1971 period, many BEC graduates were emigrating to USA. I gave recommendation to many that included Manoj Pal. Manoj and other students were persuading me all along to go to USA, particularly because of my US education.

However, I faced many problems. Prof. Durga Banerjee, the then Principal, refused to recommend my passport application. Fortunately, the Registrar approved it in his absence. I need to give six months advance notice to BEC for my resignation. There was no official offer yet from RPI. I gave back-dated resignation letter which was held in the office by Asu Babu until I got the formal offer from RPI. Also, I needed to get clearance from Writers' Building, Income Tax Office, and BEC. The tax office

informed me that my record was missing. I searched for one whole day to find my tax record. Getting clearance from Writers' Building was also difficult because the staff who handles the files demanded bribe. Getting a clearance from BEC was also difficult. To get money from my Provident Fund account in AG Bengal to finance my US passage was also a formidable problem. For visa, I had to visit US Consulate office in Harrington St. (now Ho Chi Min Sarani) hiding my face in a taxi so that Naxals could not identify me. I solved all the problems one by one. Again, I had the fear whether I would survive in RPI (private university of high standard) after my BEC career for eleven years. I prepared myself for long six months for RPI career while in BEC. Then, one day, I arrived in the RPI campus in USA with my family. I could walk on the street safely in the evening. What a sigh of relief! A chapter of my life ended and another chapter started with all the challenges ahead.

3. My Curriculum Vitae

I was an Endowed Chair Professor (Condra Chair of Excellence in Power Electronics) at the University of Tennessee from 1987 until 2003, where I was responsible to organize power electronics education and research program. Concurrently, I was the Distinguished Scientist (1990-1992) and the Chief Scientist (1987-1989) of EPRI (Electric Power Research Institute) Power Electronics Applications Center (PEAC) in Knoxville, TN, USA. Prior to that, I was a Research Engineer in GE Corporate Research and Development (GE-CRD) (now GE Global Research Center), Schenectady, NY, USA for 11 years (1976-1987). From 1971 to 1976, I was an Associate Professor of Electrical Engineering at the Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, NY, USA.

I received the B.E. degree (May 1956) from Shibpur BEC, M.S. degree (1960) from the University of Wisconsin, Madison, and Ph.D. degree (1966) from Calcutta University.

I have given research contributions that include high-frequency-link power converters, advanced control techniques by microcomputers, invention of transistor ac power switch for matrix converters, adaptive hysteresis-band current control, AI applications in power electronics and drives, etc.

I have authored/edited eight books in Power Electronics: Power Electronics and

Motor Drives -Advances and Trends (1st Edition (2006) and 2nd Edition (2020), Academic Press), Power Electronics in Renewable Energy Systems and Smart Grid (IEEE Press/Wiley, 2019, Ed.), Modern Power Electronics and AC Drives (Prentice Hall, 2001), Power Electronics and Variable Frequency Drives (IEEE Press/Wiley, 1997,Ed.), Modern Power Electronics (IEEE Press, 1992, Ed.), Microcomputer Control of Power Electronics and Drives (IEEE Press, 1987, Ed.), Power Electronics and AC Drives (Prentice Hall, 1986), and Adjustable Speed AC Drive Systems (IEEE Press, 1982, Ed.). I hold 21 US Patents.

I am an elected member (2017) of the US National Academy of Engineering.

I became the IEEE Fellow in 1989 and Life Fellow in 1996. I received the IEEE Power Electronics Society Newell Award (2005), the IEEE Millennium Medal (2000), the Meritorious Achievement Award in Continuing Education (1997), the IEEE Lamme Gold Medal (1996), the IEEE Industrial Electronics Society (IES) Eugene Mittelmann Achievement Award (for lifetime achievement)(1994), the IEEE Region 3 Outstanding Engineer Award (1994), the Industry Applications Society Outstanding Achievement Award (1993), the GE Silver Patent Medal (1986), the GE Publication Award (1985), Calcutta University Mouat Gold Medal (1970) and Premchand Roychand Scholarship (PRS) (1968), Honorary Professorship of Shanghai University, China (1991), University of Mining and Technology, China (1995), X'an Mining Institute, China (1998), and Guest Professor of Huazhong University of Science and Technology, China (2003).

I also received the IEST Shibpur Alumni Association “Lifetime Achievement Award (2018)”, the IEST Distinguished Alumnus Award (2006), the D.Sc. Degree (Honoris Causa) (2013), Distinguished Lecturership of IAS and IES, and a number of prize paper awards.

The IEEE Industrial Electronics Magazine published a special issue (June 2009) “Honoring Bimal Bose and celebrating His Contributions in Power Electronics”.The IES Bimal Bose Energy Systems Award was established in 2014 which was funded by the IEEE Foundation and the IEEE IE Society.

I donated the IETE Bimal Bose Award (1983) for promoting power electronics research in India.



Fig.2. The Alumni Association of USA and Canada gave me the “Lifetime Achievement Award” in June 2018

Concluding Comments

I had the unique privilege to be a BEC student for four years as well as a faculty member for eleven years. I decided to add my Curriculum Vitae for completeness of my challenging career. Finally, before concluding, I would like to share the following lessons which I learned in my life (see Fig.3)

Some References

1. Amitabha Datta (1970 EE), “The B E College Professor who became a Global Guru”, Sahittica, Eighth Issue, pp. 49-52.
2. B. K. Bose, “My View on Power Electronics-My Life and Vision for the Future”, IEEE Ind. Elec. Mag. Vol.16, no.2, pp. 65-72.
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Bimal_Kumar_Bose
4. https://ethw.org/Bimal_K._Bose
5. B. K. Bose, “My Experience and Challenges in Life”, My seminar in B.E.College, Jan.14, 2013.
6. <https://www.eecs.utk.edu/people/bimal-k-bose>
7. <https://alumni.iiests.ac.in/AlumniIIESTS/NotableAlumni>

Fig. 3. Summary of Lessons in My Life

- Need to have the basic ingredients for success:
 - Self -Discipline
 - Ambition
 - Diligence
 - Honesty
- Should have long-term as well as short-term career goals – climb one step at a time solving all the obstacles – never give-up obstacles until overcome
- A simple and unsophisticated life- style with some spiritual bend
- Have a Guru in life whom you can emulate
- Maintain a private diary – describing all your aspirations, problems and progresses in life
- If you have a problem to solve, analyze it from all the angles – never take impulsive decision
- At the end of a day, analyze what you accomplished and then plan for next day
- In a new environment, talk a little but listen a lot to learn
- Finally – “KEEP THE FIRE BURNING” always in your mind

Funny Story of College Days

Partha Sircar -1967 - Civil

"It was in the year 1961 or early 1962. We were in the first year. Many were straight from High School after Higher Secondary. The rest came after a year of college through Pre-University. It was a big change for most of us - a newfound independence. It seemed like suddenly we grew wings. We discovered so many new vistas like going to Bots and teasing girls there (hidik). Many discovered the lure of Hindi movies in Jharna, Aloka and Mayapuri. Some started smoking for the first time. There was also the attraction of cutting (being absent from) classes with no elders to stop you. And of course, there was the rampant practice of 'proxies'. College life and proxies seemed to go hand in hand.

The following story is about proxies. It was Humanities class as I best recall. We in our newfound arrogance had little respect for the subject. Anyway, Monojit felt that time would be better spent if he bunked the class for some reason or other. And he entrusted his good friend Salil to 'proxy' for him. That particular day, the regular professor was absent, and another Professor took his place. This Professor was unknown to most of us. The new professor started calling the rolls. As soon as Monojit's name came up, Salil immediately stood up and said, 'Yes Sir!'

The professor repeated once again Monojit's name. Salil stood up and when the professor inquired, "Are you Monojit?", he replied confidently, "Yes, sir!". That was it for the time being it seemed.

Then after the end of the class, as we were moving back to our hostels, one among us asked Salil, "What did you do?" Salil was surprised and said "What?". "You proxied for Monojit!" Was the answer. To this Salil replied, "So what!", somewhat surprised. Proxies were so commonplace then and nothing unusual seemed to have taken place. But something had as the questioner revealed. "Did you know who the professor was? He was Monojit's Kaka (uncle)".

Salil was quite taken aback. All that he could say "Oh My God!" or something to that effect. Monojit must have said something similar when he heard about the incident."

Evolving the IEST Shibpur Networking Program: A Vision for Alumni-Partnered Internships

Swapan Saha, 1988, Electrical

Background

In line with the NEP 2020 framework, IEST Shibpur has launched a one-semester internship program to complement its traditional eight-week summer internships. This initiative bridges the gap between academic learning and practical application, offering students enriched exposure to industry and academia.

The IEST Shibpur Networking Program, managed by GAABESU, has already demonstrated its potential by connecting over 1,500 alumni and students since its inception on August 15, 2023. Organized around Special Interest Groups (SIGs) like General Leadership, Semiconductors, Computer Science, Technical Consulting, Higher Education, and Entrepreneurship, it has become a cornerstone for career advancement.

Despite its success, students have expressed the need for more tangible opportunities, such as internships, job placements, and pathways for higher education. To address this, we propose evolving the Networking Program into an Alumni and Institute Partnered Internship Program, leveraging alumni expertise to provide hands-on mentorship and skill development opportunities.

Success Stories: A Glimpse of What's Possible

A recent example of the program's impact is the collaboration between Prof. Indrakshi Ray (CST 1988, Colorado State University) and Manas P. Tripathi (2025 IT). Through a remote research internship, Manas contributed to groundbreaking research on Detection of Human Trafficking Risks through Suspicious Job Advertisements and Chat Messages.

His work has been accepted for presentation at the prestigious International Conference on Gender and Technology 2025 in Kerala, India.

"This internship exceeded all my expectations," shared Manas, expressing gratitude to Prof. Ray for her mentorship and to GAABESU for enabling this opportunity. Prof. Ray commended Manas's dedication:

"This highlights the immense potential of alumni-led internships to equip students with specialized skills and elevate their career prospects."

This success story reflects the transformative power of alumni-driven mentorship in shaping the future of IEST students.

The Proposal: Alumni and Institute Partnered Internship Program

Objective

The program aims to formalize and expand alumni-student collaborations, creating structured, impactful mentorship opportunities in both industry and academia.

Key Features

1. Remote Mentorship by Academic Alumni

- o Alumni from premier institutions (e.g., IISc, IITs, IIMs, and global universities) will mentor students on research-based projects.
- o Projects will align with the mentor's expertise, focusing on advanced academic and technical skill development.
- o Outcomes may include publications, GAABESU Research Awards, and recommendation letters for higher education.

2. Industry Expert Guidance

- o Alumni from global industries will guide students on practical, career-focused projects.
- o Students will gain experience with industry-grade tools and document their work through blogs, videos, and reports.
- o Mentorship outcomes will include recommendation letters and career-ready skills.

Implementation Plan

1. Pilot Program Launch

- o From January to May 2025, the program will target limited 8th-semester students.
- o Students will be paired with alumni mentors to validate and refine the concept.

2. Program Team Formation

- o A core team of IEST faculty/staff and alumni volunteers will manage the program.
- o Faculty will oversee administrative tasks, while alumni volunteers will recruit mentors.

3. Mentor-Mentee Matching

- o Matches will be based on shared interests and project goals.
- o Clear guidelines will ensure effective mentorship and issue resolution.

4. Progress Tracking and Feedback

- o Regular progress reviews will address challenges proactively.
- o Feedback from participants will inform future iterations of the program.

Conclusion

The proposed Alumni and Institute Partnered Internship Program has the potential to revolutionize student learning and career readiness at IEST Shibpur. By fostering alumni-student collaborations, this initiative strengthens the alumni-institute bond and lays the foundation for a lasting legacy of mentorship, innovation, and professional success.

We urge the administration to approve this pilot program and support its implementation. With sufficient alumni participation, this initiative can be scaled to benefit all interested students, ensuring tangible outcomes and a brighter future for IEST Shibpur.

Join Us in Building the Future!

Reference:

IEST Shibpur Networking Program Recordings:Alumni Initiatives - <https://youtu.be/KISUWIRpx0E?si=E-bn66lLK4slpo7r>

Saga of the Engineers

*Engineer means Ingenuity
Technique, Skill and Improvement
The Servers of Humanity
For a Sustainable Development*

*If you Miss me in a Party
Look for me in the Jungles or the Hills
If I am Absent at your Club Lawns
Find me in the Mines or Mills*

Chorus:

*[B'coz Engineers We are
The Soldier, the Unseen Guy
But You can Always Feel our Presence
On the Land, and the Water or the Sky]*

*We Turn the Wheels of Progress
The Load We Carry is Hefty
But Our Silent Sunburnt Hands are Working
Tireless for Your Safety*

*We Fill Your Days with Comfort
We Light your Darkest Night
& We Stand by You as a Trusted Friend
Always, With All Our Might....*

Repeat Chorus (to Fade Out)

B'coz Engineers we are .../ and the Water or the Sky]

Lyric & Music

Prof. P. R. Das ("Ranjan Prasad")
Retd. Chief Architect
Government of West Bengal



In a lion's den and facing the Lion.

Jayanta Mazumdar, 1963 - Metallurgy

We were in the second year. Our College principal would be always in our talk. A magnetic personality packed in a small frame; a wonderful diction in Queen's English in a soft but clear voice. He would accept no nonsense from his college boys and yet he had a deep feeling for each of the two thousand students in the campus. The junior students, especially from the first and the second year, were more scared of him though they would regard him as a Demi-god.

Principal's living quarter was an old, large, double storied Tudor mansion and this mansion, too, was mysterious to us, the junior boys. In the campus we would often go around his living quarter, glancing at it with curiosity and scare, lest the lion himself suddenly emerges from his den and confronts us.

Into this fearful Lion's Den, our second year roommate Tarun once dragged three of us well after midnight, not once but twice and forced us to confront the lion, pulling him out of his night sleep. It is a bizarre story and It would have been a comic had it not been so tragic.

Final examinations were going on. We the second year boys were in extra stress; previous year only about 40 students in our batch of 400, could pass in all subjects and if now we do poorly again, some of us may have to repeat (stay back) in the second year and lose a whole year! My roommates were Robin, Sarat and Tarun (name changed). We were studying hard in the hot summer in our fan-less hostel rooms. Tarun was a frail boy, the smallest one in size in our class. The fact that Tarun was slowly breaking down under the examination stresses, we, his three roommates, could not fathom at all. We were in-experienced and engrossed in our own studies.

Examinations are going on, and one late night, when we the room mates are still at our desks but planning to retire for the night, Tarun suddenly shouts at us in an unusually shrill voice —“I know you guys are conspiring against me! As soon as I go to sleep you will wrap me up in my mosquito net, and throttle me dead. I am going to the principal to complaint!” — and he dashes off, barefoot and just in a pajama

and a vest.

We three, Robin, Sarat and I, are absolutely stunned! However we quickly decide to follow Tarun, in our own pajama- vest attire and run towards the Lion's Den. Later on we realize that all 300 students of our cluster of three hostels gave up their studies and assembled below the principal's quarter to give us moral support.

The guard at the gate was very much alert and confirms that a babu has just come in and now waiting upstairs for the principal, on whose bed room door the watchman himself has knocked to wake him up. He again leads three of us upstairs and we enter the den. Tarun is seated in a corner. We three sit at another corner. Then our principal emerges from inside, wrapped in a dressing gown. He takes a quick look at all four of us, takes a seat and waits silently.

Tarun springs up, points his fingers towards us and says "Sir, these are my room mates and they steal all the letters that my girlfriend writes to me." Another bolt from the blue so to say! The principal is unperturbed — "Where does your girlfriend live?" Tarun— "Sir, in Jalpaiguri. I am from Jalpaiguri too, Sir."

This immediately creates a bond, as our Principal himself was from the same place. He skillfully and softly questions Tarun and find out all the details of Tarun's parents and family. Then the great man addresses the agitated boy— "My boy. You study seriously and be an engineer from Shibpore. Then dozens of girls would like to be your girl friend and will write you letters. Tomorrow morning you have an examination. Now just go back to your room and have a sound sleep. Tarun takes a glance at us and leaves the room. The great man silently nods to us to go back too. As we emerge from the lion's den, we find a crowd of hostel mates anxiously waiting for us abandoning their studies. Such was the spirit of togetherness in our College!

We go to bed exhausted. In a few hours we have to appear in our ET Lab examination! Jesus Christ! But our fate that night was crueler. Within an hour Tarun springs out of his bed, yells, and shots out of the room and runs in the direction of the river Ganges flowing across our campus boundary. We three get up, run to Lion's Den again and wake up the sleeping lion again with the help of the guard. We express our anxiety that Tarun might throw himself into the river! The wise man that our

Principal was, he orders that no student should try to search for Tarun at this hour of night. The security guards at dawn would surely find him hiding somewhere inside the campus.

Then the great man hands over a piece of paper and asks us to write down our names and roll numbers on it. He says softly— “You boys are in no shape to appear in tomorrow’s exam. Go back and sleep through the night and till late morning. Your ET Lab exam will be held another day.” We are overwhelmed by his kind gestures.

Next morning Tarun was found hiding behind some bushes. He was mad by then and was lodged in the campus hospital. His father was informed and the old man came and took away his mentally ill son back home. Robin, Sarat and I had a terrible feeling of guilt. How did we fail to notice at all that our Tarun was slowly turning mad?

Ten years have passed. I am working in Kolkata. Both Robin and Sarat are teaching at Durgapur. On a winter afternoon I suddenly bump into Tarun at the BBD Bag (Dalhousie Square). He is neatly dressed, looking happy and relaxed. We hug each other and sit at a bench in the park and sip tea served in bhhar (earthen pots) and chat. Tarun’s story is a happy one. He lost a year resting at home and then joined directly in the final year of LME in the local technical school and came out with ranks and since then he is with the Calcutta Telephone as an assistant engineer.

A massive load was off my chest after 12 long years. On Saturday I take a train to Durgapur to meet Robin and Sarat and become a night guest of Robin at the RE College. Sarat, too, comes over.

I describe to them about my chance meeting with a happy Tarun at Kolkata. Now my two friends also feel as mentally relieved as me. We three ex-roommates eat and drink and chat about our hostel days till well past midnight.

My First Bridge Site & Interest in Language Learning Skill

Amitabha Datta, 1974-Civil

After graduating, I joined BBJ Construction Co. Ltd. in Kolkata. Spending about a year in their Bokaro & Bhilai Steel Plant Expansion Division, I was transferred to a Railway Bridge site at Mancherial, near Ramagundam, Andhra Pradesh. The time I spent on the Second Godavari Railway Bridge project—my first bridge project site in my professional career—not only enhanced my technical skills but also sparked a deeper interest in understanding people from diverse backgrounds.

The challenges I faced in communicating with local people, many of whom spoke dialects unfamiliar to me, opened my eyes to the importance of language as a tool for connection. I realized that effective communication was not just about speaking the same language—it was about understanding each other and fostering collaboration despite differences in culture and background.

This realization was a turning point for me. I began to see language as more than just a mean of conveying information. It became a bridge in itself—one that could connect people, break down barriers and foster a sense of unity within a team. I became increasingly inclined to learn other languages, not just as a professional necessity but also as a personal interest. I recognized that the ability to communicate effectively in multiple languages would enrich my understanding of different cultures and improve my ability to lead diverse teams in the future.

This newfound interest in languages was not merely about enhancing my communication skills but also about expanding my worldview. By learning different languages, I could better empathize with people from varied backgrounds, build stronger relationships with colleagues and workers, and navigate challenges more effectively. Whether it was learning basic phrases in Telugu to converse with local workers or studying a more formal language for international projects, I quickly realized that every language opened up new possibilities—both professionally and personally.

In the years that followed, I pursued this passion for languages more actively. I enrolled in language courses, practiced speaking with colleagues from different regions, and made a conscious effort to immerse myself in the linguistic diversity of the places I worked. This not only made me more effective in my job but also helped me develop a greater appreciation for the nuances of different cultures. My ability to converse in multiple languages became an asset in my career, especially in multinational projects where communication across borders was key to success.

This journey toward learning languages also had a profound impact on my leadership style. It made me more patient, empathetic, and open to different ways of thinking. I understood that in order to lead effectively, I needed to be able to listen—truly listen—not just to the words being spoken but to the context in which they were spoken. Language became a way for me to connect more deeply with my teams, ensuring that everyone felt heard and valued, no matter where they came from.

As I continued to work on more complex and larger-scale projects, I found that my ability to speak multiple languages gave me an edge. Whether it was working with contractors from different parts of India or coordinating with international teams in English, my language skills allowed me to bridge the communication gaps that often arise in multicultural work environments. The confidence I gained from knowing I could connect with people in their own language further enriched my professional relationships and helped foster a sense of unity and collaboration in the teams I led.

With this special skill, I also picked up Bahasa Indonesia while living in Indonesia for several years. Additionally, I learned Oriya while working on the Paradip Port Project in Orissa.

Looking back, I see that my inclination toward learning languages was not just an extension of my career journey but a crucial factor that shaped my approach to leadership and teamwork. It gave me the ability to see beyond the technical challenges and focus on the human side of the work. In many ways, language became another bridge—just as important as the engineering ones I built in the field—and played a key role in shaping my path to becoming a more well-rounded and globally aware professional.

বি ই কলেজে আমার প্রথম দিন

গৌরীশঙ্কর সুর-১৯৬৭-আর্কিটেকচার

সেই ১৯৬১ সাল, জুলাই মাসের প্রথম সপ্তাহের একটা দিনের কথা আমি কখনো ভুলব না। বি ই কলেজে ভর্তি হওয়ার অনুমোদন পাওয়ার পর, আমার বাবার সঙ্গে বি ই কলেজের ক্যাম্পাসে এসে পৌঁছেছিলাম। মনে তখন কতই না উদ্দীপনা আর উচ্চ আকাঙ্ক্ষা। তখনকার দিনে দেশের কঠিনতম প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা দিয়ে, এক সেরা মর্যাদাপূর্ণ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে উচ্চশিক্ষা লাভের সুযোগটা আমার কাছে হয়েছিল একটা বড় অধ্যায়। কলেজের ক্যাম্পাসে ঢুকে, সারি সারি গাছের ফাক দিয়ে সুন্দর সুন্দর বাড়ি দেখে আমি অভিভূত হয়েছিলাম। অবাধ তো হওয়ারই কথা, কারণ এত বড় এক আবাসিক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে পড়াশোনার করার অভিজ্ঞতা আমার কখনও হয়নি। তাছাড়া, আমি এসে পড়েছিলাম কলকাতা থেকে অনেক দূরের একটা জায়গা থেকে, সেটা মফস্বল বলা যেতে পারে। এমন একটা পরিবেশের মধ্যে কয়েকটা বছর কাটাতে হবে, এই ভেবে রোমাঞ্চিত বোধ করেছিলাম। নির্দেশ মতো আমার থাকার জায়গায় পৌঁছে, আমি কিছুটা বিমর্ষ হয়ে পড়ি। আমার থাকার জায়গা স্থির হয়েছিল, দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়ে তৈরি, সৈনিকদের থাকার জন্যে, সারি সারি চৌদ্দটা একতলা মিলিটারি ব্যারাকের মধ্যে একটাতে। লম্বা বড় একটা ঘরে ঢুকতেই নাকে এলো জীবাণুনাশক গ্যামাক্সিনের তীব্র গন্ধ। ঘরের মধ্যে সারি সারি পাতা ছিল কুড়ি-বাইশটা লোহার খাট আর সেই সঙ্গে ছিল একটা করে চেয়ার-টেবিল ও নিজস্ব জিনিসপত্র রাখার জন্যে একটা লোহার আলমারি। অচিরে ঘরটা ভরে উঠেছিল অচেনা নবাগতদের মুখ ও তাদের সঙ্গে কিছু নিজেদের লোকের উপস্থিতিতে। দিন গড়াতেই নিজেদের লোক একে একে বিদায় নিয়েছিলেন। ঘরটা সরব হয়ে উঠেছিল সম্পূর্ণ অপরিচিত ও সম্ভাব্য সহপাঠীদের পরিবেশে। এমনি সময়ে একজন বয়স্ক ভদ্রলোক আমাদের ব্যারাকে উপস্থিত হয়ে, তার নাম ও পরিচয় জানিয়ে, ঘোষণা করেছিলেন যে তিনিই আমাদের হোস্টেল সুপারিনটেনডেন্ট। তার কথায় আমাদের মনে হয়েছিল, তিনি হয়তো কলেজের একজন বিশিষ্ট অধ্যাপক। সেদিন তিনি এক লম্বা চওড়া বক্তৃতা দিয়ে, অভিনন্দন জানিয়েছিলেন আমাদের "এনজায়িং" (তার ইঞ্জিনিয়ারিং কথাটার উচ্চারণ) পড়ার প্রচেষ্টাকে। পরে কলেজের সিনিয়র দাদাদের কাছ থেকে জানতে পেরেছিলাম যে তিনি আসলে কলেজের কার্পেন্ট্রি শপের একজন সহকারী শিক্ষক। তার নামের পদবি "বর্মন" হওয়াতে, অনেকে আড়ালে তাকে "কাঠ-বর্মন" বলে সম্বোধন করতো।

ব্যারাকের সেই প্রথম সন্ধ্যায় আমরা পরস্পরের আলাপ-পরিচয়ের পর্ব সেরে নিয়েছিলাম। ফ্রমশই তাদের মধ্যে অনেকেই হয়ে উঠেছিল আমার আজীবনের বন্ধু। দুঃখটা এইখানেই যে তাদের মধ্যে আজ অনেকেই এই জগতে নেই। ব্যারাকের বড় ঘরটাতে কোনো খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা ছিল না। আমাদের রাতের আর দুপুরের খাওয়া সারতে, চলে যেতে হোত পার্শ্ববর্তী "সেন হল" অথবা "সেনগুপ্ত হলে" গিয়ে। বাড়-বৃষ্টির সময়ে অসুবিধা হতো। সকলে মিলে একই জায়গায় থাকাকাটা খুবই আনন্দকর ছিল। সেখানে ছিল না বড়দের চিরাচারিত সজাগ তত্ত্বাবধান আর বাঁকাদৃষ্টির প্রভাব। মনে হয়েছিল, অবশেষে আমরা মুক্ত। কোনো একটা পরীক্ষার পর, নিজেদের হালকা করার জন্যে, আমরা দলবেঁধে চলে যেতাম নিকটবর্তী বেতাইতালার এক সস্তা সিনেমা হলে। এই স্বাধীনতা অর্জন করায়, আমাদের কয়েকজনের পড়াশোনায় কিছু ক্ষতি যেমন হয়েছিল, আবার একসঙ্গে বসে পড়াশোনা, আড্ডা দেওয়াটা আর নানারকম মতামতের বিনিময়ে জ্ঞান অর্জনের সুযোগ-সুবিধাটাও হয়েছিল।

ব্যারাকে কয়েক মাস থাকার পর আমাদের জানানো হয়েছিল, আমাদের জন্যে নতুন হোস্টেল বিল্ডিং তৈরি হয়েছে এবং সেখানেই আমাদের সবাইকে চলে যেতে হবে। তারপর ওইসব জরাজীর্ণ ঐতিহাসিক ব্যারাক ভেঙে গড়ে উঠবে আরো আধুনিক নতুন আবাসন। বি ই কলেজের ইতিহাসে, ব্যারাকে আমরাই ছিলাম শেষ বাসিন্দা।

বি ই কলেজ থেকে উত্তীর্ণ হওয়ার কিছু পরে আমেরিকায় চলে আসি এবং আরও উচ্চ শিক্ষার্থে, খ্যাতনামা বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াশুনা করতে শুরু করি। আবার ছাত্রজীবনে ফিরে আসি কয়েক বছরের জন্যে। দেখেছিলাম বিশ্ববিদ্যালয়ের বিস্তীর্ণ সুসজ্জিত প্রাঙ্গণ ও মনমাতান বিদ্যায়তন, কিন্তু কখনো ভুলতে পারিনি, সেই প্রিয় বি ই কলেজের বর্ণে, গন্ধে, ছন্দে, গতি ও গীতিতে ভরা স্মৃতিময় দিনগুলির কথা।

অথ ভবিতব্য

শুভশ্রী নন্দী (নচিকিতা নন্দী, ১৯৮৩-মেকানিকাল এর সহধর্মিনী)

এ ধ্রুবসত্য যে-ছিঁচকে চুরিতে হাত পাকালে, ডাকাতির ভয় কেটে যায়। সাধারণ বুদ্ধি বলে, তাই এ কোন ‘হঠাৎ গজানো’ ঔদ্ধত্য নয়। রবীন্দ্রসঙ্গীতের সুর নিয়ে ছেলেখেলা-কে আমরা মদত দিয়েছি বহুযুগ। কখনো বলেছি ‘অনুপ্রেরণা’ বা ‘ইন্সপায়ার্ড’। কখনো লাইসেন্স দিয়েছি ‘পুনর্নির্মাণ’ বা ‘রিমেইক’-এ। এভাবেই একটু একটু করে বেআইনী অধিকারবোধের ‘পায়ের ছাপ’ আমাদেরই অসতর্কতায় অথচ পরোক্ষ পৃষ্ঠপোষকতায়, বাঙালীর প্রতিটি গৃহকোনে ঢুকে পড়ে দৃঢ় করেছে অন্যের সৃষ্টিতে-অন্যের সম্পদে অবৈধ প্রবেশের অধিকারকে। এই পদক্ষেপকে নিশ্চিত করেছে মনোরঞ্জনের খাতিরে শিল্পের বিপন্নন, বিজ্ঞাপন ও বুদ্ধিজীবী পৃষ্ঠপোষকতা। এই চলনকে আমরা সমাজস্বীকৃত ‘সর্বগ্রাহ্য কৃষ্টি’ করে মেনে নেবার পর, আজ রবীন্দ্রসঙ্গীতের ক্ষেত্রে শব্দ পরিবর্তনের ঔদ্ধত্যের প্রতিবাদে শোরগোলের কোন মানে হয় কি?

অনেক কথা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বাংলার মাটি বাংলার জল’-গানটির শব্দ পাল্টানো নিয়ে। এতদিন আমাদের টনক তোষকের তলায় চাপা ছিল কী করতে? সুরের লোফালুফিকে এতদিন প্রশয় দিয়েছি বলেই, সে আজ তার কালো হাত বাড়াতে সাহস করেছে শব্দসন্ধানে।

মফস্বলের কৃষ্টিতে শরিকী ভাইদের মধ্যে সম্পত্তি সম্পর্কে দেখা যেত, বাঁশের সীমান্ত একটু একটু করে বাড়িয়ে যাচ্ছেন নিজের স্বার্থ রক্ষার্থে। একই মনোভাব এখানেও প্রতিফলিত। ঔদ্ধত্য ও অসম্মানের দৃষ্টান্ত আজ কি এ নতুন এক আমদানী? এ তো বাঙালীর ধমনী-পরিপুষ্ট রক্তে বহমান। রবীন্দ্রনাথকে বাঙালীর পৈত্রিক সম্পত্তি ভাবনার উদাহরণ আমরা পেয়েছি বহু বহু বার। তাঁর সৃষ্টি নিয়ে বাঙালী জীবিকানির্বাহ ও ব্যবসা করেছে, তাঁর নোবেল পুরস্কার আত্মস্থ করতে পিছপা হয়নি, তাঁর মহাপ্রয়াণে চুলদাড়ি টানাটানির মধ্যে আমরা নিজেদের জাতীয় চরিত্রের আসল ছবিটি তুলে ধরেছি সভ্যতার ফেইমে।

‘সকল সাধন না সফল সাধন’ এই বিতর্কের বহু যুগ পারি দিয়ে এসেছি আমরা। রবীন্দ্রসৃষ্টিতে কপিরাইট উঠে যাবার পর প্রথম যে পরিবর্তনটি রবীন্দ্রসঙ্গীতকে সমকালীন ও জনগ্রাহ্য করেছিল, সে হল ‘গায়কী’-র বিভিন্মতায় অনুমোদন। এরফলে ‘থ্রোয়িং’-এর ক্ষেত্রে বঙ্গসমাজ সুচিত্রা-কণিকা-দেবব্রত বিশ্বাসের পরও অনেক ‘কণ্ঠ-ঘরানা’ পেয়েছে। যা সমৃদ্ধ করেছে রবীন্দ্রসৃষ্টিকে।

এরপরের দশকে শুরু হল, তাঁর সুর নিয়ে কাটাচেরা, লয় নিয়ে লোফালুফি। একটা সম্পূর্ণ সৃষ্টি-কে

সিস্ফনি ও অর্কেস্ট্রেশনের সূত্রে উপস্থাপনা, অন্য গানের মাঝে অন্তরা হিসেবে ব্যবহার করার প্রবণতা— যা নিয়ে এল ‘ফিউশন’ নামের এক আদ্যোপান্ত ‘কনফিউশন’। বাঙালী নিজগুণে রবীন্দ্রসৃষ্টি-কে আপনার করে নিয়েছে, ধৃষ্টতাকে অধিকারের সমার্থক করে নিয়েছে। আমরা সজ্ঞানে মেনে নিয়েছি যে সাময়িক কানের ও প্রাণের ‘আরাম’ আস্তে আস্তে গিলে নেবে হয়ত মূল ‘নিরাভরণ’ সুরকে। এই উদ্যম এসেছে কখনো ‘সময়ের দাবী’-র আছিলায়, কখনো এসেছে স্বরসুরের ওপর দখলের পারঙ্গমতার উদাহরণ হিসেবে। বিস্তৃতির নামে রবীন্দ্রসঙ্গীত অনুবাদ-অনুমোদিত হয়েছে — সর্বক্ষেত্রে নির্ভরশীল সঠিক হাতে অনুবাদকর্মটি অর্পিত হয়েছিল কিনা সন্দেহ।

রবীন্দ্রসঙ্গীত রবীন্দ্রদর্শন-নির্ভর। কোন গানের কথাকলি কোন সুরের পোশাকে নির্ভার ঠেকবে, তা তিনি অনেক ভাবনাচিন্তার ব্যয়েই, নিজস্ব গণ্ডি টেনে গেছেন। কিন্তু যা শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের কড়া শাসনে যা হতে পারেনি, অচলায়তন ভাঙার নামে কারচুপি হয়েছে রবীন্দ্রসঙ্গীতে সবচাইতে বেশী।

কারো ব্যাগ থেকে পাঁচটাকা সরালে আমাদের সভ্যসমাজ তাকে ‘চোর’ ঠাওরায়। সমকালীন কোন সাধারণ তস্য সাধারণ সুরকারের কোন শব্দ-সুর ব্যবহার করলে প্লেজারিসমের দায়ে ‘ল সুট’ হয়ে যাবে। কিন্তু আইনী ব্যবস্থার কোন রক্তচক্ষুর ভয়ডর নেই বলে ‘যা খুশী’ করার অধিকার জন্মায় রবীন্দ্রসৃষ্টিতে।

এ এমন একটি সময়, প্রকাশকের জন্য আজ আর বই বা সিডি-র অপেক্ষা করতে হয়না। স্বপ্নগোদিত অর্থবানেরা নিজেরাই একেকজন শিল্পের ‘স্পনসার-রূপী’ প্রবক্তা হয়ে উঠতে পারেন। সমাজমাধ্যমের বুড়োআঙুল তোলা সমর্থনেরও কমতি নেই। অতএব এই বাজারি মানসিকতায় এই ধরণের দুঃসাহসিকতা প্রসব হবে — সে তো অভিপ্রেতই।

দার্শনিক হিউম বহুকাল আগে বুঝেছিলেন যে ‘অনিবার্যতা’ বলে কিছু নেই, সবই ‘কার্য-কারণ’ সম্বন্ধিত। তাই এই দুর্ভাগ্যজনক অনিবার্যতাকে আমাদের মেনে নিতে হচ্ছে, দীর্ঘসময় জুড়ে, সজ্ঞানে ইচ্ছাকৃতভাবে ‘কারণ’-এর ফর্দগুলো এড়িয়ে যাবার জন্য। প্রেক্ষাপটের কারণসমূহের দিকে দৃকপাত না করলে আজ বিশেষ একটি গানের ‘শব্দাবলী’ এই দশকে খানিকটা রক্ষা করা সম্ভব হলেও, আগামী কয়েক দশক বাদে রবীন্দ্রসঙ্গীতের ভবিষ্যৎ কী হবে — কে-ই বা বলতে পারে!

আনন্দসকাল

অমিত মুখোপাধ্যায়-১৯৮২-মেটালার্জি

কোনো কোনো সকালে আর রোদ থাকে না।
অনেক লাঞ্ছনা, বেদনা আর বিষাদের গল্প
জমা হতে থাকে এই শীতের শহরে।
তোমার বারান্দা থেকে বুলতে থাকে
মনখারাপের চাদর।
তুমি তখনও কম্বলের তলায়
বিরক্তির পল গুনছো
দিনের আলো ফোটার অপেক্ষায়।

#

ভোরের কবি তাই নরম দুহাতে
কুয়াশার রহস্য সরাতে থাকে
অলৌকিক কিছু শব্দ বুনে
মনের মতন ফুল ফোটাতে বলে।
কুয়াশাকাতরতা থেকে জেগে ওঠা
সেসব ফুলই শুধু জানে
কিভাবে তোমার মুখে হাসি ফুটে ওঠে
আর
পাড়ায় পাড়ায় জাগে আনন্দসকাল।

আলোয়ারে স্বামীজী

শর্মিষ্ঠা চ্যাটার্জী (নিখিল চ্যাটার্জী, ১৯৮১, সিভিল-এর সহধর্মিনী)

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে – মন্দিরে শ্রীযুক্ত রাখাল, প্রাণকৃষ্ণ, কেদার প্রভৃতি ভক্তসঙ্গে

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

অভ্যাসযোগ – দুই পথ – বিচার ও ভক্তি

মারোয়াড়ী ভক্ত – মহারাজ, সাকারপূজার মানে কি? আর নিরাকার, নির্গুণ-এর মানেই বা কি?

শ্রীরামকৃষ্ণ – যেমন বাপের ফটোগ্রাফ দেখলে বাপকে মনে পড়ে, তেমনি প্রতিমায় পূজা করতে করতে সত্যের রূপ উদ্দীপন হয়। '.....

ঠাকুরের এই শিক্ষা পরবর্তিতে আমরা দেখব স্বামীজী কিভাবে বাস্তব শিক্ষায় মেলে ধরলেন।

PRACTICAL VEDANTA

PART I

(Delivered in London, 10th November 1896)

I HAVE BEEN ASKED TO Say something about the practical position of the Vedanta philosophy. As I have told you, theory is very good indeed, but how are we to carry it into practice? If it be absolutely impracticable, no theory is of any value whatever, except as intellectual gymnastics. The Vedanta, therefore, as a religion must be intensely practical. We must be able to carry it out in every part of our lives. And not only this, the fictitious differentiation between religion and the life of the world must vanish, for the Vedanta teaches oneness-one life throughout. The ideals of religion must cover the whole field of life, they must enter into all our thoughts, and more and more into practice. I will enter gradually on the practical side.

আলোয়ারে স্বামীজী.... (১)

১৮৯১ সাল, ফেব্রুয়ারি মাসের গোড়ার দিক; ভোর কাটিয়ে সবে সকাল হয়েছে। ট্রেন এসে থামলো আলোয়ার স্টেশনে। ট্রেন থেকে নামলেন গেরুয়া বসনধারী এক দীপ্যমান সন্ন্যাসী। ট্রেন থেকে নেমে সেই যুবক সন্ন্যাসী এগিয়ে চলেছেন সারি সারি সুন্দর নবনির্মিত বাড়ি ও বাগানের পাশের রাস্তা ধরে। চারিত্রিক দৃঢ়তা ও শারীরিক বলিষ্ঠতা তাঁর চলার মধ্যেই প্রকাশিত হচ্ছে। পথ ধরে এগিয়ে এসে থামলেন এক সরকারি দাতব্য চিকিৎসালয়ে। এক বাঙালি ভদ্রলোক দাঁড়িয়ে আছেন সেই চিকিৎসালয়ের সামনে।

ডাঃ গুরুচরণ লস্কর। আর সেই তরুণ সন্ন্যাসী.. নাম তার স্বামী বিবেকানন্দ।

স্বামীজী: মহাশয়, এই এলাকায় সন্ন্যাসীর থাকার কোনো বন্দোবস্ত আছে কী?

(সন্ন্যাসীর বাচনভঙ্গি ও উজ্জ্বল কান্তি দেখে ডাক্তার সহজেই অভিভূত হয়ে গেলেন; নতমস্তকে নমস্কার জানালেন তাঁকে।)

ডাঃ লস্কর : মহারাজ, আপনি যদি দয়া করে আমাকে অনুসরণ করেন তাহলে বাজারে একটি দোকানের উপর ছোট একখানি ঘর খালি আছে। (এই বলে ডাক্তার সানন্দে স্বামীজীকে সঙ্গে করে সেই ঘর দেখাতে নিয়ে গেলেন।)

ডাঃ লস্কর : দেখুন তো মহারাজ, এই ঘর আপনার পছন্দ হয়?

স্বামীজী : বাঃ দিব্যি ব্যবস্থা!

ডাঃ লস্কর : বেশ, বেশ। আপনি বিশ্রাম নিন, আপনার যা যা দরকার আমি সেই ব্যবস্থা দেখি গিয়ে।

(এর পর ডাক্তার সেখান থেকে বেরিয়ে স্বামীজীর জন্য দৈনন্দিন গৃহস্থালির প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা করে সোজা চলে গেলেন তাঁর এক মুসলিম বন্ধুর বাড়িতে। এই বন্ধু এক উচ্চ বিদ্যালয়ে উর্দু ও পারসী পড়ান।)

ডাঃ লস্কর : ও মৌলভী সাহেব... বাড়ি আছে হে?

মৌলভী : আরে, ডাক্তারবাবু যে! আসুন, আসুন ভেতরে আসুন।

ডাঃ লস্কর : ভেতরে যাব না, শুধু বলতে এসেছি যে এক বাঙালি দরবেশ আজ এখানে এসে পৌঁছেছেন। এমন মহাত্মা আমি কখনো দেখিনি। আপনি তাড়াতাড়ি আসুন আমার সঙ্গে।

(ওই বাঙালি ডাক্তার ও মৌলভী সাহেব, দুজনে মিলে তড়িঘড়ি করে আবার বাজারে এসে, সোজা চলে এলেন সেই সন্ন্যাসীর ঘরে। নিজেদের জুতো জোড়া গুলি বাইরে রেখে ঘরে ঢুকলেন তাঁরা। স্বামীজী ততক্ষণে নিজের যা সম্বল-কস্বলে জড়ানো কিছু বই, একটি হলুদ রঙের কাপড়, একটি কমন্ডলু ও একটি দণ্ড... এই সব গুছিয়ে রেখেছেন ঘরের মধ্যে।)

ডাঃ লস্কর : স্বামীজী, এই আমার বন্ধু, মৌলভী সাহেব। পেশায় শিক্ষক।

স্বামীজী : আচ্ছা! ওনাকে এখানে নিয়ে এসে খুব ভালো করেছেন ; আসুন মৌলভী সাহেব, বসুন- হ্যাঁ, আমার এই পাसे এসে বসুন। (স্বামীজি গান ধরলেন) মনের মানুষ হয় যে জন, নয়নে তার যায় গো চেনা, সে দু এক জনা; সে যে রসে ভাসে প্রেমে ডোবে, করছে রসের বেচা কেনা। ভাবের মানুষ উজান পথে, করে আনা গোনা।"

মৌলভী সাহেব : সুহান আল্লা-বহুত খুব-একেবারে মনের কথা বললেন স্বামীজী।

স্বামীজী : তাইতো ও গান বেরিয়ে এলো। আপনার সঙ্গে আলাপ হয়ে ভালোই হলো।

আচ্ছা কোরানের এক বৈশিষ্টপূর্ণ দিক বেশ লক্ষণীয়-এটি এগারোশ বছর আগে যেমনটি পাওয়া গেছিলো তেমনটিই আছে – কোনো প্রক্ষেপণ ঘটেনি।

(ওই মৌলভী সাহেবের সাথে স্বামীজীর এদিন অনেকক্ষণ অনেক কথাই হলো। অন্যদিকে গুরুচরণবাবু চিকিৎসালয়ে ফেরার পথে, রাস্তায় যত জনের সঙ্গে দেখা হল সবাইকে এই জ্ঞানদীপ্ত সাধুর কথা জানিয়ে দিলেন। মৌলভী সাহেব ও সেই একই কাজ করলেন। তিনিও তাঁর মুসলিম ভাইদের এই সাধুর অসামান্য বাগ্মিতা ও পাণ্ডিত্যের কথা জানালেন।)

এরপর যা হলো তাকি আর বলার অপেক্ষা রাখে? স্বামীজীর ঘর ও বারান্দা হয়ে উঠলো জনগনের সমাবেশক্ষেত্র। স্বামীজীর সেই মেঘগন্তীর বক্তৃতার মধ্যে মাঝে মাঝে দুকে পড়েছে উর্দু গজল, হিন্দি ভজন, বিদ্যাপতি, চন্ডিদাসের গান আবার কখনো বা রামপ্রসাদী। বেদ, উপনিষদ, পুরাণ, বাইবেল এসব তো স্বামীজীর কর্তৃত্ব। স্বামীজী কথা বলছেন, আলাপ করছেন, শিক্ষা দিচ্ছেন-সবই গল্পের আকারে; ভারতবর্ষের মানুষ শুনছে সেই গল্প... বিভোর হয়ে যাচ্ছে কিন্তু বুঝতে পারছেনো কিভাবে তাদের অন্তরে জ্ঞানের আলোড়ন ঘটে চলে চলেছে। সেই গল্পের মধ্যে তিনি নিয়ে আসছেন গৌতম বুদ্ধ কে, আদি শঙ্কর কে, রামানুজ কে; অথবা বলছেন গুরু নানকের গল্প— কেমন করে নানক প্রায়শই নির্জনে গিয়ে ধ্যানস্থ হতেন, এবং তাঁর গ্রামে যদি কোনো সাধু-সন্তরা আসতো তাহলে তিনি কিভাবে তাদের কাছে গিয়ে বিভিন্ন ধর্মকথা মনোযোগ দিয়ে শুনতেন। আবার কখনো শ্রী চৈতন্য, তুলসিদাস, কবীর, শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনাদর্শকে টেনে নিয়ে আসছেন সেই গল্পের ভেতরে। মাত্র কিছুদিনের মধ্যেই ভক্তদের, গুণগ্রাহী ও অনুরাগীদের সংখ্যা এত বেড়ে গেল যে পণ্ডিত শম্ভুনাথজীর বাড়িতে স্বামীজীর থাকার বন্দোবস্ত করতে হলো।

ডাঃ লস্কর : নমস্কার শম্ভুনাথজী, মহারাজের ব্যবস্থা এখানে ঠিক হয়েছে তো?

শম্ভুনাথজী : হ্যাঁ ডাক্তার, সে আর বলতে। মহারাজ এখানে সকাল বেলা উঠে নির্জনে সকাল ৯টা পর্যন্ত ধ্যান করেন; ততক্ষণে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মানুষ, – হ্যাঁ, তা প্রায় ২০-৩০ জন হবে – ওনার ঘরের বাইরে এসে অপেক্ষা করেন; তার মধ্যে তো দেখি শিয়া, সুন্নি, শৈব্য, বৈষ্ণব.. সবাই থাকেন! তাঁদের সমস্ত প্রশ্নের উত্তর স্বামীজী দেন! কেউ কেউ আবার কিছু যুক্তিহীন প্রশ্নও করেন! সেদিন তো একজন জিজ্ঞাসা করলেন.... মহারাজ, আপনার কি জাত?

স্বামীজী তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন- কায়স্থ। আবার দেখি আরেকজন জিজ্ঞাসা করছেন... মহারাজ আপনি গেরুয়া পরেছেন কেন?

স্বামীজীর উত্তর— গেরুয়া ভিক্ষার বসন। সাদা বেশ পরলে কেউ যদি কিছু চায় আমি দিতে পারবো না এবং তাতে আমার কষ্ট হবে। আমি নিজেই যখন মাধুকরী করে পেট চালাই তখন অন্যকে কি ভিক্ষা দেব। গেরুয়া পরলে কেউ কিছু চাইবে না!

ডাঃ লস্কর : সত্যি, যত শুনিছি, তত অবাক হয়ে যাচ্ছি!

শম্ভুনাথজী : যখন মাতৃশক্তির কথা ওঠে তখন উনি এতটাই অভিভূত হয়ে পড়েন যে তখন শুধু 'মা' 'মা' করেন। শুধু কি তাই, মাঝে, মাঝে স্বামীজী ভাবে বিহ্বল হয়ে যখন শ্রী কৃষ্ণের গান ধরেন তখন ভক্তরা আর থাকতে না পেরে শুধুই অশ্রু বর্ষণ করেন। কখনো বাংলায় গান ধরলে স্বামীজী আগে সেই গানের অর্থ ভক্তদের বুঝিয়ে দেন। কয়েকটি ভক্তকে মন্ত্র দীক্ষাও দিয়েছেন। ওই দেখুন, মৌলভী সাহেব এদিকেই আসছেন।

মৌলভী সাহেব : পণ্ডিতজী, আপনার কাছে এক অনুরোধ নিয়ে এসেছি। আমার মনে খুব ইচ্ছে হয়েছে আগামী কাল স্বামীজীকে আমার বাড়িতে নিমন্ত্রণ করে খাওয়াব। আমি আমার পুরো বাড়ি ধুয়ে মুছে শোধন করে রাখবো, এমনকি সমস্ত খাবার নতুন বাসনে হবে। এখন শুধু আপনার সমর্থনের অপেক্ষা।

(এই কথা শুনে পণ্ডিতজী এগিয়ে এসে মৌলভী সাহেবের দুটি হাত নিজের হাতের মধ্যে টেনে নিলেন।)

শম্ভুনাথজী : একি বলছেন মৌলভী সাহেব! স্বামীজী একজন সিদ্ধ পুরুষ, সন্ন্যাসী-তঁার কি আর জাত আছে? তঁার কাছে মানুষের পরিচয় তার মনুষ্যত্ব দিয়ে। আপনার যেমন মনে হয় করুন.. আমাদের কারুর কোনো আপত্তি নেই।

মৌলভী সাহেব তো স্বামীজীকে তঁার বাড়িতে ডেকে খুব তদ্বির করে খাওয়ালেন; আর ভোজন রসিক স্বামীজী ও খুব আনন্দ করে সব খেলেন। অন্যান্য মুসলিম ভক্ত ভাইয়েরাও মৌলভী সাহেবের দেখাদেখি একে একে স্বামীজীকে নিমন্ত্রণ করে খাওয়ালেন।

এরই মধ্যে কি হলো, আলোয়ারের মহারাজা, রাজা মঙ্গল সিংয়ের দেওয়ান মেজর রামচন্দ্রজী, ওই শহরে স্বামীজীর উপস্থিতির কথা জানতে পেরে, স্বামীজীর কাছে এলেন।

দেওয়ান রামচন্দ্রজী: স্বামীজী, মনে বড় বাসনা জন্মেছে; খুব ইচ্ছে হয় আপনাকে আমাদের বাড়ি নিয়ে গিয়ে রাখি। সবটাই আপনার রাজি হওয়ার ওপর নির্ভর করছে।

স্বামীজী: আমি সন্ন্যাসী। নদীর স্রোতের মত জীবন, চলার পথে কত কি আসে আবার কত কি ভেসে চলে যায়, আমার মত বিলিয়ে দিতে যে আসে তাকেই তুলে নিই। তবে আমার আবাহন ও নেই, বিসর্জন ও নেই। আপনি নিয়ে যেতে এসেছেন। আপনার সঙ্গে যাব। স্বামীজী এলেন রামচন্দ্রজীর বাড়িতে। সারাদিন ধরে কত আলাপ, আধ্যাত্মিক আলোচনা, গল্প ইত্যাদি হলো।

স্বামীজীর সঙ্গে কথোপকথনের সময় রামচন্দ্রজীর মনে হলো, এই সন্ন্যাসী মহারাজের সঙ্গে যদি আমাদের মহারাজ মঙ্গল সিংএর আলাপ করিয়ে দিতে পারি তো বেশ হয়। যেমন ভাবা তেমন কাজ। আলোয়ারের মহারাজ সেই সময় দু মাইল দূরে এক প্রাসাদে অবস্থান করছিলেন। দেওয়ান রামচন্দ্রজী তাঁকে চিঠি লিখে তঁার বাড়িতে নিমন্ত্রণ জানালেন 'আর তার সাথে এও জানালেন যে এক তেজদীপ্ত সাধু তঁার বাড়িতে

আছেন এবং সেই সাধুর সংস্কৃত, বাংলা ও ইংরাজীর জ্ঞান ও পাণ্ডিত্য প্রবল। অসাধারণ বক্তৃতাও দেন, যা লোকে মুগ্ধ হয়ে শোনেন।

চিঠি পেয়েই তো মহারাজ মঙ্গল সিংজী পরের দিন এসে হাজির। হিন্দু প্রথা অনুযায়ী, স্বামীজীর সঙ্গে দেখা হতেই তিনি করজোরে মাথা নত করে স্বামীজীকে প্রণাম জানালেন। প্রথম ভাব বিনিময় ও শ্রদ্ধা জ্ঞাপনের পরে দুজনে বসলেন মুখোমুখি। মহারাজ মঙ্গল সিং প্রথমে কথা শুরু করলেন।

রাজা মঙ্গল সিং : আচ্ছা স্বামীজী, আমি শুনেছি আপনি খুব পণ্ডিত, যথেষ্ট পড়াশুনাও করেছেন; তাহলে আপনি ভিক্ষা করে বেড়ান কেন?

স্বামীজী : খুব ভালো প্রশ্ন – তা মহারাজ আপনার তো কর্তব্য প্রজার লালন পালন করা। সেই দিকে মন কম দিয়ে এত ঘুরে বেড়ানই বা কেন আর মাঝে মাঝে ঘোড়ায় চড়ে, বিদেশী বন্ধুদের সাথে বন্দুক ছোড়ার খেলাতেই বা এত মেতে ওঠেন কেন?

এই কথা শুনেই উপস্থিত সকল ব্যক্তি একেবারে চমকে উঠলেন। তাদের মধ্যে থেকে একটা চাপা উদ্বেজনা ভেসে এল 'কি নির্ভীক' 'এমন সোজাসাপটা জবাব!'" পরে আফসোস করতে না হয়' ইত্যাদি।

মহারাজ মঙ্গল সিংজী : (বেশ শান্ত ভাবেই জবাব দিলেন) আমি যা করি সেগুলিকে আমি অবশ্যই কোন যুক্তি দিয়ে খাড়া করতে পারব না; তবে এটুকু বলতে পারি যে এগুলি আমার ভালো লাগে বলেই করি।

স্বামীজী : বেশ তো, সেই একই কারণে আমিও ঘুরে ঘুরে ভিক্ষা করে বেড়াই, কেমন!

মহারাজ মঙ্গল সিংজী : দেখুন স্বামীজী ... আমি একদম এই পৌত্তলিক পূজায় বিশ্বাস করতে পারিনা।

স্বামীজী: সে কী! এ নিশ্চই আপনার ভিতরের কথা নয়!

মহারাজ মঙ্গল সিংজী: না স্বামীজী, আমি সত্যিই বলছি, আমি কোন কাঠ, পাথর, মাটির মূর্তি বা ধাতুর জিনিসকে ইষ্ট জ্ঞানে পূজো করতে পারিনা। এর মানে কি আমি আমার জীবনান্তে বা পরের জীবনে কোন সুখ পাবো না?

স্বামীজী : নাঃ তা কেন, যে যার নিজের মতো করে ধর্মের পথে এগোবে। (স্বামীজী এ কথা বললেন বটে কিন্তু পরমুহূর্তে এক ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটালেন। এইবার তাঁর শাণিত দৃষ্টি গিয়ে পরড়ছে দেওয়ালে টাঙানো মহারাজের ছবির উপর)

স্বামীজী : ওই ছবিটি কার?

দেওয়ানজি উত্তর দিলেন : ওই ছবি আমাদের মহারাজের।

স্বামীজী : দেওয়ানজী ওই ছবির উপর আপনি থুথু ফেলুন! ওতো একটা আকা ছবি বইতো নয় – তাহলে আপনার থুথু ফেলতে অসুবিধে হওয়া উচিত নয়। আর এখানে যাঁরা উপস্থিত আছেন, তাঁদের মধ্যেও যে কেউ এগিয়ে এসে এই কাজটি করুন।

এই কথা শুনে দেওয়ানজী সহ আর সকলে, যাঁরা ওখানে উপস্থিত ছিলেন, সবাই যেন কাঠ পুতুলির মতন চোখ একেবারে ছানাবড়া করে দাঁড়িয়ে রইলেন।

স্বামীজী কিন্তু অনড়। তিনি বারেবারে একই আদেশ করছেন।

অবশেষে দেওয়ানজী বলে উঠলেন: আপনি একি আদেশ করছেন স্বামীজী! এই কাজ কি করে করা সম্ভব! এ তো আমাদের মহারাজের প্রতিচ্ছবি!

স্বামীজী : তাহলেই বা! প্রতিচ্ছবি মাত্র! স্বয়ং রক্তমাংসের গড়া মহারাজ তো নন! এ ছবি তো মহারাজের মতো কথাও বলে না বা আচার ব্যবহার ও করে না তাই না! তবুও দেখুন আপনারা কেউ আমার আদেশ রাখলেন না। কেন জানেন? আপনাদের কাছে এই ছবি আর মহারাজের মধ্যে কোন তফাৎ নেই। এই ছবির উপর থুথু ফেলা মানে আপনাদের কাছে স্বয়ং মহারাজকেই অপমান করা। (এইবার স্বামীজী মহারাজের দিকে ফিরলেন)

স্বামীজী: দেখুন মহারাজ, বিচার করে দেখতে গেলে এক অর্থে এই ছবি কিন্তু আপনি নন, আবার অন্য অর্থে এই ছবিই আপনি! আমি যখন আপনার প্রজাদের আদেশ করেছিলাম এই ছবির উপর থুথু ফেলতে, তখন তাঁরা অত্যন্ত শঙ্কিত হয়ে পড়ল। তাঁরা আপনার প্রতি এতটাই অনুগত যে আপনার এই প্রতিকৃতিকে ত তাঁরা সাক্ষাৎ আপনি বলেই জ্ঞান করেন। ঠিক একই ভাবে যে ভক্ত পাথর বা ধাতুর মূর্তি গড়ে ভগবানের পূজা করেন তাঁর কাছে তাঁর ইস্ত ওই পাথর বা ধাতুর মধ্যেই প্রতক্ষীভূত হয়ে আছেন। ভক্ত একাগ্রচিত্তে তাঁর ভগবানকে ওই মূর্তির মধ্যেই দেখতে পান এবং যে রূপে ভক্ত ভগবানকে খোঁজেন, সেই রূপেই ভগবান তাঁর কাছে ধরা দেন।

(এতক্ষণ মহারাজ মঙ্গল সিং অত্যন্ত একাগ্রতা ও মনোযোগ সহকারে স্বামীজীর সব কথা শুনছিলেন। স্বামীজীর কথা শেষ হতে তিনি বিনীত স্বরে কথা শুরু করলেন।)

মহারাজ মঙ্গল সিংজী : স্বামীজী, আপনি আমার চোখ খুলে দিয়েছেন। এই সব কথা শুনে আমার মনের মধ্যে যেন একটা পর্দার উন্মোচন হয়ে গেল। আমি এতদিন এক অজ্ঞতা ও দম্ভের মধ্যে ছিলাম। আজ আমি যেন অন্ধকার থেকে আলোতে প্রবেশ করলাম। আচ্ছা স্বামীজী, আমার তাহলে ভবিষ্যৎ কি? আপনি আমায় পথ দেখান। আমায় কি ভগবান এর জন্য ক্ষমা করবেন?

স্বামীজী : নিজের অজ্ঞতা দূর হলেই সেই মঙ্গলময়, কল্যাণময় ভগবানের দর্শন হয়। আপনি তাঁরই প্রার্থনা করুন।

LIFE OF SWAMI VIVEKANANDA BY HIS EASTERN AND WESTERN DISCIPLES-
(pgs 268, 269& 270) থেকে অনূদিত। সংলাপ ও অনুবাদের খাতিরে সামান্য কিছু পরিবর্তন করা হয়েছে। পাঠক, মার্জনা করবেন।

ছাত্র জীবনের খসড়া

দেবাশিস চক্রবর্তী, ১৯৮০, মেকানিক্যাল

সত্তর দশকের অশান্ত, জাগরুক, কলকাতা ৭১ সিনেমার পটভূমিতে কেটেছিল আমার High School জীবন কলেজ স্ট্রিট এর হিন্দু স্কুল প্রাঙ্গণে। ৬ টাকা মাইনে আর ৩ টাকার টিফিন এই কাটতো স্কুল। উপরি পাওনা ছিল বোমা বারুদ এর গন্ধ আর মনের মধ্যে ছিল অনেক জিজ্ঞাসা। দাদাদের মনে হত এক একজন বিনয়, বাদল, দীনেশ। প্রধান শিক্ষককে দেখতাম সন্দেহের দৃষ্টিতে – কারণ, জেনেছিলাম যে তিনি ছিলেন পুলিশ-এর ইনফরমার। হঠাৎ-ই একদিন স্কুলে এসে দেখলাম সিঁড়ির কাছে বিজ্ঞানী সত্যেন বসুর প্রতিকৃতির পাশে একটা blackboard এ লেখা – “সীমন্ত গুহ র গ্রেপ্তারের প্রতিবাদে হিন্দু স্কুল অনির্দিষ্ট কালের জন্য বন্ধ” এই টালমাটাল অবস্থাটা কাটিয়ে উঠতেই শুরু হল কলেজ স্ট্রিট এর রাস্তায় পুলিশ মিলিটারির টহলদারি। বঙ্গবন্ধু মুজিবর রহমান এর আওয়াজ ধ্বনিত হচ্ছিল আকাশে বাতাসে – “আমাদের তোমরা দাবায়ে রাখতে পারবা না” আমাদেরই বাংলাদেশ-এর স্বাধীনতার যুদ্ধ – “শোক নয় বুলেট চাই, জবাব নয় বাংলা চাই”। মানুষ বেপরোয়া। ছাত্ররা বিভ্রান্ত। আমার বাড়ি ছিল পদ্মপুকুর ক্রিস্টোফার রোড এ CIT Buildings এর ৭২০ বর্গ ফুট এর একটি ফ্ল্যাটে। আমরা চার ভাই। বাবার কপালে ভাঁজ – “আমার বড় ছেলেটার পড়াশুনো ঠিকমতন হচ্ছে তো?” এই অনুমানটা নিছক মিথ্যে ছিল না। ফেল করছিলামই একটা দুটো সাবজেক্টে। অনির্দিষ্ট কালটাই উপভোগ করছিলাম। তারপর আন্সে আন্সে দেখলাম সব বন্ধুরাই পড়াশোনায় মন দিয়েছে ...। Higher Secondary / Joint Entrance ইত্যাদি পরীক্ষাগুলো আসন্ন প্রায়। Group tuition নিচ্ছে ভাল শিক্ষকদের কাছে। আমার দেরি হয়ে গেল এই গ্রুপে ঢুকতে। বাবা স্কুলে এসে চেষ্টা করলেন মাস্টারমশাই সুজিতবাবুর গ্রুপ টিউশনে আমাকে admit করতে। সুজিতবাবু বললেন দেরি হয়ে গেছে। একটু একটু করে বুঝতে পারলাম এবার আমাকে একটু পড়াশোনায় মন দিতে হবে। শুরুও করে দিলাম। বাবার মন মানল না। যেভাবেই হোক সুজিতবাবু কেই private tutor রাখলেন। এ বিষয়ে জেনেছিলাম আমাদের স্কুল-এর একজন ইঞ্জিনিয়ার মাস্টারমশাই উদ্যোগ নিয়ে সুজিতবাবুকে প্রাইভেট টিউশনে রাজি করিয়েছিলেন অনেক বেশি পারিশ্রমিক দিয়ে। বাবা সাধারণ সরকারি চাকুরী করতেন। বলেছিলেন যে তাঁর basic pay মাস্টারমশাই-এর পারিশ্রমিকের সমান। আর বলেছিলেন – “আমি কাবুলিওয়ালার থেকে loan নিয়ে হলেও আমার বড় ছেলেকে আমি পড়াবো” – সেই ছিল আমার অনির্দিষ্ট, বেপরোয়া জীবনপঞ্জি থেকে নির্দিষ্ট পরীক্ষায় ভাল ফল করবার মোড়। একটা turning point. টার্গেট Higher secondary/ joint entrance.

এই উপক্রমণিকাটা জরুরি। তা না হলে আমার জীবনের perspective টা বোধহয় অধরা থেকে যাবে। শুরু হোল আমার B.E College এর পাঁচ বছরের ইঞ্জিনিয়ার হবার অভিযান। পাশ করে একটা ভাল চাকরি পাবার তাগিদ। নিজেকে hypothecate করলাম Bank Of India'র Educational Loan scheme এ। আর ছিল আমার Merit cum means National Scholarship. বাবারই উদ্যোগে হোল দুটোই। বাবাও খুশী, আমিও খুশী।

ভর্তি হলাম Downing Hall এর হস্টেলে। একদম স্বাধীন জীবন। ভীষণ র্যাগিং এর বলি হলাম। আমরা কয়েকজন র্যাগিং থেকে বাঁচতে বোটানিক্যাল গার্ডেনে পালিয়ে গিয়েছিলাম। পরের দিন সিনিয়াররা যখন আমাদের targetted ragging করছিল, তখন হঠাৎ-ই উপস্থিত হোল আশুতোষ দা – আমাদের কলেজ সিনিয়ার, আমার মুখ চেনা, – সে অনেক ঝগড়া করে আমাদের বাঁচালো। পরের দিন কলেজ 1st gate এ আশুতোষদাকে খুব মারলো কিছু সিনিয়ার দাদারা র্যাগিং এ বাধা দিয়েছিল বলে। আশুতোষদার এই বলিষ্ঠ দীপ্তি আমার মনের মণিকোঠায় আজো অমলিন। সে আর কেউ নয়, আমার-ই স্কুল এর ২ বছরের সিনিয়ার, হিন্দু স্কুল pass out।

আস্তে আস্তে college campus টা ভাল লাগতে শুরু করল। বহু বন্ধুবান্ধব হোলো নানাবিধ। SABEC, Congress, SFI হোলো, students union হলো, GF/Institute Hall/ Lipi/ Alka হলো। কলেজ social হলো, 120th Reunion হলো, মান্না দে হলো, বউদির চা এর দোকান হলো, জানাদা / দুলালদা হলো, বাস এর গণ্ডগোল হলো, ক্লাস করা হলো, proxy দেওয়া হলো, বন্যাত্রাণ হলো, নির্বাচন হলো, পোস্টার হলো — “ওদের কোন নির্দিষ্ট পথ নেই” হলো, “পথে এবার নাব সাথী, পথেই হবে পথ চেনা” হলো, ফুটবল/ ক্রিকেট হলো। কত না জানা-ই জানা হলো। আসলে লড়াই চললো – “এই লড়াই, লড়াই, লড়াই, লড়াই – লড়াই, লড়াই লড়াই চাই” – মোট সাতটা লড়াই ... দিন, মাস, বছর ঘুরতে লাগল নানান অভিজ্ঞতায়।

নানান রকম কারণে, এবং আমার-ই অনীহায় পড়াশুনোটা আবার মার খাচ্ছিল। ওই লাস্ট দু-তিন সপ্তাহ পরে পাশ করবার প্ল্যান। বাকি সময় শুধুই আনন্দ। গঙ্গার ঘাট, BOTS, শিব পূজার দিনে রামদার তৈরি ভাং আর গাঁজা, barrack servants দের আন্দোলন এ সাথী হওয়া, চা এর দোকানে ঘুগনি আলুর দম, GST, Assesment, Assignment, Smithy, Carpentry, Fluid mechanics, DOM, SM ইত্যাদিতে, metrology তে ফেল করবার ভয়ে, আর আমাদের মনোময় কলেজ ক্যাম্পাস এ Lords, Oval, সাহেবপাড়া/ মুচিপাড়া তে নিমজ্জিত হয়ে গিয়েছিলাম।

কলেজ জীবনে দুটি মানুষ আমাকে অনেক ভাবিয়েছিল। যদিও তারা কেউ-ই ইঞ্জিনিয়ার হবার দৌড়ে ছিল না। একজন হলেন আমাদের ক্যাম্পাস এর ফোন দাদু। তখন জনসংযোগ সীমিত ছিল একটা বড়

টেলিফোন যন্ত্রে। landline। তাই দাদু ছিলেন আমাদের যোগাযোগ-এর কেন্দ্রবিন্দু। বিশেষ করে আমাদের বন্ধুরা যারা প্রেম করত, তাদের কথোপকথন এর জন্য দাদুই ভরসা। ভীষণ demand দাদুর। ফোন তো একটাই। প্রেমিকারা তাই দাদুর সাথে খুব মিষ্টি করে কথা বলতো। একটু মলিন ধুতি পাঞ্জাবিতে - এ হেন শীর্গকায় সুপুরুষ দাদু, কলেজ এ পড়া সব দাদুভাই, দিদিভাইদের খুবই নিজের মানুষ ছিলেন। তাই কলেজ হস্টেল এর GF (Grand Feast) এ দাদুর নিমন্ত্রণ থাকতোই। দাদু খেতে ভালবাসতেন। তাই কখনো কখনো এক সঙ্গে দুটো হস্টেল এর GF attend করতেন একই দিনে। আমাদের সাথে আমাদের পূর্বজ দাদুর এই যে নিবিড় যোগাযোগ ... তা ফোন দাদু স্থাপন করেছিলেন এই পেশাটিকে বছরের পর বছর আঁকড়ে রেখে - জীবিকা, ভালবাসা, আর যোগাযোগ এর এই অনবদ্য সমন্বয় ... আমাকে আকৃষ্ট করেছিল...

শেষ করি কলেজ ফার্স্ট গেট এর চা এর দোকানের বউদির কথা বলে... আমরা প্রায়শই বউদির দোকান এ চা খেতাম, ঘুগনি আলুর দম খেতাম, আড্ডা মারতাম। শুনেছিলাম সত্তর এর দশকের কোন সময়ে বউদির স্বামী পুলিশ এর গুলিতে মারা যান... স্বামীর বন্ধুরা এই চা এর দোকানটিকে বানিয়ে দেন - বউদির দিন গুজরান-এর জন্য। তাঁর দুটি শিশু সন্তান শ্যাম আর শিতু, মা কে দোকান চালাতে সাহায্য করত। বউদি দোকানদারি করতে করতে দেখতাম কাজের ফাঁকে খবরের কাগজ পরতেন। শীর্গকায় সরু নীল পারের শাদা সারিতে এই পরিশ্রমী বুদ্ধিদীপ্ত বউদির চা এর দোকানে আমরা কলেজ এর অনেক ছাত্র ছাত্রীরা নিয়মিত আসতাম। বউদি আমাদের নাম ধাম হস্টেল জানতেন। অনেক সময় বিশেষ কোন খবর চালাচালি করবার জন্য আমরা বউদির সাহায্য নিতাম... বলতাম “বউদি, একটু চিত্তকে বলবেন তো যদি দেখা হয় আমার হস্টেল এ আস্তে ১২টার আগে, দরকার আছে “... বউদি সেটা অবলীলায় মনে রেখে জানিয়ে দিতেন চিত্তকে দেখা হলেই। এটাও তো যোগাযোগ এর সোপান - কিন্তু যোগাযোগ যন্ত্র নয়, শুধু ছিল আমাদের বউদি - রক্ত মাংসের মানুষ। আজো সেই ডাক ... চিত্ত ঠাকুরপো, বিনোদ ঠাকুরপো, শিবু ঠাকুরপো, মস্তি ঠাকুরপো আমার কানে বাজে।

একদিন বউদি আমাকে বলেছিলেন - “ঠাকুরপো আমার শ্যাম এবার পরীক্ষাতে Maths আর Science এ ফেল করেছে... একটু সময় কি হবে? ওদের একটু দেখিয়ে দেবার জন্য? আমি তো অত পয়সা দিয়ে মাস্টারমশাই রাখতে পারব না” ...

কিছুক্ষণ এর জন্য চুপ করে ছিলাম... মনের মধ্যে ঘুরপাক খাচ্ছিল আমার সেই ছোটবেলার হিন্দু স্কুল এর কথা ... বউদি কি পারবে loan নিয়ে শ্যামকে পড়াতে?

- কলেজ ক্যাম্পাস এর clock tower এর ঘড়ির কাঁটা টিক টিক করে বেজে চলেছে... সময় এর বৈতরণী বয়ে চলেছে নানান অভিজ্ঞতা, নানান বিবর্তনের সাক্ষ্য নিয়ে...

হাহ্যা ও হাহ্যা

পল্লববরন পাল, ১৯৮০ - আর্কিটেকচার

আগ্নি-আঞ্জেরের সাথে ঐ নমস্কার কেমন আছেন ভালো তো - ব্যাস এরপর জিজ্ঞাসাচিহ্ন নয় - দাঁড়ি - ডেডেণ্ড - মৃতসমাপ্তি বা শুভনন্দন - সময় ততক্ষণে বন্দে ভারত থেকে নেমে টুংটাং অধুনালুপ্ত হাতে টানা রিক্সা - বাকি পুরো জার্নিটার নাম ঈশ্বর কিম্বা জিরাফ নয়তো ভ্যাবলাহাসি - অনন্ত ট্র্যাফিক জ্যাম - সেক্সপিয়রের সাথে লেনিনের এ জন্মে আর দেখা হয়না কোনো সরণীতে।

তুইতোকারিদের সাথে কথা বলতে গেলেই বয়স বাপমা-আধার্কার্চীন বেজন্মা - ত্যাঁদড় উচ্ছ্বাসে আবার পাছে অসাংস্কৃতিক চারক্ষরী সংস্কৃত শব্দাম্ফানে ঠোঁটের ব্যারিকেড হর্কে যায় - উঃ সে ভয়ানক কেলেঙ্কারিক ক্র্যামাটাইফিস্ টৌম্ভতি - তুইদের সামনে দাঁড়ালেই তাই দাঁড়িপাল্লার কাঁটা সহসা তিড়িঙ্গিলিক ধারালো ত্রিশূল - ব্যাস, ভারসাম্য ঘ্যাচাংফু - ভীষণ শীতশীত - গায়ে সজারু কিম্বা গুঁয়োপোকা।

সেদিক দিয়ে একমাত্র তুমিরা বেশ গোল-গোল - নরম নরম - আমূন্মাখন কেম্বিস বল অথবা গ্যাসবেলুন - উডুউডু ভাসাভাসা - পতঙ্গস্বাধীন - ঠিক এই কারণেই তুমিদের খুব আপনাপন লাগে আমার - কারণ, এদের পকেটে গোপন ছুরি থাকেনা - বরং পিছনহাতে লুকিয়ে ধরা থাকে রক্তবেগুনী রঙের আশ্চর্য ফুলবাগান - তাই স্বচ্ছন্দে বুকের জিপ্ খুলে পাঁজরা বের করে হ্যা-হ্যা করা যায়

আজকাল পথে ঘাটে বাসে অফিসে সর্বত্র ফেবুছাপ্লা আইলি-গাইলি-স্মাইলি - নো হ্যা-হ্যা - নো অটু হাসি - অটুই বা কেন - শুধু হাসি অথবা হাসি বাই টু বা ফোর বা থাউজেন্ড - উঁহঁ - শালিখপাখির মতো নিঃশব্দ ইতিহাস - এ কোন দূষণ - বায়ু না পায়ু?

একমাত্র টেলিভিশনে রাষ্ট্রনেতাদের গানকেদারি উঁকিটুকি জনগনমনসেবার ফিরিস্তি শুনে

হাহ্যা হাহ্যা -

হাহ্যা হাহ্যা -

ঐ দুটো হাহ্যার মাঝখানের চিলতে ফাঁকে প্রাণপণ গুঁতোগুঁতি করে একশো তিরিশকোটি তুমিদের তুমুল বেঁচে থাকা - চব্বিশগুণাতের বাকি পুরোটাই আগ্নি-তুইদের ঝাংচ্যাক্ শপিংমলমূত্র

গাছ ও জীবনানন্দ

পল্লববরন পাল, ১৯৮০, আর্কিটেকচার

শ্বাস টানি। শ্বাস ছাড়ি। মিনিটে কশ্মেশি তিরিশবার। ঢোকে ওটু, বেরোয় সিওটু। ওটু-সিওটু - ওটু-সি-ওটু - “এ দো ওটু ব্র্যাকেট ইন্টু স্কোয়ার কা বিচ্ছে এক এক্সট্রা সি কঁহাসে আ গয়া ভাই?” মাফ কর্বেন মিস্টার রাষ্ট্র, এখানে সি = কানাডা নয়। কার্বন। জড়িবিটি তাবিজমাদুলি নয়। বিজ্ঞানমতে নিতাস্তই একটা মৌলিক পদার্থ। অর্থ কয়লা।

মোদ্দা কথা - আমি একটি অনন্ত কয়লাখনি। মিনিটে কশ্মেশি তিরিশবার খননশ্রমিকেরা সেই খনিতে নামে - কশ্মেশি তিরিশবারই উঠে আসে কশ্মেশি কয়লা নিয়ে। সব কয়লাখনিরই মালিক কশ্মেশি রাষ্ট্র। অর্থাৎ আমি ক্রীতদাস। কশ্মেশি নই। আস্তটাই। নো কম নো বেশি। ক্রীতদাস সেই পাক্ষা মাফিয়ামস্তিক্ষের রাষ্ট্রব্যবসায়ীদের - যাদের এই চূড়ান্ত দু’নম্বর বি্যাওসায় মুনাফাতাগিদে সস্তার ক্রীতদাসরাই বরাবর ঘুঁটি। আসলে চিরকালিক বেশ্যাবৃত্তি ভালোমানুষদের এক ও একমাত্র জীবিকা।

চারদিকে অরণ্যপাঁচিল হয়ে ঘিরে রেখেছে কয়লা মাফিয়াচক্র, যাদের শ্বাস থেকে বেরোয় ওটু - সেই এঁটো ওটুই আমি বুক ভরে নিই। আমার ছাড়া সিওটু আবার শুষে নেয় গাছ। এটাই মাফিয়াচক্রের গোপন চক্র।

পৃথিবীর সমস্ত মাফিয়াদের নামুমকিন ডন হলো গাছ। গাছ নাকি মৃত্যুর পরে মাটির ভিতর হাজারবছর হেঁটে গিয়ে কয়লায় পৌঁছোয়। আর মাটির ওপর হাজার বছর হেঁটে জীবনানন্দ পৌঁছে যান আশ্চর্য এক নগরীতে - যার নাম বনলতা সেন।

কয়লাখনির মধ্যে ধর্ষিত ভালোমানুষ বেশ্যাটি ভাবে - পরেরবার জীবনানন্দ হবো

বর্ষা-সংগীত

সংকলক : দেবাশিস বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৮১, ইলেক্ট্রনিক্স এন্ড টেলিকম

১৮ জানুয়ারী ১৯০৭, শ্রীপঞ্চমীর দিন শমীন্দ্রনাথের উদ্যোগে বিদ্যালয়ের প্রথম ঋতু-উৎসব বসন্তোৎসব হয়, রবীন্দ্রনাথ সেই অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন না। সেবার বর্ষা-উৎসবের আয়োজন করলেন ক্ষিতিমোহন সেন ও অন্যান্য শিক্ষকগণ। অবশ্য এই উৎসবের অনুপ্রেরণা রবীন্দ্রনাথই দিয়েছিলেন।

ক্ষিতিমোহন সেন লিখেছেন : "মনে আছে একদিন বর্ষার সন্ধ্যা। কয়েকজন গুরুদেবকে চারদিকে ঘিরিয়া বসিয়া আছি। বর্ষার অজস্রতায় একটি গভীর ভাব সকলের মনকে পাইয়া বসিয়াছে। গুরুদেব বলিলেন, "যদি আমরা প্রকৃতির প্রত্যেকটি ঋতুকে অন্তরের মধ্যে উপলব্ধি করিতে পারি তবেই আমাদের চিত্তের সব দৈন্য দূর হয়, অন্তরাত্মা ঐশ্বর্যময় হইয়া উঠে। প্রাচীনকালে আমাদের পিতামহেরা হয়তো এই তত্ত্ব জানিতেন। তাই প্রাচীন কালের আয়োজনের মধ্যে ঋতুতে-ঋতুতে প্রকৃতিকে উপলব্ধি করার যে সব উৎসব ছিল তাহার একটু-আধটু অবশেষ এখনও খোঁজ করিলে ধরা পড়ে। আমরাও যদি ঋতুতে-ঋতুতে নব নব ভাবে উৎসব করি তবে কেমন হয়?" আমরা মনে মনে স্থির করিলাম - এই বর্ষাতেই একটি বর্ষা-উৎসব করিতে হইবে। ... কিন্তু হঠাৎ কি কারণে গুরুদেব কিছুদিনের জন্য বাহিরে গেলেন। "যদিও সেবার বর্ষা-উৎসবের আয়োজন করলেন ক্ষিতিমোহন সেন ও অন্যান্য শিক্ষকগণ [অজিত চক্রবর্তী, জগদানন্দ রায়, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং আরও অনেকে]।

প্রতি বছর শান্তিনিকেতনের আশ্রমে যে ঋতু উৎসবগুলি পালন করা হত তার মধ্যে বোধহয় 'বর্ষামঙ্গল' অনুষ্ঠানটি রবীন্দ্রনাথের অতি প্রিয় একটি অনুষ্ঠান ছিল। এই বর্ষামঙ্গল অনুষ্ঠানের জন্য তিনি অজস্র গান লিখেছেন যা তাঁর আশ্রমের ছেলেমেয়েরা গাইত, তাঁর নাটকে ব্যবহৃত হত। বর্ষামঙ্গলের জন্য প্রতি বছর তাঁর কাছে নতুন নতুন গানের আবদার আসতো। জীবনের প্রায় শেষবেলা অবধি তিনি সেই গানের অনুরোধ যথাসম্ভব রক্ষা করেছেন। আসলে বর্ষার দিনে গান না লিখে বোধহয় রবীন্দ্রনাথ থাকতে পারতেন না। বর্ষার রুদ্ররূপ দেখতে দেখতেও তিনি আনন্দের গান লিখেছেন, সুর দিয়েছেন। কয়েকটি উদাহরণ দিয়ে বলি।

সেবার (১৩০৪, ৯ই, ১০ই আশ্বিন), কবি চলেছেন শিলাইদহের চলনবিলের মধ্যে দিয়ে। একালে বর্ষাকালে চলনবিল ছোটোখাটো একটা সমুদ্রের আকার ধারণ করতো। ঝড়বৃষ্টি চলছে, বোট টলমল। ৯ই, ১০ই আশ্বিন ঝড়ের মুখে টলমল বোটের মধ্যে বসে কবিতা রচনাই যথেষ্ট বীরত্ব, তার ওপরে

আবার সে কি কবিতা ?

"তুমি সন্ধ্যার মেঘ শান্ত সুদূর, আমার সাধের সাধনা";

"যদি বারণ করো তবে গাহিব না";

"আমি চাহিতে এসেছি শুধু একখানি মালা।";

"সখী, প্রতিদিন হয় এসে ফিরে যায় কে।"

প্রমথনাথ বিশী বলেছেন:"যে অবস্থায় মানুষ উইল করবার চিন্তা করে, আত্মপরিজনের কথা মনে আনতে চেষ্টা করে, ভগবানের নাম নয়, কারণ "ডুবাইয়া গিয়াছি আর দুর্গানাং করিয়া কি লাভ !" - সেই অবস্থায় এহেন করুণ মিনতিপূর্ণ প্রেমের কবিতা যে লিখতে পারে বুঝতে হবে মনটা তার হাতের মুঠোর মধ্যে।..."

১৯১৬ সালে রবীন্দ্রনাথ জাপানি জাহাজ তোষামরু-তে করে জাপানের পথে আমেরিকা যাত্রা করেন, সঙ্গে ছিলেন C.F. Andrews, পিয়ার্সন ও তরুণ ছাত্র মুকুল দে। সিঙ্গাপুর থেকে হংকং যাবার পথে চীনসাগরে জাহাজ প্রকান্ড এক ঝড় ও বৃষ্টির মধ্যে পড়েছিল সেইদিন রাত্রে। রবীন্দ্রনাথ নানাস্থানে তার বর্ণনা দিয়েছেন (জাপান যাত্রী দৃষ্টব্য), সেই ঝড় জলের মধ্যে গান গাওয়া, ঝড়ের মধ্যে গান রচনা ইত্যাদি। রবীন্দ্রনাথ সেই দিনই দিনে প্রমথনাথ ঠাকুরকে চিঠি লিখছেন :

".....কাল রাত্রে ঘোরতর বৃষ্টিবাদল শুরু হল। ডেকে কোথাও শোবার জো ছিল না। অল্প একটুখানি শুকনো জায়গা বেছে নিয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে গান গেয়ে অর্ধেক রাত্রি কেটে গেল। প্রথমে ধরলুম "শ্রাবনের ধারার মতো", তারপরে "বীণা বাজাও"; তারপরে "পূর্ণ আনন্দ", কিন্তু বৃষ্টি আমার সঙ্গে সমানে টক্কর দিয়ে চলল --- তখন একটা নতুন গান বানিয়ে ["তোমার ডুবনজোড়া আসনখানি"] গাইতে লাগলাম। শেষকালে আকাশের কাছে হার মেনে রাত্রি ১১/২ টার সময় কেবিনে এসে শুলাম। গানটা সকালেও মনে ছিল (সেটা নীচে লিখে দিচ্ছি) 'বেহাগ তেওড়া'। তুই তোর সুরে গাইতে চেষ্টা করিস তো। আমার সঙ্গে মেলে কিনা দেখব। ইতিমধ্যে মুকুল ও পিয়ার্সনকে শেখাচ্ছি। মুকুল যে নেহাৎ গাইতে পারে না তা নয়। .."

একটা প্রায় ডুবন্ত জাহাজে এই ভাবে গান লেখা - একসঙ্গে কথা ও সুর এবং গান গাওয়া যায়? যদি না বৃষ্টি দেখে সব ভুলে গানের সমুদ্রে ঝাঁপ দেওয়া যায়। তাই তো ইনি পুরুষোত্তম রবীন্দ্রনাথ।

এবার অমল হোমের স্মৃতিকথা থেকে তুলে দিলুম আর একদিনের ঘটনা:

"..... গ্রীষ্মের শান্তিনিকেতনে সারাটা দিন দিনেন্দ্রনাথের 'বেনুকুঞ্জ' আড্ডা জমিয়েছি কালিদাস নাগ আর আমি। বৈকালিক চা-পর্ব সবে শেষ হয়েছে, এমন সময় ঘোর কালবৈশাখী মেঘে ছেয়ে গেল আকাশ। ...দিকদিগন্ত ধুলোয় ঢেকে ছুটে এল ঝড়। আমরা দেখছি দাঁড়িয়ে বারান্দায়। হঠাৎ দিনদা চাঁচিয়ে উঠলেন --ঐ দ্যাখো, রবিদা আসছেন। দেখি, সেই ঝড়ের মধ্যে দিয়ে রবীন্দ্রনাথ ছুটে আসছেন – তাঁর বেশবাস, তাঁর শ্মশ্রুকেশ উড়ছে, জোব্বাটাকে চেপে ধরেছেন বাঁ হাতে, আর ডান হাত দিয়ে চেপে ধরেছেন চোখের চশমাটা।আরেকটু এগিয়ে আসতেই শুনতে পেলাম গলা ছেড়ে গাইছেন – "যেতে যেতে একলা পথে।" ...

বারান্দাতে উঠেই বললেন – দিনু এই নে, ঘরে এসে বসে পড়লেন দিনেন্দ্রনাথের ফরাসে। ...তারপর নামল বৃষ্টি মুঘলধারে – আর নামল অজস্রধারায় কবি ও দিনেন্দ্রনাথের গান।..."

গোরুর গাড়িতে বসে সুরুল থেকে শান্তিনিকেতনের যাতায়াতের পথে টলমল করতে করতে এই গানটি রবীন্দ্রনাথ লেখেন।

আমেরিকা ও ইউরোপ ভ্রমণ করে রবীন্দ্রনাথ দেশে ফেরেন ১৭ ফেব্রুয়ারী ১৯২৫ তারিখে। পরের পূর্ণিমায় শান্তিনিকেতনে বসন্ত উৎসব উপলক্ষে সুন্দর গীতিনাট্য উপস্থাপনের আয়োজন হল। এই অনুষ্ঠানের বর্ণনা দিতে গিয়ে রবীন্দ্রজীবনীকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বলেছেন : " ...ফাল্গুন-পূর্ণিমার (২৬ ফাল্গুন) আশ্বকুঞ্জের সমস্ত আয়োজন অসময়ে আকস্মিক ঝড়ে ও বৃষ্টিতে ক্ষণকালের মধ্যে নিশ্চিহ্ন করিয়া দিয়া চলিয়া গেল। অল্পক্ষণ পরে আকাশে পূর্ণচন্দ্র এমনিভাবে উঠিল যেন কিছু দুর্দৈব ঘটে নাই। কবি আপন গৃহকোণে আবদ্ধ; লিখলেন: 'রুদ্রবেশে কেমন খেলা, কালো মেঘের ভ্রুকুটি / সন্ধ্যাকাশের বক্ষ যে ওই বজ্রবাণে যায় টুটি।'

আশ্বকুঞ্জের উৎসব সম্পন্ন হইল - কলাভবনের ঘরে; তখন কলাভবন ছিল বর্তমান গ্রন্থাগারের দ্বিতলে। কবি স্বয়ং সদ্যোচিত গানটি গাহিলেন। ..."

এবার আসি প্রখ্যাত সংগীতজ্ঞ ও রবীন্দ্রনাথের অতি কাছের মানুষ শৈলজারঞ্জন মজুমদারের স্মৃতিকথায় (যাত্রাপথের আনন্দগান)। তিনি বলছেন: "সোজাসুজি কিছু না বলেও অনেক সময় আভাসে ইঙ্গিতে গুরুদেবকে গানের দাবি জানিয়ে রেখেছি। যেমন, একদিন আকাশে খুব মেঘ করেছে, জোরে জোরে বাতাস বইছে, গুরুদেবের ঘর থেকে বেরিয়ে আমি বাড়ি ফিরছি; ইচ্ছে করে গুরুদেবকে শুনিয়ে শুনিয়ে বললাম, কী মেঘের ঘটা, কী বাতাস বইছে ! মনে হচ্ছে যেন শূন্যে উড়িয়ে নিয়ে যাবে.....

গুরুদেব শুনতে পেলেন ঠিকই। বললেন, বাড়ি যাচ্ছ, যাও। এসব আমি শুনছি না। আমি আবার ঘরে

তুকে বললাম আপনাকে শোনার জন্য বলছি না। উনি বললেন, বুঝেছি বুঝেছি, যাও। গানটান আমি লিখতে পারব না। ...

আমি তখন পা ছুঁয়ে প্রণাম করে বললাম, গান এলে জেদ করে থাকবেন না। এই বলে চলে এলাম। বিকেলে গুরুদেব ডেকে পাঠালেন।

‘মন মোর মেঘের সঙ্গী

উড়ে চলে দিগদিগন্তের পানে। ..’

গানটি লিখেছেন। কিছু না বলে গানটি গলায় তুলে স্বরলিপি করে নিলাম।’

১৯৩৯ সাল। বর্ষামঙ্গলের প্রস্তুতি চলছে। শৈলজারঞ্জন মজুমদার গুরুদেবকে বললেন যে ছেলেমেয়েরা বলছে নতুন গান চাই, পুরনো গানে আর ওরা বর্ষামঙ্গল করবে না। ‘আষাঢ়, কোথা হতে আজ পেলি ছাড়া’, ‘শ্রাবণ, তুমি বাতাসে কার আভাস পেলো’ – এসব গানে আর মন ভরছে না। গুরুদেব বললেন এই অল্প সময়ের মধ্যে কী আর নতুন গান লেখা যায়? অন্য অনেক কাজও তো আছে। পরদিন গুরুদেব দিলেন একটি গান – “ওগো সাঁওতালি ছেলো।” তার পরদিন বনমালীর সঙ্গে যোগাযোগ করে একটা কাগজে শৈলজারঞ্জন ‘বেহাগ’ লিখে গুরুদেবের লেখার টেবিলে রেখে এলেন। সেটা চোখে পড়তেই বনমালীকে ডেকে বকতে আরম্ভ করলেন, তুই যাকে-তাকে এখানে আসতে দিস কেন? আমার অন্য কাজ বুঝি নেই? আমাকে কি ফরমাশি গান লিখতে হবে?

সেই ‘বেহাগ’ থেকে এলো এই গান ‘আজি তোমায় আবার চাই শুনাবারে’। এরপর ‘ইমন. লিখে শৈলজারঞ্জন পেলেন ‘এসো গো, জ্বলে দিয়ে যাও প্রদীপখানি’ গানটি। এইভাবে ‘তান দেওয়া গান’ টেবিলে লিখে এসে পেলেন ‘আজ শ্রাবণের গগনের গায়’। ষষ্ঠ গানটি হল ‘আজি ঝরো ঝরো মুখর বাদরদিনে’।

সেবারের বর্ষামঙ্গল অনুষ্ঠানের জন্য ৭৮ বছরের বৃদ্ধ রবীন্দ্রনাথ অশঙ্ক শরীর নিয়েও, মাত্র দু’এক দিনের মধ্যে, আরও অনেকগুলি গান লিখলেন, সুর দিলেন। গানগুলি হল:

‘স্বপ্নে আমার মনে হল’

‘এসেছিলে তবু আস নাই জানায়ে গেলে’

‘এসেছিনু দ্বারে তব শ্রাবণরাতে’

‘নিবিড় মেঘের ছায়ায় মন দিয়েছি মেলে’

'পাগলা হাওয়ার বাদল-দিনে'

'শেষ গানেরই রেশ নিয়ে যাও চলে'

'আজি মেঘ কেটে গেছে সকালবেলায়'

'সঘন গহন রাত্রি, ঝরিছে শ্রাবণধারা'

'ওগো তুমি পঞ্চদশী'

সেই শেষবার নূতন গানের বন্যা নেমে এসেছিল। উৎসব সারা হল কিন্তু সুরের ঢেউ থামল না। ছলকে ছলকে উঠে এলো আরও দুটি গান :

'বারে বারে ফিরে ফিরে তোমার পানে।'

'রিমিকি ঝিমিকি ঝরে ভাদরের ধারা।'

সুধীরচন্দ্র কর তাঁর 'কবিকথা'-য় বলেছেন:"কিন্তু শেষ বর্ষামঙ্গলে - ১৩৪৭ সালে (১৯৪০ খ্রী.) এর ব্যতিক্রম ঘটল। বর্ষাকে একটিমাত্র গানে আহ্বান করলেন - 'এসো এসো ওগো শ্যাম-ছায়া-ঘন দিন।' কিন্তু সেই একটি গানেই দিলেন সব ভরে। আসর মাতানো সুর ও কথায় কে বলবে এ গান তাঁর শেষ বর্ষামঙ্গলের শেষ বর্ষা-সংগীত।"

তথ্য সংগ্রহ ও কৃতজ্ঞতা স্বীকার:

১. গানের পিছনে রবীন্দ্রনাথ - সমীর সেনগুপ্ত, পৃ: ১২৯, প্রকাশক : প্যাপিরাস।
২. যাত্রাপথের আনন্দগান - শৈলজারঞ্জন মজুমদার, পৃ: ৯৮, প্রকাশক : আনন্দ পাবলিশার্স।
৩. শিলাইদহে রবীন্দ্রনাথ - প্রমথনাথ বিশী, পৃ: ১৫, প্রকাশক : মিত্র ও ঘোষ।
৪. কবিকথা - সুধীরচন্দ্র কর, পৃ: ১২৬, প্রকাশক : সিগনেট প্রেস।
৫. রবিজীবনী (ষষ্ঠ খন্ড) পৃ: ২৩. - প্রশান্তকুমার পাল, প্রকাশক: আনন্দ পাবলিশার্স।

বি ই কলেজ ও আশপাশের গল্প

সৌমিত্র সিংহ, ১৯৮১ - মেটালার্জি

আমি তো বি ই কলেজ থেকে পাস করেছি, তা অনেকেই জানেন, অনেকে আবার হয়তো জানেন না। পাস করার সুবাদে অনেক ছোট ছোট গল্প লিখেছি কলেজ নিয়ে, কিন্তু কলেজের আশপাশের দোকান বা সিনেমা বা ফটোর দোকান আমাদের সঙ্গে কতটা ওতোপ্রোত ভাবে জড়িত তা এই লেখাটা না পড়লে হয়তো আপনাদের জানা হবে না। আমি নিশ্চিত জানি আমার আগের বা পরের ব্যাচের ছেলেমেয়েদেরও এই একই রকম অভিজ্ঞতা হয়েছে।

প্রথমেই বলি আমাদের কলেজের একপাশে বোটানিক্যাল গার্ডেন, অন্যদিকে শালিমার রেল ইয়ার্ড আরেকদিকে গঙ্গা এবং সামনের দিকে লিপি সিনেমা, আরেক্ষু এগোলেই আন্দুল রোড। এই শালিমার রেল ইয়ার্ড থেকে এখন দূরপাল্লার ট্রেন ছাড়ে, আমাদের সময়ে শুধু মালগাড়ি যেতো।

তখনকার যুগে অর্থাৎ ৭০ বা ৮০ এর দশকে সিনেমার খুব রমরমা ছিল। আমাদের কাছাকাছি লিপি, মায়াপুরী, অলকা, নবভারত, শালিমার, বার্ণা, যোগমায়া, বঙ্গবাসী, পুষ্পশ্রী, শ্যামাশ্রী এইরকম কতকগুলো সিনেমা হল ছিল যেখানে আমাদের নিয়মিত যাওয়া আসা ছিল।



লিপি



বার্ণা



নবভারত



বঙ্গবাসী



শ্যামাশ্রী

অনেক সময় এমন হয়েছে হাফ ইয়ারলি পরীক্ষা না দিয়ে সিনেমা হলে লাইন লাগিয়েছি। পরীক্ষায় গোল্লা পাওয়া নিয়ে একেবারেই চিন্তিত নয়। এই নিয়ে গোটা কয়েক গল্প বলি তাতে আপনারা হয়তো মজা পাবেন।

আমাদের ইয়ার এর একটি ছেলে ও মেয়ে প্রেম করতো। স্বাভাবিক ভাবেই তারা অবসর সময়ে সিনেমা দেখতে যেতো। কিন্তু আরও দুটি ছেলে ছিল যারা ওদের ঘাড় ভেঙ্গে সিনেমা দেখার প্ল্যান করতো। এরা দুজন তক্কে তক্কে থাকতো, ওরা যেই সিনেমার টিকেট কাটার জন্যে টিকেট ঘরের সামনে দাঁড়াতো ওই দুই মক্কেল গিয়ে বলতো আমাদের টিকেট কাট নাহলে আমরা হলে ঢুকে জ্বালাতন করবো। তুই আমাদের

টিকেট কাটলে কথা দিচ্ছি আমরা দূরে বসবো এবং কোন জ্বালাতন করবো না। সে কথা ওরা রাখতো। আমি শুনেছি লিপিতে কোন একটি ছেলের সুপারহিট সাসপেন্স হিন্দি ছবি টিকেট কেটে দেখার প্ল্যান। কিন্তু হাউস ফুল, কি করে? শেষমেশ একজন ব্ল্যাকারকে ধরে দেখে ২.০৫ টাকার টিকেট ৫ টাকায় বিক্রি হচ্ছে। ছেলেটা বেশী চালু, ৫ টাকার টিকেটে ৪ টাকা ব্ল্যাকারকে দিয়ে চলে যাচ্ছে, সেও ছাড়ার পাত্র নয়। পেছন থেকে চ্যাঁচাচ্ছে দাদা আমার টাকাটা দিয়ে যান। ছেলেটি যখন ব্ল্যাকারকে ঠকিয়ে রেলা নিয়ে হলের গেট দিয়ে ঢুকছে পেছন থেকে ব্ল্যাকারটা চেষ্টা করে বললো প্রাণই এই সিনেমাটার খুনি। যাকে বলে suspense এর গোড়ায় কাঁচি।

আমাদের পঞ্চম বর্ষে আমাদের মেটালারজি বিভাগে একজন প্রফেসর পড়াতে যিনি এসে শুধু নোট দিতেন। উনি মুখে বলতেন আর আমরা গড় গড় করে লিখে যেতাম। খুবই বোরিং ক্লাস। পরীক্ষার খাতায় সেটা উগরে দিতে হতো। সেই সময় শালিমারে একটা রগরগে ছবি এসেছে। আমাদের দুই বন্ধু ওই ক্লাসটা কেটে সিনেমা দেখতে গেছে, তাতে তো নোটটা নেওয়া হয়নি। পরে কারও কাছ থেকে টুকে নেবে ভেবেছিলো, সেটা আর হয়নি। এবার পরীক্ষায় প্রশ্ন এসেছে, তাতে ওরা পুরো উত্তরের অর্ধেক লিখেছে। ওরা জানেই না স্যার দু'দিন ধরে ওই প্রশ্নটার নোট দিয়েছিলেন। কম নম্বর পেয়ে স্যার এর সঙ্গে কি ঝগড়াঝাঁটি করেছে, কেন কম নম্বর দিয়েছেন? স্যার যখন বলছেন উত্তরের বাকি হাফ কই, তখন ওরা বুঝতেই পারছে না স্যার কি বলেছেন। ওরা তখন তো মনে মনে জীনাতে আমনের সিনেমাতে বসে আছে।

আমাদের কলেজের দুই নম্বর গেটের কাছে একটা studio ছিল, তার নাম এমেলিয়া। তারা আমাদের পাসপোর্ট ছবি তুলেই বড়লোক হয়ে গেলো। তারা কলেজের প্রতি department এর গ্রুপ ছবিও তুলতো। একবার আমাদের এক বন্ধু ছবি তুলতে গেছে। ছবি তুলে পরের দিন আরেক বন্ধুকে সঙ্গে নিয়ে ছবির ডেলিভারি আনতে গেছে। আমার বন্ধুর মুখটা একটু লম্বাটে মতো ছিল। এবার ছবি তোলা পর প্রচণ্ড চাঁচামেচি আমার মুখ কেন ঘোড়ার মতো হয়েছে। অন্য বন্ধু একবার ছবির দিকে তাকায় আর একবার বন্ধুর মুখের দিকে তাকায়। শেষমেশ তাকে বলতেই হলো যেমন মুখ তেমনিই তো উঠেছে। চল চল হোস্টেলে গিয়ে ফর্ম ফিল আপ করতে হবে, এখানে দেবী করলে চলবে না।

আমাদের কলেজের উল্টোদিকে এক দর্জির দোকান ছিল। আমাদেরই এক বন্ধু জামা করাতে দিয়েছিলো। দর্জি ভুল করে জামার পকেট বামদিকে না লাগিয়ে ডানদিকে লাগিয়ে দিয়েছে। সেই বন্ধু যখন অভিযোগ করলো এরকম করেছেন কেন? কোন রকম দোষ স্বীকার করার বালাই নেই। উলটে বলে কিনা কাচলে ঠিক হয়ে যাবে। আপনারা একবার ভাবুন ব্যাপারটা, এইসব ঘটনা আমাদের বাস্তবমুখী হতে শিখিয়েছিল।

আমাদের কলেজে অনেকগুলো গেট ছিল। তার মধ্যে ১ নম্বর ও ২ নম্বর গেট দুটো ছিল official। ২.৫ নম্বর গেট বলতে একটা পাঁচিলের খানিকটা অংশ ভাঙ্গা, তারপর একটা গভীর নালার ওপর দিয়ে একটা পাটাতন পেরিয়ে যেখানে পৌঁছতাম সেখানে ছিল ৫৫ নম্বর বাসের স্ট্যান্ড ও বোটানিকাল গার্ডেনের মেন গেট। এরপরও একটা গেট ছিল, সেটাকে ৩ নম্বর গেট বলা হতো। সব সময়ই প্রায় বন্ধ থাকতো। এখন কলকাতার লঞ্চ চালু হওয়াতে ওই গেটটা খোলা থাকে।

চলুন, এবার যাই ২.৫ নম্বর গেট বা গার্ডেন গেটের বাইরে। সেখানে অনেক দোকান ও বাজার ছিল, যেখান থেকে দানেশ সেখ লেনের উৎপত্তি। সেখানেই ছিল শঙ্করের চায়ের দোকান। তারপরই ছিল সন্তোষের মুদির দোকান যেখান থেকে হোস্টেলের মাল সাপ্লাই হতো। একটু সোজা গেলে ছিল সরকার ইলেক্ট্রিক যে হোস্টেলে নাচ গানের সময় মিউজিক প্লেয়ার ও record সাপ্লাই করতো।

এবারে আসি মুরারির বিড়ির দোকানে। যেখানে লাল ও নীল সুতোর বিড়ি পাওয়া যেতো। লাল সুতোর বিড়ি মানে সেটাকে আগে একটু সঁকে নেওয়া হতো। নীল সুতো মানে কোনোভাবেই সঁকা হবে না। ২৫ পয়সায় ১ বাউল বিড়ি পাওয়া যেতো। দুই বিড়িরই একই দাম ছিল। তারপর ছিল গাঁজা বৌদির দোকান, সেখানে ১ পুরিয়া গাঁজার দাম ছিল ২৫ পয়সা। তারপর ছিল মাসীমার হোটেল যিনি কলাপাতায় সবাইকে খাবার দিতেন।

একটু দূরে গার্ডেন গেটের কাছে দাশুদার চুল্লুর দোকান। চুল্লুপ্রেমিকরা এই দোকানের নাম ভুলতেই পারবে না।। শোনা যায় দু একজন প্রফেসরও নাকি এখানে হানা দিয়েছিলেন। আমার ধারণা এটা গল্পকথা। এখানে ১ টাকায় একটা ছোট গেলাশ চুল্লু পাওয়া যেতো। এখানে কে কে যেতো আর কে যেতো না তা বলা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। এই দোকান থেকে একজনকে গাঁজা আনতে বলা হয়েছিল কিন্তু সে ভুল করে ১ নম্বর গেটের মাংসের দোকানে চলে গিয়ে গাঁজা চেয়েছিল তাতেই হয়েছিল বিপত্তি। দোকানদার তো তাকে মেরে পাট করে দেয়।

কলেজের ২য় নম্বর গেট দিয়ে বেরিয়ে লক্ষ্মীনারায়ণতলা রোড (পুরনো নাম কলেজ ঘাট রোড) দিয়ে যখন আন্দুল রোডে মিশতো ঠিক তখনই বামদিকে একটা কামারের দোকান ছিল যেখান থেকে আমাদের smithy ল্যাবের লোহার ছেনি ইত্যাদি জিনিষ তৈরি করে জমা দেয়া হতো। দেওয়ার আগে অবশ্য আমরা একটু গরম করে পিটিয়ে অপটু হাতের ছোঁয়া দিয়ে নিতাম যাতে তার নিখুঁত ভাবটা কমে যায়, নাহলে তো স্যার (প্রফেসর ভঞ্জ) ধরে ফেলবেন।

কলেজের ২ নম্বর গেটের কাছে ছিল জ্যাঠামশাই মিস্ট্রান্ন ভাণ্ডার, দুলালদার মনোহারী দোকান, studio

এমেলিয়া, পান বিড়ির দোকান, দাদাভাই এর চা-শিঙ্গাড়া মিষ্টির দোকান, তারপরই রাজেনদার cigarette এর দোকান যেখানে চুরুট ও different flavour এর cigarette পাওয়া যেতো। শুধু তাই নয় রাতের বেলা ১১/১২ টার সময় একটা ফুটো দিয়েও হাত গলিয়ে cigarette বিক্রি করতেন। আর লিপি সিনেমার কাছাকাছি লক্ষ্মীনারায়ণতলা রোডে (কলেজ ঘাট রোডে) ছিল ডাক্তার সাহানার চেম্বার, কলেজ কামাই বা পরীক্ষা না দেওয়ার অজুহাতের সার্টিফিকেট কলেজ হাসপাতাল থেকে যখন পাওয়া যেতো না তখন এই ডাক্তার সাহানাই ভরসা ছিলেন।

মোটামুটি ১ নম্বর ও ২ নম্বর গেটের মাঝামাঝি ছিল পোস্ট অফিস, পালদার চায়ের দোকান, কালোদার সাইকেলের দোকান। পালদার চায়ের দোকানে সময় পেলে প্রোফেসররাও যেতেন।

কলেজের ১ নম্বর গেট আর কাছাকাছি রাস্তার ওপারের দোকানগুলোর নামগুলো একটু বলি যেগুলো আপনাদের মনের মণিকোঠায় রিনিরিন করে বেজে উঠবে। মুখার্জির চায়ের দোকান, মুখার্জির মনোহারী দোকান, মুখার্জির cigarette/পান বিড়ির দোকান, বৌদির দোকান, অনুকুলদার ভাতের হোটেল, ডরকিন মুরগির দোকান, শিশির কুমার ঘোষের মিষ্টির দোকান, সরকার টেলর, গোপালদার Stylo Salon, ঘড়ি সারানোর দোকান, সরকার ফার্মেসী। এই দোকানগুলো ছিল কলেজের উলটো ফুটপাথে। সরকার ফার্মেসীতে ফোন ছিল, পয়সা দিয়ে বাড়িতে ফোন করতাম।

আমাদের সময় অনেকেই অমিতাভের মতো চুল রাখতো অর্থাৎ কান ঢাকা। আমার এক বন্ধু যে গল্প লিখতে সাহায্য করেছে সে গেছে Stylo Salon-এ চুল কাটতে। প্রথমে অনেক বড় চুল রাখলো যাতে অমিতাভের মতো হয়। এইবার ওই salon-এ গিয়ে অমিতাভ ছাঁট চুল কাটতে বললো। চুল কেটে হোস্টেলে এসে বসতেই আরেক বন্ধু বললো তোর তো চুল কাটা ঠিক হয়নি, দুই কানের ওপর দু'দিকের চুল তো একরকম হবে না। ওরা তো উত্তর শুনে হাঁ। গোপালাদা অবশ্য লিপির matinee show তে lightman এরও কাজ করতেন।

এবার আসি কলেজের দিকের দোকানগুলোতে। কলেজ থেকে বেরিয়ে ডানদিকে ঘুরলেই বৌদির চা বিস্কুটের দোকান। তারপরই একটা মাংসের দোকান। কলেজ থেকে বেরিয়ে কলেজ রোড দিয়ে গেলেই ঝালমুড়ির দোকান, উল্টোদিকে দিকে দেবুদার মনোহারী দোকান, পাশেই চপের দোকান। শালিমারের দিকে বেশ খানিকটা এগোলে পড়ে শ্যামদার পেটচুক্তি দোকান। উনি ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছেলেদের সঙ্গে কথা বলতেন বলে বেশ খানিকটা ইংরেজিতে বলতেন। একবার ওই দোকানে দুই বন্ধুর মধ্যে

অর্ধেক না ফুল ডিম খাবে সেই নিয়ে কথা হচ্ছে। শ্যামদা এসে ইংরেজিতে মধ্যস্থতা করলেন। ওনার ইংরেজি ডায়লগেই মাত। আপনারা when under parents control যা খুশি তাই খেয়ে নিন। When go চাকরি, তখন আর মনের মতো খাওয়া হবে না।

আমাদের কলেজ থেকে খানিকটা দূরে শালিমার গেটের পরে শান্তা সিং এর মোড়ের কাছে একটা দোকানে খেতে যেতাম যেখানে দারুণ তড়কা রুটি পাওয়া যেতো। বেতাইতলার কাছে একটা কামারের কাছেও যেতাম জিনিষপত্র বানাতে, শুধু কলেজের জব নম্বর বললেই উনি নিখুঁত ভাবে বানিয়ে রাখতেন। আর কিছু বলতেই হতো না।

এতক্ষণ সব বাইরের দোকানের কথা বললাম। কলেজের ভেতরের দোকানের কথা একটু বলতেই হয়। কলেজের ভেতরে ছিল জানাদার দোকান – ঠিক ইপিটিউট হল ঘেঁষে মিস্ট্রির দোকানের পাশে। এখান থেকে কলেজের যাবতীয় কাগজ, পেন্সিল, পেন পাওয়া যেতো, সোজা কথায় ইঞ্জিনিয়ারিং ড্রয়িং মেটেরিয়ালস। আর থিসিস লেখার সময় binding করে দিতেন। টাইপিংটা অবশ্য প্রক্টর বিভাগের মদনদা বা ম্যাথস বিভাগের ব্রজদা করে দিতেন।

এখনকার Lords মাঠের গ্যালারীর তলায় ফোন দাদুর অফিস ছিল। তাঁর কাছে শুধু একটা ফোন ছিল। তাঁর অফিস থেকে পয়সা দিয়ে বাড়িতে ফোন করতাম, কেউ কেউ মেয়ে বন্ধুকে। ওনাকে পাওয়া না গেলে বাইরের সরকার ফার্মেসী থেকে ফোন করতাম।

কলেজের মধ্যে একটা জায়গার কথা না বললে আমার এই লেখা অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। সেটা হল বি ই কলেজ মডেল স্কুল। সেটা co-ed স্কুল হলেও গুচ্ছ গুচ্ছ মেয়ে পড়তে আসতো। কলেজের স্টাফদের কিছু মেয়ে ছিল বটে, কিন্তু বাইরে থেকে প্রচুর মেয়ে পড়তে আসতো। তাতেই কলেজের অনেক ছেলের হিল্লো হয়ে যেতো। তারা mainly আসতো ২ নম্বর গেট দিয়ে। তাই ২ নম্বর গেটের পাসের হোস্টেলটা অর্থাৎ হোস্টেল ৯ বিশেষ মাত্রা পেতো, তার মধ্যেও preference ছিল রাস্তার পাশের জানলার দিকের ঘর। আর যারা ওই ঘর পায়নি তাদের রাস্তার পাশের culvert এর ওপর বসে জীবন কাটিয়ে দিতে হতো।

মাপ করবেন গল্পে আমার হয়তো অনেক কিছুই বাদ রয়ে গেলো, আপনারা আমায় নিজগুণে ক্ষমা করে দেবেন...

বোস্টনের চায়ের মজলিশ

সনৎ কুমার ঘোষ, ১৯৬৪ - সিভিল

চায়ের পেয়ালায় তুফান। কথাটা আমরা প্রায়ই ব্যঙ্গার্থে ব্যবহার করলেও কোনও কোনও ক্ষেত্রে সত্যিই তা তুফান তুলতে পারে। ইতিহাস সাক্ষী। সেই ইতিহাস নিয়েই এই বোস্টনের চায়ের মজলিশ।

কি এমন ঘটেছিল যাতে এত জায়গার মধ্যে হঠাৎ এই চায়ের মজলিশের গল্প ফাঁদতে হল। কিন্তু এটা গল্পকথা নয়। একটা রোমহর্ষক মজলিশের ঘটনা, যে ঘটনার ফলশ্রুতিতে একটা বিরাট দেশ স্বাধীনতা ঘোষণা করে এবং কয়েক বছর পরে স্বাধীন হয়েও যায়। কোন সেই দেশ? সেই কথাতেই আসছি।

বছরের বেশীর ভাগ সময় বরফ পড়ার দরুণ ইউরোপের দেশগুলিতে সারাবছরের ফসল ফলত না। তাই তাদের প্রধান খাদ্য ছিল জীব-জন্তুর মাংস। কিন্তু গরমের সময়ে মাংস সংরক্ষণের অসুবিধা হত। তখন তারা দেখল মশলা মাখিয়ে মাংস সংরক্ষণ করা সম্ভব। সেইসময়ে আরব দেশের বণিকেরা ভারতের মালাবার উপকূল থেকে মশলা নিয়ে ইউরোপে যোগান দিত। এইভাবে আমদানি করার জন্য মশলা হয়ে পড়ত মহার্ঘ্য। সাধারণ লোকের ধরাছোঁয়ার বাইরে। ওদিকে মধ্য এশিয়ার মঙ্গোলিয়ার সম্রাটের সঙ্গে ইউরোপের দেশগুলির সদ্ভাব থাকার ফলে ইউরোপের বণিকের দল রেশম-পথ ধরে ভারত ও পূর্ব এশিয়া থেকে মশলা আমদানি করত। কিন্তু সে পথ বড় দুর্গম, খরচও বেশি, সময়সাপেক্ষ তো বটেই। কাজেই শুরু হল মশলার দেশ ভারতবর্ষে সমুদ্রপথে পৌঁছানোর চেষ্টা।

ইতালীর বিখ্যাত অভিযাত্রী ক্রিস্টোফার কলম্বাস মশলার খোঁজে ভারতের খোঁজ করতে বেরিয়ে আটলান্টিক সমুদ্র পেরিয়ে আমেরিকায় এসে পৌঁছান ১৪৯২ খ্রীষ্টাব্দে। ইউরোপের দেশগুলির কাছে একটা নতুন দেশ আবিষ্কারের কথা এসে পৌঁছয়। ব্যস, ইউরোপের বেশ কিছু দেশের অধিবাসীরা দলে দলে উত্তর আমেরিকায় উপনিবেশ স্থাপন করে বসবাস শুরু করে দেয়। সুদূর আমেরিকায় বাস করলেও তারা তাদের ফেলে আসা ইউরোপের দেশগুলির মতই জীবনযাত্রা অনুসরণ করত। এর মধ্যে আমেরিকার মাসাচুসেটস, কানেক্টিকট, রোড আইল্যান্ড, নিউ হ্যাম্পশায়ার, নিউইয়র্ক, নিউ জার্সি, ডেলাওয়ার, পেনসিলভানিয়া, ভার্জিনিয়া, মেরীল্যান্ড, নর্থ ও সাউথ কারোলিনা এবং জর্জিয়া, এই তেরোটি রাজ্যে ইংরাজরা তাদের নতুন উপনিবেশ স্থাপন করে। সেখানকার বসবাসকারী ইংরাজদের জীবনযাত্রার ধরণ ইংলণ্ডের অধিবাসীদের মতই ছিল। সেইরকম রুশরা তাদের উত্তর আমেরিকার উপনিবেশে (এখন আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের আলাস্কা রাজ্য বলে পরিচিত), বা পর্তুগীজরা তাদের নিউ ইংলণ্ড, মেক্সিকো ও আরও দক্ষিণের উপনিবেশগুলিতে তাদের ছেড়ে আসা নিজ নিজ দেশের জীবনযাত্রা অনুসরণ করত।

অবশ্য পুরো উত্তর আমেরিকার স্থানীয় বাসিন্দারাও এইসব উপনিবেশকারীদের সঙ্গে বাস করত। উত্তর আমেরিকা ছাড়া দক্ষিণ আমেরিকায় অবশ্য ইউরোপীয় উপনিবেশকারীদের মধ্যে স্পেন ও পর্তুগীজদের প্রধান্যই ছিল বেশী।

১৪৯৮ খ্রীষ্টাব্দে পর্তুগীজ অভিযাত্রী ভাস্কো ডা গামা সমুদ্রপথে আফ্রিকা মহাদেশের উত্তমাংশা অন্তরীপ ঘুরে ভারতের দক্ষিণে মালাবার উপকূলে এসে পৌঁছান। পর্তুগীজরাই প্রথম ভারত পেরিয়ে ইন্দোনেশিয়া ও মালাক্কা প্রণালীর মধ্য দিয়ে চীনের বন্দরে পৌঁছায় বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে। পর্তুগীজদের সঙ্গে ওলন্দাজদের খুব সদ্ভাব ছিল। পর্তুগীজদের বাণিজ্য ছাড়াও বড় উদ্দেশ্য ছিল নতুন নতুন দেশের জনগণকে খ্রীষ্টধর্মে ধর্মান্তরিত করা। ওদিকে ওলন্দাজরা পাকা ব্যবসাদার। বিশ্বের প্রথম জয়েন্ট স্টক কোম্পানির প্রবর্তক তারাই। তারা মন দিয়ে ব্যবসাটাই করত। ইউরোপের ভূমধ্যসাগর ও আটলান্টিক সাগরের তীরবর্তী দেশগুলি জাহাজ ও নৌ-বলে বলীয়ান এবং দক্ষ নাবিকও বটে। কাজেই এইসব দেশগুলি, বিশেষ করে ইংলণ্ড, নেদারল্যান্ড, পর্তুগাল, সুইডেন প্রভৃতি দেশগুলি তাদের নিজ নিজ দেশের রাজার কাছ থেকে সেই সেই দেশের হয়ে ভারত ও পূর্ব এশিয়ায় একচেটিয়া বাণিজ্য করার অধিকারের সনদ নিয়ে কোম্পানি খোলে। সবারই লক্ষ্য কিন্তু এক, ভারতে বাণিজ্য করার একচেটিয়া অধিকার। নামও তাই একই ধরনের। ইংরাজদের ইংলিশ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি, ওলন্দাজদের ডাচ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি, পর্তুগীজদের পর্তুগীজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি, ইত্যাদি। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজদের ব্রিটিশ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি তাদের রাজার কাছ থেকে সনদ পায়। দু'বছর পরে ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে ডাচ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি প্রতিষ্ঠিত হয়। এদের মধ্যে পর্তুগীজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি পরিচালন দক্ষতার অভাবের ফলে ১৬৩৩ খ্রীষ্টাব্দে বন্ধ হয়ে যায়।

তবে এর বহু আগে থেকেই এইসব দেশের বণিকেরা বেসরকারীভাবে ভারত ও প্রাচ্যদেশের সাথে বাণিজ্যে লিপ্ত ছিল। তবে তাতে সেই সব দেশের সরকার ঠিকমত শুল্ক আদায় করতে পারতো না বলে এই একচেটিয়া বাণিজ্যের জন্য সনদের ব্যবস্থা।

সতেরো শতকের গোড়ার দিকে ইউরোপের অধিবাসীরা প্রথম চা-এর সঙ্গে পরিচিত হয়। মোটামুটিভাবে ১৬১০ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ ওলন্দাজেরা চীনের ম্যাকাও থেকে ইউরোপে প্রথম চা নিয়ে আসে। প্রথমদিকে ইংলণ্ডে চা কোনভাবেই প্রয়োজনীয় পানীয় ছিল না। তবে তা খুব শীঘ্রই তাদের কাছে আবশ্যিকীয় পানীয় হয়ে ওঠে। প্রথমে এটি বিদেশী ঔষধ হিসাবে আমদানি করা হত। পরে এটিকে জীন জাতীয় সুরার বদলে একটি নিরাপদ পানীয় হিসাবে ব্যবহার করা শুরু হয়। অবশেষে সাধারণ জনগণের কাছেও এটি নিয়মিত পানীয় হয়ে দাঁড়ায়। ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনের গারওয়েজ কফি হাউস নামে এক দোকানে এই চা প্রথম বিক্রি করা হয়। কিছুদিন পরেই অলিভার ক্রমওয়েলের সরকার ইংলণ্ডে আমদানি করা চা-এর উপর

শুল্ক চাপায়। সুতরাং বলা যায় লর্ড ব্রামওয়েলের সময় থেকেই ইংলণ্ডবাসীদের সরকারীভাবে চা-পানের অভ্যাসের শুরু। ব্রিটেনের মোট রাজস্বের দশভাগের এক ভাগ পরিমাণ আয় হত এই চা-এর উপর আদায় করা শুল্কের জন্য। কাজেই কেবলমাত্র সাংস্কৃতিক কারণেই নয়, অর্থনৈতিক তথা রাজনৈতিক কারণেও চা ইংলণ্ডের জাতীয় জীবনে এক গুরুত্বপূর্ণ স্থান নেয়। বস্তুত চা ব্রিটেনের অন্যতম প্রধান পণ্যদ্রব্য হয়ে ওঠে। ব্রিটেন তখন বছরে একশ পঞ্চাশ লক্ষ পাউণ্ড পরিমাণ ওজনের চা আমদানি করত। ১৭০০ থেকে ১৭৫০ খৃষ্টাব্দ, এই পঞ্চাশ বছরে ব্রিটেনে চা-এর ব্যবহার বৃদ্ধি পায় প্রায় দুশো গুণ।

১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ সংসদ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে ব্রিটেনে চা আমদানি করার একচেটিয়া অধিকার দেয়। ব্রিটিশ উপনিবেশগুলিতে চা-পান বেশ জনপ্রিয় হয়ে উঠলে বিদেশী প্রতিযোগিতা বন্ধের উদ্দেশ্যে ১৭২১ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ সংসদ উপনিবেশগুলিকে কেবলমাত্র গ্রেট ব্রিটেন থেকে চা আমদানি করা বাধ্যতামূলক করার জন্য আইন জারী করে। আইনানুসারে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সরাসরি আমেরিকা বা অন্য যে কোন ব্রিটিশ উপনিবেশে চা রপ্তানি করার অনুমতি ছিল না। ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত কোম্পানীকে গ্রেট ব্রিটেনে আমদানি করা চা-এর মূল্যের পঁচিশ শতাংশ হারে কর দিতে হত। আবার ব্রিটিশ আমেরিকাকে ব্রিটেন থেকে আমদানি করা প্রতি পাউণ্ড ওজনের চা-এ তিন পেনি মূল্যের রপ্তানি শুল্ক দিতে হত। অন্যদিকে ওলন্দাজ কোম্পানীর আমদানি করা চা-এর উপর নেদারল্যান্ড কর্তৃপক্ষ কোনরকম শুল্ক আরোপ করত না। ফলে ব্রিটেন ও আমেরিকার ইংরাজ উপনিবেশগুলির অধিবাসীরা অনেক কম দামে চোরাচালানের মাধ্যমে ঐ ওলন্দাজী চা কিনত। মজার কথা, এই চোরাই ওলন্দাজী চা-এর সবচেয়ে বড় ক্রেতা ছিল ইংলণ্ডের বাসিন্দারা। ইংলণ্ড ছাড়াও ব্রিটিশ আমেরিকাতেও উল্লেখযোগ্য পরিমাণে ওলন্দাজী চা-এর চোরাচালান হত। ব্রিটেনে কোম্পানির শুল্ক দেওয়া চা-এর দামের থেকে অনেক কম দামে পাওয়া যেত চোরাপথে আনা ওলন্দাজদের শুল্কবিহীন চা। ব্রিটেনের অধিবাসীরা চোরাপথে আনা ওলন্দাজদের চা ব্যবহার করত। তার ফলে চোরাচালান করা চা-ব্যবসায়ের সঙ্গে পাশ্চাত্য দিতে গিয়ে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির গুদামে চা-এর মজুদ বেড়ে যায়। ফলে কোম্পানীর প্রতি বছর বিপুল পরিমাণ ক্ষতি হত। উপর্যুপরি কয়েক বছর লোকসানের ফলে কোম্পানীর প্রায় দেউলিয়া অবস্থা হয়। দেখা যায়, তখনকার দিনে কোম্পানীর কাছে ইংরাজ সরকারের পাওনা দাঁড়িয়েছিল প্রায় দশ লক্ষ পাউণ্ড। তদানীন্তন ইংরাজ সরকারের কাছে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীকে অর্থনৈতিক সঙ্কট থেকে উদ্ধার করার জন্য এবং কোম্পানির ভাগ্য পরিবর্তনের জন্য সরাসরি আমেরিকায় চা রপ্তানি করার জন্য অনুমতি প্রার্থনা করে। যার ফলে চা-এর অতিরিক্ত মজুদ ভাঙার থেকে কোম্পানি অব্যাহতি পাবে। সরকারও চায়নি যে কোম্পানি দেউলিয়া হয়ে যাক। এই অবস্থায় ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর প্রার্থনা মঞ্জুর করার জন্য ইংলণ্ডের সংসদে ‘চা আইন’ গৃহীত হয়। স্থির হয় কোম্পানি কর্তৃক আমেরিকায় রপ্তানি করা প্রতি পাউণ্ড পরিমাণ চা-এর উপর তিন পেনি হারে রপ্তানি শুল্ক ধার্য করা হবে।

ইংরাজ সরকার ঘুণাঙ্করেও আন্দাজ করতে পারেনি যে এর ফলে কোনরকম সমস্যার সৃষ্টি হতে পারে। কারণ পাউণ্ড প্রতি তিন পেনি রপ্তানি শুল্ক ব্রিটেনে আমদানি করা চা-এর ওপর ধার্য করা আমদানি শুল্কের থেকে অনেক কম ছিল। আসলে ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক মনিবদের আমেরিকাবাসীর উপর শুল্ক ধার্য করার ব্যাপারটা আমেরিকাবাসীরা কোনদিনই মেনে নিতে পারেনি। ইংরাজ সরকার আমেরিকাবাসীদের প্রতিরোধ ক্ষমতার ঠিকঠাক মূল্যায়ন করতে ব্যর্থ হয়। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে গত কয়েক বছর ধরেই এই শুল্ক সমস্যা নিয়ে বিতর্ক চলছিল। যে ব্রিটিশ সংসদে তাদের কোন প্রতিনিধিত্বই নেই, সেই সংসদের শুল্ক আদায় করার নীতির বিরুদ্ধে অনেক আমেরিকাবাসীই সোচ্চার হয়। এর বদলে আমেরিকাবাসীরা নিজেদের প্রশাসনিক খরচ মেটাবার জন্য নিজেরাই শুল্ক আদায় করতে চেয়েছিল। কিন্তু ইংরাজ সরকার ধরাবাহিকভাবে ঔপনিবেশগুলি থেকে শুল্ক আদায় করার অধিকার জারী রাখে। উপরন্তু ব্রিটিশ সরকারের শুল্ক আরোপ করার নানারকম বিশৃঙ্খল প্রচেষ্টা আমেরিকাবাসীদের আরও কঠোরভাবে সরকারবিরোধী করে তোলে। এই বিরোধিতার ফলে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ থেকে আমেরিকাবাসীরা ব্রিটেন থেকে আমদানি করা শুল্কযোগ্য সমস্ত জিনিসপত্র বর্জন করে। আমেরিকাবাসীরা এসব জিনিসপত্রের বদলে চোরাপথে আমদানি করা জিনিস বা দেশীয় সবজি ও আগাছা থেকে তৈরী করা পরিপূরক সামগ্রী যেমন, চা-এর বদলে লাপব্রডার চা এবং লাল আঙুর গাছের শুকনা পাতা ব্যবহার করত।

এই আন্দোলনের ফলে ইংরাজ সরকার ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বেশীর ভাগ জিনিসের উপর শুল্ক প্রত্যাহার করে নিলেও প্রতি পাউণ্ড পরিমাণ চা-এর উপর ধার্য করা তিন পেনি মূল্যের শুল্ক থেকেই যায়। পরিস্থিতি কিছুটা শান্ত হলেও শুল্ক আরোপিত চা-এর বর্জন চলতেই থাকে। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের চা আইনে শুল্কের স্থিতাবস্থা আমেরিকাবাসীদের মধ্যে ক্ষোভের পুনরাবৃত্তি ঘটায়। কিন্তু এই আইনের বলে আমেরিকার প্রতিষ্ঠিত চা-ব্যবসায়ীদের বঞ্চিত করে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীকে তাদের নিজস্ব প্রতিনিধিদের মাধ্যমে আমেরিকায় একচেটিয়া চা ব্যবসা করার অধিকার দেওয়ায় আমেরিকাবাসীরা আরও ক্ষুব্ধ হয়।

ডার্টমাউথ, ইলিনর, বীভার ও উইলিয়াম নামে চারটি পণ্যবাহী জাহাজ মূল্যবান চা বোঝাই করে আমেরিকার বোস্টন বন্দরের পথে যাত্রা করে। ইতিমধ্যে আমেরিকায় ব্রিটিশ বিরোধী আন্দোলনের মাত্রা আরও কয়েকগুণ বৃদ্ধি পায়।

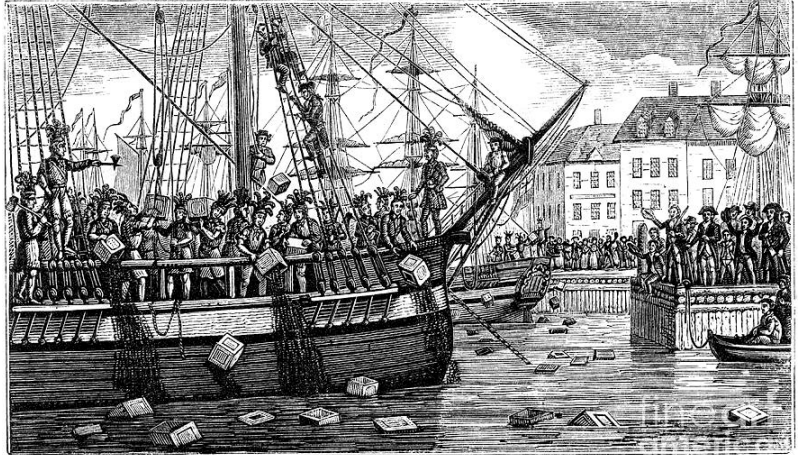
১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের ২৮শে নভেম্বর ‘ডার্টমাউথ’ নামের একটি জাহাজ চা নিয়ে আমেরিকায় পৌঁছালে শহরের অধিবাসীরা জাহাজ থেকে বন্দরে চা নামাতে বা কোনরকম শুল্ক দিতে অস্বীকার করে। কিন্তু ইতিমধ্যে শুল্ক আধিকারিকেরা চা আমদানির জন্য প্রয়োজনীয় আনুষ্ঠানিক কার্যকলাপ সম্পূর্ণ করে ফেলার ফলে বন্দরে চা খালাস না করে চা-সমেত জাহাজ আইনত ইংলণ্ডে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়া সম্ভব হয় না। কয়েকদিন পরে ‘ইলিনর’ এবং ‘বীভার’ নামের আরও দুটি জাহাজ চা নিয়ে বন্দরে পৌঁছায়। পথে কিছু নাবিক বসন্তরোগে আক্রান্ত হওয়ায় তাদের বন্দরে পৌঁছতে দেবী হয়। ‘উইলিয়াম’ নামের জাহাজটি

পথে মাসাচুসেটসের কাছে কেপ কডের চড়ায় আটকে যায়। অতঃপর তিনটি জাহাজই বোস্টনের গ্রিফিনস ওয়ার্ফ বন্দরে সমস্যা সমাধানের আশায় আটকে থাকে।

বোস্টন শহরবাসীরা শুষ্ক দিয়ে জাহাজের চা বন্দরে খালাস করার বিরুদ্ধে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। মাসাচুসেটসের গভর্নর টমাস হাচিনসন শুষ্ক না দিয়ে বন্দর পরিত্যাগ করতে নিষেধ করেন। জাহাজ থেকে চা যাতে বন্দরের ঘাটে নামতে না পারে তার জন্য নগরের সশস্ত্র দেশপ্রেমিকরা পাহারা দিতে থাকে, আবার অন্যদিকে বন্দরে নৌ অবরোধের জন্য জাহাজগুলিও বন্দর ছাড়তে পারে না। প্রতিরোধকারীদের নেতা স্যামুয়েল অ্যাডামস ও জোসিয়া কুইন্সি জনসমর্থন পাবার জন্য জনসভা করেন। আমেরিকায় ব্রিটেনের অন্যান্য ঔপনিবেশিক রাজ্যগুলির এই ব্যাপারে সমর্থন বোস্টনবাসীদের এই আন্দোলনকে আরও উদ্বোধিত করে তোলে।

ঐ বৎসর ১৬ ডিসেম্বর তারিখে ওল্ড সাউথ সভাঘরে প্রায় সাত হাজার স্থানীয় অধিবাসী জমায়েত হয়। জমায়েতে দুটি জাহাজের মার্কিন মালিক ফ্রান্সিস রচও উপস্থিত ছিলেন। পরিস্থিতি তার পক্ষে তখন খুবই দুর্ভাগ্যজনক। একদিকে যদি জাহাজ থেকে চা বন্দরে খালাস করা হয়, তাহলে তিনি নিজ দেশবাসীর ক্ষোভের সামনে পড়বেন, আবার অপরদিকে তিনি যদি শুষ্ক না দিয়ে বেআইনিভাবে জাহাজগুলিকে বন্দর ত্যাগ করার আদেশ দেন তাহলে ব্রিটিশ রাজকীয় নৌ-সেনা (রয়্যাল নেভি) জাহাজগুলিকে বাজেয়াপ্ত এবং এমনকি সমুদ্রে ডুবিয়ে দেবার ঝুঁকিও থেকে যায়। এই পরিস্থিতির সমাধানের উদ্দেশ্যে জনসভা তাকে গভর্নর হাচিনসনের সঙ্গে সাক্ষাতে দেখা করে জাহাজগুলিকে চা সমেত বন্দর পরিত্যাগ করার জন্য অনুমতি প্রার্থনা করার

পরামর্শ দেয়। গভর্নর সে প্রস্তাবে রাজী হলেন না। রচ জনসভায় সেকথা জানিয়ে বলেন, “প্রত্যেক দেশবাসী নিজ নিজ কর্তব্য করুক ও দেশের প্রতি সত্যবদ্ধ হোক”। এ কথায় গ্রিফিনস ওয়ার্ফ বন্দরে বিরাট জয়ধ্বনি ওঠে। শহরবাসীরা এক অচলাবস্থার সম্মুখীন হয়ে এক কঠোর ব্যবস্থা নেবার সিদ্ধান্ত নেয়।



১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই ডিসেম্বরের ‘বোস্টন টি পার্টি’ : বিক্ষুব্ধ আমেরিকাবাসীরা বোস্টন সমুদ্র বন্দরে ইংলণ্ড থেকে আসা চা-এর পেটি সমুদ্রে ফেলে দিচ্ছেন

১৬ ডিসেম্বর সন্ধ্যার ঠিক আগে একদল মানুষ আমেরিকার স্থানীয় মোহক সম্প্রদায়ের লোকজনের ছদ্মবেশে বন্দরের কাছে এক পাহাড়ী এলাকায় জমায়েত হয়। আমেরিকার রেড ইণ্ডিয়ানদের মত যুদ্ধের হুঙ্কার দিতে দিতে তারা মিছিল করে একের পর এক সবকটি জাহাজে ওঠে, জাহাজের ডেকে চা-এর পেটিগুলি তোলে, মোট ৩৪২-টি পেটি, সেগুলি একে একে খুলে তার মধ্যকার সমস্ত চা সমুদ্রে ফেলে দেয়। পুরো ব্যাপারটি ঘটতে মাত্র তিন ঘণ্টা সময় লাগে। জাহাজের নাবিকেরা পরে জানায় যে বিক্ষোভকারীরা সমুদ্রে চা ফেলা ছাড়া জাহাজের কোন ক্ষতি করেনি। এমনকি পরে তারা জাহাজের ডেক পরিষ্কারও করে দেয়। পরের দিন সকালে বন্দরের সমুদ্রের জলে প্রচুর পরিমাণ চা ভাসতে দেখা যায়। সেই চা যাতে উদ্ধার করা না যায় সেজন্য তারা সেখানে নৌকা নিয়ে গিয়ে নৌকার দাঁড় দিয়ে পিটিয়ে পিটিয়ে সমস্ত চা জলের নীচে নামিয়ে দেয়।

এর প্রতিশোধ নেবার জন্য ইংরাজ সরকার ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে পাঁচটি আইন জারী করে। এগুলি ‘অসহনীয় আইন’ নামে পরিচিত। এই আইনগুলির মধ্যে যতদিন পর্যন্ত না চা-এর দাম মেটান হয় ততদিন বোস্টনের বন্দর বন্ধ রাখা, শহরে জনসভা সীমাবদ্ধ করা, ইংরাজ সরকার নিয়োজিত গভর্নরকে আরও ক্ষমতা প্রদান ইত্যাদি ছিল। এটি আসলে মাসাচুসেটসের জনগণকে শাস্তি করার জন্য করা হয়। কিন্তু কার্যত ব্রিটিশ শাসনের বিরুদ্ধে আমেরিকার তেরোটি ঔপনিবেশিক রাজ্যকে ঐক্যবদ্ধ করার ক্ষেত্রে এই আইনগুলি খুবই গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেয়। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে তেরোটি ঔপনিবেশিক রাজ্যের প্রতিনিধিরা ও বোস্টন প্রতিবাদীদের অন্যতম নেতা স্যামুয়েল অ্যাডামস প্রথম মহাদেশীয় কংগ্রেসে (ফার্স্ট কন্টিনেন্টাল কংগ্রেস) মিলিত হন। উদ্দেশ্য এইসব শাস্তিমূলক আইনগুলি প্রতিরোধের জন্য এক সর্বগ্রাণ্য পরিকল্পনার সূত্র বের করা। তেরোটি ঔপনিবেশিক রাজ্যের সম্মিলিত প্রতিরোধ পরবর্তীকালে আমেরিকার বিদ্রোহ তথা স্বাধীনতা ঘোষণায় রূপান্তরিত হয়। ‘বোস্টন টি পার্টি’ আন্দোলনের তিন বৎসর পরে ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুলাই আমেরিকার স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র স্বাক্ষরিত হয়।

ব্রিটিশ সরকার আরোপিত শুল্ক আইনের প্রতিবাদ দেখা দিল এক যুগান্তকারী বিদ্রোহরূপে, যার ফলে ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্য থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে জন্ম নিল এক নতুন দেশ – মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র। সবই সেই ‘চায় কা ওয়াস্তে’। এটা কি সত্য সত্যই চায়ের পেয়ালায় তুফান নয়?

With Best Compliments from

Sujan Kumar Mistry



A Market Leader in
Security, Cash Logistics
& Facility Management



A MARKET LEADER



SECURITY



FACILITY



CASH LOGISTICS



SCAN THIS QR CODE TO DOWNLOAD
THE COMPANY BROCHURE

#ProudToBeAnIndianMNC
www.sisindia.com



With Best Compliments from

ORG (India) Pvt. Ltd.

WE HELP TRANSFORM BUSINESS

ANALYTICS, FIELD DATA CAPTURE, SURVEY RESEARCH,
MARKETING CONSULTING, ENGINEERING ADVISORY &
TECHNICAL



32/1 Broad Street, Kolkata 700019
Phone: 033-2283 0663/0742
Mobile: +91 9433572087
Email: orgindia@orgindia.com
Website: www.orgindia.com

With Best Compliments from

Jayanta Majumder

Govt. Contractor

Office: Kings Laundry, Ukil Para, P.O. Basirhat

Dist. North 24 Parganas. PIN: 7434121

Residence: Munsiff Para, P.O. Basirhat

Dist. North 24 Parganas. PIN: 7434121

Mobile: 9434570364

With Best Compliments from

Sri Jayanta Das

Govt. Contractor

Howrah. West Bengal



Well Wishers

May this program inspire innovation, foster collaboration, and create opportunities that drive us toward greater achievements. We wish all participants and attendees an enriching and memorable experience.

122/BL-A/3, Mitrapara Road, Nalhati, North 24 Paraganas, Pin-743165

With Best Compliments from

AP POWER CONCRETE

With Best Compliments from

Das Caterers

**33/2, N.P.Lane. B. Garden.
Howrah. West Bengal
PIN: 7111103**

**Mobile: 9143287743/7003810627
E mail: catererdas@gmail.com**

With Best Compliments from

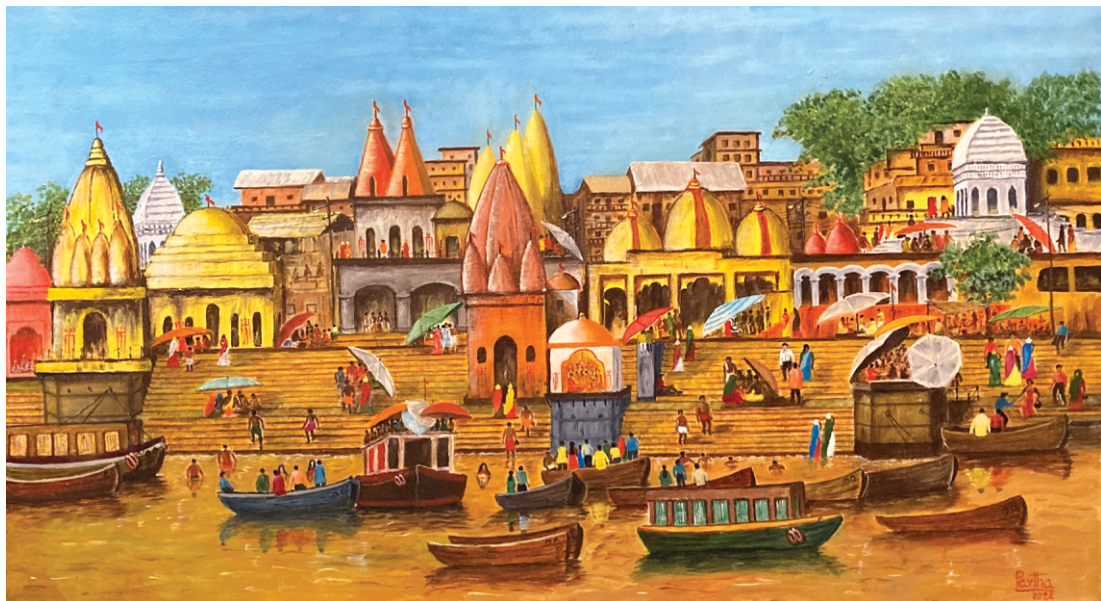
**TRANSTONNELSTROY-
AFCONS JV (TTAJV)**



শিল্পী - বিতান চক্রবর্তী (বিদ্যুৎ চক্রবর্তী - ১৯৯১ মেটালার্জি-এর পুত্র)



শিল্পী - বিতান চক্রবর্তী (বিদ্যুৎ চক্রবর্তী - ১৯৯১ মেটালার্জি-এর পুত্র)



শিল্পী - পার্থপ্রতিম ঘোষ। ১৯৬৭, সিভিল



শিল্পী - অর্ঘ্য গুপ্ত। ২০১১, মেকানিকাল



RIPL | RAINBOW INFRASTRUCTURE PVT. LTD.
(A house of quality Services)



Deals With :


- Highrise Building
- Steel Building
- Architectural Work for clubs, Hotel, Metro, etc.
- Electrical Sub-station upto 220kv
- EHV Cables laying
- Transmission tower
- Technological & Architectural Structure
- FOB & Minor bridges
- Industrial Projects
- Consultancy


Our Services

- Architecture Division
- Civil Division
- Electrical Division
- Industrial Division
- Structural Division



RAINBOW INFRASTRUCTURE PVT. LTD.

 A3, Rishi Tech Park, Plot No - 02-360,
Street No - 360, Action Area- 1D, New Town,
Kolkata - 700160

 99039 11225

 www.rainbowinf.com
sankhanil@rainbowinf.com



Partnering Product & Platform Development

India Office:

801,804 & 805 Aurora Waterfront,
Sector V, Salt Lake, Kolkata 700091, India

116 SDF Building, Sector V, Salt Lake,
Kolkata 700 091, India
+91-33-48020050
contact@entiovi.com

USA Office:

1904 S. Ocean Drive
Suite 1807
Hallandale, FL 33009

Europe Office:

98, Avenue de Villiers
75017, Paris, France



engineering connections®

Infrastructure | Buildings | Industrial structures

since 1963

mageba is one of the world's leading suppliers of high quality structural bearings, expansion joints as well as seismic protection and structural health monitoring systems for infrastructure, buildings and industrial structures. To date, mageba has supplied bearings and expansion joints for more than 25,000 structures, meeting even the exceptional challenges posed by a number of the world's largest bridges. The company was established in 1963 and today employs approximately 1,000 staff worldwide, of which 150 are qualified engineers. Around the world, over 50 partner companies represent mageba and serve our customers in their local markets.

Join us on our online channels



structural bearings | expansion joints | seismic devices | structural monitoring

mageba
mageba-group.com

OUR MOTO



REDUCE OF **GLOBAL WARMING**
ACHIVE **GREEN REVOLUTION**



90/65 A, Jadunagar Colony, Behala,
Kolkata - 700 034, India.



033 - 24470154 / +91 8479900937



+(91) 8479900949 / 8479900930



ableairo@gmail.com / info@ableairo.com



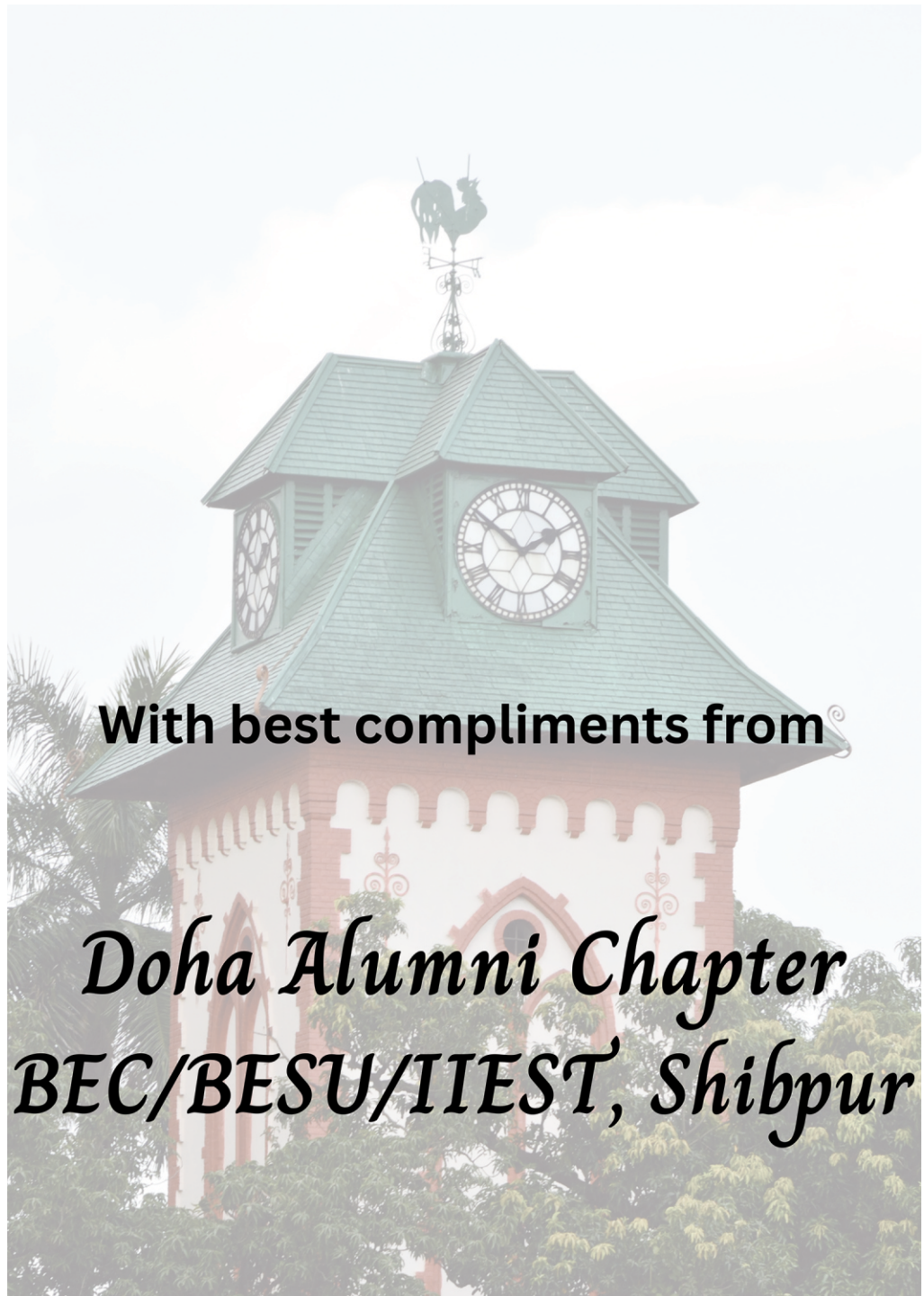
www.ableairo.com



Able Air-0 -Technology
/able\ Industry Also Need Clean Air

An ISO 9001 : 2008 & ISO 14001 : 2004 Organization





With best compliments from

***Doha Alumni Chapter
BEC/BESU/IIEST, Shibpur***

**With
Best Compliments from**





Product Profile

• **STRUCTURAL BEARINGS**

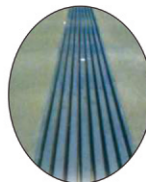
- SPHERICAL BEARING WITH SPECIAL SLIDING MATERIAL
- POT BEARING WITH SPECIAL SLIDING MATERIAL
- DISC BEARING
- CENTRAL HINGE BEARING
- STEEL LAMINATED ELASTOMERIC BEARING
- ELASTOMERIC BEARING WITH SEISMIC ARRESTER
- KNUCKLE BEARING
- ROLLER AND ROCKER BEARING
- SPECIAL PURPOSE BEARING

• **STRUCTURAL EXPANSION JOINTS**

- STRIP SEAL EXPANSION JOINT (UNITARY & MODULAR)
- STEEL REINFORCED ELASTOMERIC JOINT

• **SEISMIC ISOLATION**

- SHOCK TRANSMISSION UNIT
- LEAD RUBBER BEARING
- HIGH DAMPING RUBBER BEARING
- FABRIC REINFORCED ELASTOMERIC BEARING





About Our Company

- Manufacturing MSME involving engineering process
- Modernized semi automated STEEL FOUNDRY
- In house home grown technology
- Operating in rural Bengal ensuring employment to rural youth.
- Tied up with local ITI for training and sourcing local manpower.
- Innovative and dedicated team working for last 10 years.
- Accredited ISO 9001-2015

Certification

UPAM REGISTRATION CERTIFICATE

UPAM REGISTRATION NUMBER: 14104-08-01-000001

NAME OF ENTERPRISE: DATRE CORPORATION LIMITED

Sl. No.	Particulars	Amount	Year
1	Stamp Duty	100000	2014-15
2	Stamp Duty	100000	2015-16
3	Stamp Duty	100000	2016-17
4	Stamp Duty	100000	2017-18

NAME OF ACTIVITY: **MANUFACTURING**

NAME OF ENTERPRISE: DATRE CORPORATION LIMITED

NAME OF UNIT: [Blank]

ADDRESS: [Blank]

DATE OF REGISTRATION: 01/01/2014

DATE OF EXPIRY: 31/12/2019

FOR ANY ASSISTANCE, CONTACT: 1. Helpline Number: 1800-121-1212



Our Facilities



**PATTERN
& METHODING**



FETTLING



**ALFA SET
NO-BAKE
MOULDING
SYSTEM**



**4 NOS (10 TON / 5
TON / 5TON / 1 TON)
HEAT TREATMENT
FURNACE WITH AUTO
CONTROL WATER &
AIR QUENCHING
FACILITIES**



**MELTING – 3 NOS
(3 TON / 3TON & 0.5
TON) MEDIUM
FREQUENCY
INDUCTION FURNACE**



SHOT BLASTING

Contact

Datre Corporation Limited, has one of the most modern state-of-the-art Integrated Special Steel and Alloy Steel Casting manufacturing plant at Falta in Eastern India, focusing Steel Casting machine components for Mining, Construction and Railways Passenger safety.

ADDRESS

Falta Industrial Growth
Center (F.I.G.C), Sector
-III South 24 Parganas,
Pin -743 504, West
Bengal, India

PHONE

+91 7605087010
+91 7605087007
+91 7605087008

E-MAIL ID

sales@datre.com
hr@datre.com
purchase@datre.co

www.datre.in

in www.linkedin.com/company/datrecorporationlimited/



CANISAMICUS FOUNDATION

Building bonds, helping lives—one paw at a time

CIN: **U88900WB2024NPL274741**

A nonprofit organisation (Section 8 company under Indian Companies Act 2013)

ISPACE, BLOCK B, FLAT NO. 5G, 35/1, R.B.C ROAD, KOLKATA-700028

info@canisamicus.in , +918697445298

Supported by:



Macron Technology Pvt. Ltd., O9-01, Emami City Tower, 2, Jessore Road,

Kolkata-700028

info@macrontechnology.com



In appreciation of the valuable services being provided by GAABESU to our beloved alma mater.

**With best complements from :
1965 Mechanical Engineering batch**